

В начало ► Курсы ► Вступительные экзамены в магистратуру ► 42.04.03 - Издательское дело ► СП501/СП502 ► Вступительный экзамен Fг ► Просмотр

Вопрос 3

Пока нет ответа

Балл: 2

В каком периодическом издании впервые была напечатана повесть А.И. Солженицина «Один день Ивана Денисовича»?

- журнал «Москва»
- Литературная газета
- журнал «Дружба народов»
- журнал «Новый мир»

Вопрос 4

Пока нет ответа

Балл: 2

Назовите автора сатирического романа «Гулливер в стране лилипутов»

- Роберт Льюис Стивенсон
- Даниэль Дефо
- Джонатан Свифт
- Джеффри Чосер

Вопрос 5

Пока нет ответа

Балл: 2

В каком городе была впервые издана поэма Анны Ахматовой «Реквием» (1963 г.)?

- Мюнхен
- Москва
- Ленинград
- Лондон

Вопрос 6

Пока нет ответа

Балл: 2

Кто изобрел первый книгопечатный станок в Европе?

- Иоанн Гутенберг
- Томас Мор
- Мартин Лютер
- Эразм Роттердамский

Вопрос 7

Пока нет ответа

Балл: 2

Какой литературный журнал основал и издавал А.С. Пушкин?

- Москва
- Литературное обозрение
- Нева
- Современник

Вопрос 8

Пока нет ответа

Балл: 2

Какой русский царь принимал активное участие в реформе русского алфавита?

- Петр III
- Иван IV
- Иван III
- Петр I

Вопрос 9

Пока нет ответа

Балл: 2

В какой стране Европы был изобретен книгопечатный станок?

- Франция
- Англия
- Италия
- Германия

Вопрос 10

Пока нет ответа

Балл: 2

Кто был личным цензором А.С. Пушкина?

- граф Бенкендорф
- граф Воронцов
- князь Петр Вяземский
- Николай I

Вопрос 11

Пока нет ответа

Балл: 2

Назовите автора сатирического романа «Гаргантюа и Пантагрюэль»

- Франсуа Рабле
- Корнель
- Андре Моруа

Вопрос 12

Пока нет ответа

Балл: 2

Кто из русских писателей был первым в России профессиональным литератором, то есть человеком, живущим на доход от издания своих произведений?

- А.С. Пушкин
- М.Ю Лермонтов
- Ф.И. Тютчев
- И.А. Крылов

Вопрос 13

Пока нет ответа

Балл: 6

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Авторский оригинал рукописи обычно сдается в издательство в печатном виде. Объем авторского текста считается в тысячах печатных знаков с пробелами, один авторский лист равен 40 000 знакам. Если рукопись содержит иллюстрации, то объем иллюстративного ряда считается исходя из площади рисунка: один авторский лист равен $3\,000\text{ см}^2$.

Когда издательство редактирует рукопись, объем текста может измениться как в сторону уменьшения (в случае сокращения лишнего, неудачного, не относящегося к теме материала), так и в сторону увеличения (в случае добавления текста, иллюстраций и др.). В связи с возможными изменениями объем рукописи из авторских листов переводят в учетно-издательские, которые считаются так же, как и авторские, но уже после проведения всех редакторских и корректорских правок.

После допечатных работ (редакторской подготовки, корректуры и верстки) макет издания направляют в типографию, и объем макета необходимо перевести в условно-печатные листы, количество которых зависит уже от формата издания (типографии надо знать, сколько бумаги потребуется на тираж). Для этого объем готового макета издания переводят в условно-печатные листы.

Как известно, книги печатают на бумаге разных форматов. Чтобы сопоставить объем разноформатных книг, ввели общий измеритель, так называемый эталонный вариант — печатный лист формата 60×90 . Обратите внимание: форматы измеряются в сантиметрах (старый вариант) с указанием доли печатного листа или в миллиметрах (современный вариант, с которым работают типографии).

Итак, если мы планируем издать книгу форматом 84×108 , то, чтобы посчитать количество условно-печатных листов, нам надо найти коэффициент соотношения выбранного формата и эталонного.

Коэффициент этот рассчитать несложно: нужно площадь формата предполагаемой книги разделить на площадь эталонного формата (эталонным считается формат 60×90 см, $1/16$ доля листа). Например: $(84\times 108) : (60\times 90) = 9072 : 5400 = 1,68$. Итак, мы получили коэффициент перевода учетно-издательских листов в условно-печатные для формата $84\times 108/16$.

Допустим, книга, которую мы планируем к печати, равна 100 страницам формата $84\times 108/16$. Чтобы посчитать условно-печатные листы, мы должны выполнить простейшие арифметические действия: 1) количество страниц книжного блока поделить на долю печатного листа и 2) умножить на коэффициент перевода форматов — $100 : 16 \times 1,68 = 10,5$ условно-печатных листов нам потребуется для печати одной книги количеством 100 страниц.

- Издатели используют для измерения объема рукописи:

- Можно ли посчитать количество учетно-издательских листов, если количество авторских листов неизвестно?

- Какими листами измеряется работа редактора и корректора рукописи?

- Для чего редактор переводит авторские листы в условно-печатные?

- Каков размер печатного листа, принятого за эталонный?

1,68

- 6400 см²
- 60×90 см

Вопрос 14

Пока нет ответа

Балл: 5

Прочитайте текст и определите смысловые ошибки

Конструируем праздник детям

Студия праздника «Киви» находится на улице Мамина-Сибиряка, 101, в бизнес-центре «Манхэттен». Здание огромное и безличное: длинные коридоры без окон и тусклое освещение пугают, никак не предвещают детский праздник за одной из дверей.

Нужный офис можно найти по указателям, и когда нас встречают люди, становится не так страшно среди пустых бледно-желтых стен.

Подходит время «Ч», представление начинается. Первым к нам выходит фокусник: цилиндр, трость, черный плащ, стойка с реквизитом – все по правилам. Поначалу трюки с платочками и зонтиками не производили впечатления, но когда на полу их оказалось около 10, начинаешь задумываться, откуда только они берутся?

Дети и родители значительно оживляются, когда сами принимают участие в представлении. Веревка, которая превращается в палку, маленькие платочки, которые фокусник доставал из одежды мальчика не так впечатлили, как трюк с кроликом. К сожалению, кролик был поролоновым и умещался на ручке маленького ребенка, но это не повлияло на зрелищность.

Как четыре маленькие игрушки смогли превратиться в 10, а потом в дырявом мешке – в одного большого. Как?

Укажите нарушения в организации содержания текста

Выберите один или несколько ответов:

- два предмета речи
- текст с неясной главной мыслью
- отсутствие концовки и выводов
- две концовки

Вопрос 15

Пока нет ответа

Балл: 3

Выберите предложение с речевой ошибкой:

- Мой друг занимается своим любимым спортом – водными лыжами – с мая по октябрь.
- На Волге хорошо развит и широко используется водяной рейсовый транспорт для регулярных перевозок людей и грузов.
- Около берега колыхались на воде желтые кувшинки и белые водяные лилии.

Вопрос 16

Пока нет ответа

Балл: 3

Укажите на предложение, в котором нет речевых и грамматических ошибок:

- Анна Павлова до преклонных лет выступала на помосте сцены.
- Эта группа лидирует в рейтингах самых популярных исполнителей.
- Экспоненты выставки помогают нам ярко представить далекое прошлое этого края.

Вопрос 17

Пока нет ответа

Балл: 3

Установите соответствие между грамматическими ошибками (А - Г) и предложениями, в которых они допущены. К каждому предложению укажите букву, соответствующую допущенной грамматической ошибке.

- А. Нарушение в согласовании между подлежащим и сказуемым.
- Б. Нарушение в употреблении деепричастного оборота.
- В. Нарушение глагольного управления.
- Г. Нарушений нет.

Дойдя до реки, нами овладела усталость.

Приезд ревизоров на объект означает о том, что в прокуратуру поступила жалоба.

Множество собак встретили нас громким лаем.

Читая роман, видишь себя среди его героев.

Вопрос 18

Пока нет ответа

Балл: 5

Найдите в тексте слова с орфографическими ошибками и запишите их правильно в той последовательности и форме, в которой они употреблены в предложении (в тексте использован материал публикации в студенческой газете)

- Что происходит с обществом? К сожалению, хамское и попросту возмутительное поведение в общественном транспорте — нередкое явление, при чем как со стороны екатеринбуржцев, так и со стороны приезжих. Но почему-то русские, ни замечая своих оплошностей, зачастую в первую очередь, осуждают иностранцев. Бесспорно, многие представители среднеазиатских народов в нашем городе создали о себе впечатление не воспитанных людей, поэтому мы и вешаем на них эти ярлыки. Но стоит задуматься: а чем лучше местные? Разве все мы, как один, вежливы, бесконфликтны и добросовесны?

Вопрос 19

Пока нет ответа

Балл: 6

Укажите места в предложении, где нужно поставить запятую или тире. Если знак препинания не ставится, заполните ячейку словом "пусто"

Думая о сестре он по липовой аллее ведущей к парадному крыльцу поскакал к расположенному за садом дому но за кустами сирени вдруг увидел Власича соседского помещика и подъехал к нему.

Вопрос 20

Пока нет ответа

Балл: 5

В каких предложениях допущены пунктуационные ошибки?

Выберите один или несколько ответов:

- Весенний ветер напоминает о том ветре, который ревел нам на горе, когда она слышала те четыре слова и лицо у нее становится грустным, по щеке ползет слеза.
- Хочешь избежать критики: ничего не делай и не говори.
- Возвращаясь со всеобщей, Юлия будет проходить мимо, и тогда можно будет заговорить с ней, сделав вид, что оказался на ее пути случайно.
- Я провожаю ее с катка домой, она старается идти тише, замедляет шаги, ожидая не скажу ли я ей тех слов.

Вопрос 21

Пока нет ответа

Балл: 7

Выберите верный вариант редакторской правки абзаца заметки, поданной в редакцию газеты:

Современный человек почти все свое свободное время проводит у телевизора. Но, что бы мы ни смотрели, телеканалы формируют представление о том, что происходит в мире, управляя нашим сознанием. Мы предлагаем выяснить, чем же сегодня живет и дышит современный телезритель: каким кинофильмам даст зеленый цвет в виде кнопки «увеличить громкость», а каким вынесет приговор, погасив черным экраном.

- Современный человек часто проводит свободное время у телевизора. Но, что бы мы ни смотрели, телеканалы формируют представление о мире, управляя нашим сознанием. Мы предлагаем выяснить, чем же сегодня живет и дышит современный телезритель: каким фильмам и программам он даст зеленый свет, увеличивая громкость, а каким вынесет приговор, погасив экран
- Современный человек почти все свое свободное время проводит у телевизора. Но, что бы мы ни смотрели, телеканалы формируют представление о том, что происходит в мире, управляя нашим сознанием. Мы предлагаем выяснить, чем же сегодня живет и дышит современный телезритель: каким телепрограммам он даст зеленый цвет, нажимая кнопку «увеличить громкость», а каким вынесет приговор, погасив черный экран.
- Современный человек много своего свободного времени проводит у телевизора. Но, что бы мы ни смотрели, телеканалы формируют представление о том, как устроен мир, управляя нашим сознанием. Мы хотим выяснить, чем же сегодня живет и дышит современный телезритель: каким фильмам даст зеленый цвет в виде кнопки «увеличить громкость», а каким вынесет приговор, погасив телевизор.
- Современный человек почти все свое свободное время проводит у телевизора. Но, что бы мы ни смотрели, телеканалы формируют представление о том, что происходит в мире, управляя нашим сознанием. Мы предлагаем выяснить, чем же сегодня живет и дышит современный телезритель: каким кинофильмам он даст «зеленый цвет» кнопкой увеличения громкости, а каким вынесет приговор, завесив черным экраном.

Вопрос 22

Пока нет ответа

Балл: 7

Выберите верный вариант редакторской правки абзаца заметки, поданной в редакцию газеты:

Мы переехали в Россию, когда мне было 17 лет. в России более открытые и свободные отношения, как в личном плане, в плане общения, так и в плане одежды. Моя родина – Ташкент. Это мусульманская страна и там совсем другое: отдается почет старшим, гостеприимству, семье. Мне, конечно, не забываются традиции и праздники, я люблю наши национальные блюда, одежду, танцы; красивые высокие горы и вечно солнечное небо над головой.

- Мы переехали в Россию, когда мне было 17 лет. В России более открытые и свободные отношения как в личном плане, в плане общения, так и в плане одежды. Моя родина – Ташкент. Это мусульманская страна и там совсем другое: отдается почет старшим, гостеприимству, семье. Мной, конечно, не забываются традиции и праздники, я люблю наши национальные блюда, одежду, танцы; красивые высокие горы и вечно солнечное небо над головой.
- Мы переехали в Россию, когда мне было 17 лет. В России более открытые и свободные отношения между людьми, больше свободы и в общении, и в одежде. Моя родина – Ташкент. Это мусульманская страна, и там совсем другое: почитают старших, ценят семью, гостеприимство. Я, конечно, не забываю традиции и праздники, я люблю наши национальные блюда, одежду, танцы; красивые высокие горы и всегда солнечное небо над головой.
- Мы переехали в Россию, когда мне было 17 лет. В России более открытые и свободные отношения между людьми, больше свободы и в общении, и в одежде. Моя родина – Ташкент. Это мусульманская страна, и там совсем другое: выражают почет старшим, гостеприимству, семье. Я, конечно, не забываю традиции и праздники, я люблю наши национальные блюда, одежду, танцы; красивые высокие горы и вечно солнечное небо над головой.