

Аннотация к рабочим программам модулей

Институт	Уральский гуманитарный институт
Направление (код, наименование)	50.03.03 История искусств
Образовательная программа (Магистерская программа)	50.03.03 История искусств
Описание образовательной программы	<p>Основная цель реализации данной образовательной программы – подготовка квалифицированных специалистов в области искусствоведения, способных как к научной, так и к проектной деятельности в сфере культуры и искусства.</p> <p>Бакалавр истории искусств может осуществлять профессиональную деятельность в научно-исследовательской области, вести экспертно-аналитическую и организационно-управленческую работу, связанную со сферой искусства. Выпускники программы работают в государственных и частных организациях и учреждениях культуры России и других стран.</p> <p>За пределами Москвы и Санкт-Петербурга департамент искусствоведения и социокультурных технологий УрФУ - единственное место в России, где более 50 лет ведут подготовку по данному направлению, сформирована своя научная школа. В силу региональной специфики, кроме классического блока истории искусств, данная программа уделяет внимание современному искусству, а также проектной деятельности. Занятия на первом курсе начинаются с «Музейной недели», в ходе которой первокурсники посещают все известные музейные и выставочные площадки, «окунаются» в современную художественную жизнь региона, на втором курсе студенты практикуются в Санкт-Петербурге, на третьем курсе создают свои проекты в рамках «Ночи музеев в УрФУ».</p>

№ п/п	Наименования дисциплин (модулей)	Аннотации модулей
•	Модули	
•	Обязательная часть	
•	Практика эффективной коммуникации	<p>Модуль «Практика эффективной коммуникации» формирует целый спектр «мягких» навыков (soft skills), актуальных во всех жизненных областях. Эти навыки являются надпрофессиональными и кроссфункциональными, то есть они применимы во всех профессиональных сферах.</p> <p>Содержание модуля направлено на формирование коммуникативных навыков и универсальных компетенций, необходимых как для повседневной, так и профессиональной деятельности: умение логически и аргументированно высказывать свое мнение, убеждать и проводить переговоры, готовить и осуществлять публичное выступление, осуществлять отбор методов решения инженерных и исследовательских задач, презентовать результаты проектной и профессиональной деятельности как устно, так и письменно, навык управления и разрешения конфликтных ситуаций, владения технологиями эффективного взаимодействия, умение работать в коллективе и создавать команду, самоорганизовываться и управлять собственной активностью для достижения конкретных результатов в проектной и профессиональной сферах.</p> <p>Особенностью курса является его практикоориентированность, нацеленность на профессиональную деятельность обучающегося, его профессиональную и социальную активность. Применение активных форм обучения и тренинговых технологий позволит студентам приобрести конкретные навыки, необходимые для успешной карьеры в любой области профессиональной деятельности.</p>
•	Иностранный язык	<p>Изучение дисциплины «Иностранный язык» в рамках модуля направлено на повышение исходного уровня развития иноязычной коммуникативной компетенции студентов для успешного решения задач социально-бытового, межличностного, межкультурного и академического общения, с учетом социальных, культурных и этнических различий, а также для дальнейшего самообразования на любом уровне по Общеввропейской шкале оценивания компетенций владения иностранным языком (CEFR).</p> <p>Эффективная коммуникация в устной и письменной форме в контексте межличностного, межкультурного, бытового, делового и</p>

		академического общения составляет суть, содержание и цель обучения иностранному языку.
●	Безопасность жизнедеятельности	<p>Модуль «Безопасность жизнедеятельности» направлен на формирование у обучающихся навыков обеспечения безопасности, определения потенциально опасных ситуаций, освоение алгоритмов реагирования на чрезвычайные ситуации.</p> <p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» развивает способность оценивать степень опасности конкретной ситуации для жизни и здоровья человека, применять навыки экстремального мышления для эффективных действий, в том числе и в ЧС, навыки контроля собственных эмоций и поведения. Выстраивать алгоритмы собственного поведения и способы влияния на окружающих в ЭС и ЧС. Понимать свою роль и функции по стабилизации собственного эмоционального состояния, а также по снижению остроты восприятия уровня опасности для адекватных действий. Уметь находить решение в нестандартных ситуациях в условиях быстрой эвакуации во время ЭС и ЧС. Понимать свои функции при взаимодействии со специальными службами во время ЭС и ЧС.</p>
●	Научная картина мира	<p>Модуль «Научная картина мира» направлен на подготовку к выполнению задач профессиональной деятельности бакалавра. Данный модуль ставит своей целью ознакомление с сущностью основных природных явлений и методами их исследования; формирование целостного представления о современной научной картине мира; овладение новыми научными понятиями; расширение кругозора, формирование научного мышления и научного мировоззрения; приобретение знаний, необходимых для изучения смежных дисциплин.</p> <p>Модуль «Научная картина мира» состоит из двух дисциплин – «Логика и теория аргументации» и «Естественнонаучная картина мира».</p> <p>Дисциплина «Логика и теория аргументации» представляет собой образовательную технологию, обучающую навыкам работы с информацией, ее анализа и выявления сущности. Обучающиеся познакомятся с психологией мышления, научатся работать с ловушками и стереотипами мышления, обрабатывать большие потоки информации, формировать собственную позицию по актуальным вопросам общественного развития, аргументировать свои суждения, принимать решения в коллективном и индивидуальном форматах.</p> <p>Дисциплина «Естественнонаучная картина мира» формирует у обучающихся целостное представление о современной естественнонаучной картине мира, способность анализировать наиболее важные события научной картины мира; использовать современные термины и понятия в области естественных наук; работать со специальной литературой и анализировать полученные результаты; осознавать значимость достижений науки прошлого и настоящего; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; выдвигать гипотезы и предлагать пути их проверки, делать выводы на основе экспериментальных данных, представленных в виде графика, таблицы или диаграммы; приводить примеры практического использования естественнонаучных знаний.</p>
●	Информационные технологии и сервисы	<p>Модуль «Информационные технологии и сервисы» направлен на формирование универсальных компетенций в области цифровой культуры, характеризующих способность использования информационно-коммуникационных технологий для комфортной жизни в цифровой среде, для взаимодействия с обществом и решения цифровых задач в профессиональной деятельности.</p> <p>В рамках дисциплины «Информационные технологии и сервисы» рассматриваются фундаментальные вопросы об архитектуре компьютерных систем, современных операционных системах, о принципах работы локальных и глобальных компьютерных сетей. Большое внимание уделяется базовым знаниям и практическим навыкам работы с информационными сервисами, необходимыми каждому современному человеку в цифровом информационном пространстве.</p> <p>Полученные знания, умения и навыки обучающиеся будут применять в других учебных курсах при подготовке и оформлении научно – технической документации, анализе данных, решении задач проектирования.</p> <p>Обучение студентов дисциплине «Информационные технологии и сервисы» ведется с применением современных образовательных технологий, форм и методов обучения.</p>
●	Основы проектной деятельности	<p>Модуль «Основы проектной деятельности» направлен на формирование универсальных компетенций обучающихся в области разработки и реализации проектов. Данный модуль необходим для студентов младших курсов различных направлений подготовки, начинающих осваивать проектную деятельность в Уральском Федеральном университете.</p> <p>Модуль «Основы проектной деятельности» состоит из одной дисциплины – «Основы проектной деятельности»</p>

		Дисциплина «Основы проектной деятельности» позволяет студентам ознакомиться со значимостью проектного подхода с точки зрения постиндустриального общества, концепцией и методологией проектной деятельности, с особенностями и инструментами для осуществления основных стадий проекта (инициация, реализация, сдача результатов проекта). В основу проектного обучения положена командная деятельность студентов начиная от постановки задачи до оценки полученного результата, направленная на достижение заданной цели, создание уникального продукта, услуги или результата с заданным качеством в условиях ограниченности ресурсов (временных, финансовых, человеческих, информационных).
•	Мировоззренческие аспекты профессиональной деятельности	Дисциплины данного модуля, входящего в обязательную часть образовательной программы (Всеобщая история, Отечественная история, История философии, Философия), отражают ряд универсальных и общекультурных компетенций будущего бакалавра. Дисциплины создают базу для дальнейшего усвоения профессиональных знаний, базу для понимания развития истории искусств. Он углубляет представления студентов о сложности исторических и культурных процессов в нашей стране и за рубежом.
•	Методы профессионального познания	Модуль, входящий в обязательную часть образовательной программы, направлен на формирование основных профессиональных компетенций, связанных со способностью к анализу самих произведений искусства, научной литературы о них, а также в целом художественных процессов различного масштаба и включает в себя следующие дисциплины: Библиография и методика научных исследований, Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников, Основы археологии. Студенты осваивают понятийный аппарат искусствоведа, знакомятся с основными подходами к анализу художественных произведений.
•	Искусство Древности, Античности и Средних веков	Модуль направлен на формирование профессиональных компетенций, связанных со всеми видами деятельности, но в особенности научно-исследовательской. Модуль построен по хронологическому принципу и включает в себя предметы: Искусство Древнего Востока, Искусство Древней Греции, Искусство Древнего Рима, Раннехристианское искусство и искусство Византии, Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, Западноевропейское искусство Средних веков, Искусство стран Ислама. Студенты знакомятся со всей богатейшей палитрой зарубежного искусства до эпохи Ренессанса, учатся тонко чувствовать и различать характерные черты искусства Античности и Средневековья на Востоке и Западе.
•	Искусство Возрождения, Нового и новейшего времени	Модуль направлен на формирование профессиональных компетенций, связанных со всеми видами деятельности, но в особенности научно-исследовательской. Модуль построен по хронологическому принципу и включает в себя предметы: Искусство эпохи Возрождения, Искусство XVII- XVIII века, Западноевропейское декоративно-прикладное искусство, Искусство XIX века, Искусство XX века, Введение в искусство XX-XXI веков, Современные художественные практики. Модуль продолжает расширять знания, полученные при изучении «Искусства Древности, Античности и Средних веков», вместе они формируют целостную картину зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней.
•	История отечественного искусства	Модуль направлен на формирование профессиональных компетенций, связанных со всеми видами деятельности. Модуль построен по хронологическому принципу и включает в себя такие предметы как Древнерусское искусство, Искусство XVIII века, История декоративно-прикладного искусства, Русское искусство XIX века, Русское искусство XIX века, Русское искусство конца XIX – нач. XX века. У студентов создается целостное впечатление об истории развития отечественного искусства. Учитывая параллельное изучение искусства Западной Европы и других регионов, студенты получают возможность сравнивать, проводить параллели между такими разными пластами мировой культуры.
•	Теория и методология истории искусства	Модуль, входящий в обязательную часть образовательной программы, является одним из завершающих и направлен на реализацию одной из важных профессиональных компетенций - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, включает в себя дисциплины: Методология истории искусства, Теория искусства.
•	Физическая культура и спорт	В состав модуля «Физическая культура и спорт» включены две дисциплины «Прикладная физическая культура» и «Физическая культура». «Прикладная физическая культура» представляет собой практический курс, направленный на обеспечение профессионально-прикладной физической подготовленности обучающихся и уровня физической подготовленности для выполнения ими соответствующих нормативов. Дисциплина «Физическая культура» ориентирована на овладение теоретическими основами одноименной сферы деятельности и технологиями проектирования индивидуальной прикладной физической культуры.

•	Формируемая участниками образовательных отношений	
•	Основы гуманитарного знания	Модуль отражает ряд общекультурных тенденций, направленных на воспитание толерантного отношения в социуме компетенций, которые студенты осваивают, изучая базисные для будущего искусствоведа гуманитарные предметы: Историю религий, Культурологию, Эстетику.
•	Основы художественной критики	Модуль объединяет дисциплины, касающиеся всего спектра текстологической деятельности искусствоведа (научной и публицистической): История художественной критики, Культурная журналистика, Практика научного письма. Модуль направлен на отработку навыка создавать профессиональные описательные, аналитические и критические тексты, касающиеся историко-художественных процессов и отдельных личностей прошлого и настоящего.
•	Основы музейного дела и экспертизы художественных ценностей	Модуль, объединяет в себе ряд важных компетенций, связанных с музейной деятельностью и охраной памятников и направлен на реализацию способности студентов работать с музейными экспонатами в ходе выставочно-экспозиционной деятельности и в фондохранилищах. А также следующих компетенций: способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия; способность применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями, способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.). Включает в себя предметы: Менеджмент музеев, Организация музейного дела, Основы консервации и реставрации памятников искусства, Экспертиза художественных ценностей
•	Информационные и музейные технологии	Модуль входит в часть ОП, формируемую участниками образовательных отношений, и нацелен на освоение дисциплин, формирующих у студентов системное представление о цифровой культуре. Рассматриваются современные информационные технологии, особенности существования медиаккультуры и, как следствие, феномен цифровой культуры. Таким образом, формируются навыки системного анализа цифровой составляющей современной культуры. Модуль направлен на формирование профессиональных компетенций. В состав модуля входят следующие дисциплины: Информационные технологии в культуре, Информационные технологии в музейной деятельности, Технологии выставочной деятельности
•	Аудиовизуальные искусства	Изучение дисциплин, составляющих модуль, предполагает ознакомление с особенностями языка неизобразительных видов искусств, а также рассмотрение исторической динамики в европейской и российской культурах от античности до XXI века. В результате освоения модуля студенты приобретают навыки анализа и интерпретации произведений театрального, музыкального и киноискусства как самостоятельных художественных явлений и феноменов культуры. Модуль направлен на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. В состав модуля входят следующие дисциплины: «История кино», «История музыки», «История театра».
•	История литературы	Модуль входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, и нацелен на знакомство с особенностями языка литературы как вида искусства, на изучение и анализ литературных текстов, а также выработку у студентов критериев оценки историко-литературного материала. В состав модуля входит одна дисциплина «История литературы», освоение которой рассчитано на 4 семестра. В ходе чтения курсов преподаватели уделяют особое внимание взаимосвязи литературы и изобразительного искусства, воплощению тех или иных литературных, мифологических и исторических сюжетов в произведениях живописи, графики и скульптуры.
•	Междисциплинарные курсовые работы	Модуль входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, и нацелен на формирование у студентов навыков самостоятельного анализа различных явлений изобразительного искусства, многообразия художественных процессов. Модуль направлен на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. В состав модуля входят следующие дисциплины: «Междисциплинарная курсовая работа» (в 4 и 6 семестрах).
•	Модули по выбору студента	
•	Традиции и новации в художественной жизни Урала// Аспекты столичного	Данные модули по выбору студента отражают региональные особенности изучения искусства Урала и ряд дополнительных профессиональных компетенций, выдвинутых работодателями, включают в себя дисциплины: Актуальные проблемы современного искусства Екатеринбурга, Искусство Екатеринбурга в XX веке, Искусство Урала, Краеведение, культура Урала// Введение в визуальные исследования, Исторические города Урала: аспекты визуализации, История Урала, Кино Урала, Урал как объект туризма

	и регионального в культуре	
•	Культурные диффузии: Восток-Россия-Запад// Кросс-культурные аспекты в искусстве	Данные модули по выбору студента направлены на изучение специфических процессов в искусстве и предлагают новый фокус в изучении отечественного искусства - в его пересечениях и взаимодействиях с художественными традициями и языками Запада и Востока, а также ряд специфических проблем, связанных с изучением собственно искусства Востока и Запада, их взаимовлияний друг на друга. Данный модуль ориентирует студента в одном из главных научных направлений кафедры и позволяет сделать выводы и выбор в отношении будущих научных магистерских программ. Включает в себя дисциплины: Восток и Запад в искусстве конца 19-начала 20 века, Восток и Запад в искусстве оазисов Шелкового Пути, Наивное искусство России и Европы// Искусство печатной книги в Европе и России, Камнерезное искусство Урала, Садово-парковое искусство Востока, Запада и России
•	Теория и освоение художественных практик// Современные визуальные искусства	Модули направлены на изучение различных процессов в современном искусстве и культуре, включают в себя большой объем практических занятий в галереях и других культурных институциях Екатеринбурга, а также мастерских Лаборатории художественных практик и музейных технологий департамента. Дисциплины модулей по выбору: Рисунок и живопись, Техники изобразительного искусства, Художественные практики // Аудиовизуальные искусства, проблемы современного кино
•	Управление в сфере культуры// Теория и методология культуры	Модуль входит в вариативную часть образовательной программы и нацелен на освоение дисциплин, формирующих у студентов способности и готовность к проектной работе в сфере искусства и культуры, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов, а также навыки применения основных положений теории социально-культурного проектирования в практической деятельности. Модуль направлен на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций. Знания, полученные в данном модуле, закрепляются в практической деятельности (студенты во время музейной практики разрабатывают и реализуют «Ночь музеев в УрФУ» и «Большой городской пленэр» и другие проекты. В состав модуля входят следующие дисциплины: «Продвижение проектов в сфере культуры», «Культурная политика в области сохранения культурного наследия и охраны памятников» // «Теория культуры», «Массовая культура и мифология XX-XXI вв».
•	Майнор	Модуль, относится к вариативной части ОП, представляющий выбранную обучающимися дополнительную образовательную траекторию вне их подготовки по основному направлению в рамках ОП
	Практика	
•	Практика	Модуль «Практика» включает в себя следующие составляющие: Ознакомительную практику, Музейную практику, Художественно-творческую практику, Преддипломную практику. Учебная (ознакомительная) практика предоставляет студентам возможность познакомиться с работой центров и организаций по охране и использованию памятников истории и культуры Екатеринбурга и за его пределами, познакомиться с принципами их работы, с историческими и иными документами, а также хранящимися здесь памятниками культуры и искусства. Цель Музейной практики – предоставить студентам возможность познакомиться с музеями как учреждениями культуры и принципами их работы, с фондами центральных художественных музеев, с историческими и иными документами и памятниками культуры и искусства. Развить навыки экспозиционной, исследовательской и музейно-педагогической деятельности в процессе знакомства с организации и подготовки различного рода проектов в музеях; художественных галереях и фондах; библиотеках, экспертно-аналитических центрах Москвы и Санкт-Петербурга. Художественно-творческая практика предоставляет студентам возможность стать участниками музейных проектов, развить навыки экспозиционной, исследовательской и музейно-педагогической деятельности в процессе знакомства с организацией и подготовкой различного рода проектов в высшем учебном заведении (в музеях и художественной галерее ЦСК УрФУ, являющимся структурным подразделением департамента искусствования, культурологии и дизайна), а также научно-практической базой учебного процесса на факультете. Преддипломная практика проводится преподавателем-руководителем бакалаврской работы. Является результатом предыдущих курсовых работ, требует новизны исследования.

<ul style="list-style-type: none"> ● Государственная итоговая аттестация 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Государственная итоговая аттестация 		<p>Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности обучающегося, осваивающего образовательную программу бакалавриата, к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и образовательной программы. А также выявление подготовленности будущего бакалавра к деятельности в области истории и теории пластических искусств, способности свободно ориентироваться в историко-художественных процессах. Модуль включает в себя Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Факультативы 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Основы видеомонтажа 		<p>Факультативный модуль создан для приобретения студентами знаний в области видеомонтажа. Курс позволяет овладеть первичными навыками создания презентационных видеороликов. Рассматриваются творческие возможности монтажа и существующих монтажных программ. В состав модуля входит одна дисциплина «Основы видеомонтажа».</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Бизнес-проектирование в культуре 		<p>Модуль входит в число факультативов и нацелен на освоение одноименной дисциплины, формирующей у студентов навыки самостоятельного проектирования бизнес-проектов в сфере культуры с учетом современных требований корпоративной культуры и возможностей цифровых технологий. Модуль направлен на формирование профессиональных компетенций.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Адаптационный модуль для лиц с ограниченными возможностями здоровья 		<p>Адаптационный модуль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлен на формирование практических навыков адаптации и социализации: осознанной саморегуляции, самопрезентации, стабилизации самооценки и межличностного взаимодействия</p> <p>Модуль включает в себя две дисциплины: Основы личностного роста и Развитие ресурсов организма</p> <p>Курс «Основы личностного роста (для лиц с ОВЗ)» направлен на формирование гармоничной личности, адаптированной к социальному взаимодействию в высшем учебном заведении. Зрелость и гармоничность личности определяется адекватной реакцией на внешнее воздействие, а также умением эффективно взаимодействовать с окружающими. Для успешного взаимодействия с окружающими людьми, прежде всего, необходимо адекватно оценить собственные преимущества и недостатки.</p> <p>Принимая во внимания, что курс рассчитан на лиц с ограниченными возможностями здоровья, отдельное внимание уделяется психологическим особенностям обучающихся с различными нозологиями. Закономерно, что наличие инвалидности влияет не только на восприятие человека окружающими, но и на его отношение к себе.</p> <p>Курс «Развитие ресурсов организма (для лиц с ОВЗ)» направлен на приобретение навыков мобилизации и оптимизации индивидуальных возможностей обучающегося. Во время взросления человек испытывает максимальное напряжение и стресс, которые могут привести к снижению мотивации, эффективности деятельности и нервному срыву. Процесс адаптации обучающихся является серьезным испытанием для организма.</p>