

Институт	Уральский гуманитарный институт
Направление (код, наименование)	54.03.01 Дизайн
Образовательная программа (Магистерская программа)	54.03.01/33.01 Дизайн
Описание образовательной программы	Основная профессиональная образовательная программа "54.03.01/33.01 - Дизайн" ориентирована на подготовку дизайнеров, специализирующихся на создании законченного дизайн-продукта, способных занять ключевые места в креативных индустриях, реализовать творческие, культурные, инновационные проекты, способных воплощать масштабные и коммерчески успешные творческие идеи. Абитуриент, поступающий на программу, определяется с профилем в процессе обучения в зависимости от выбранных дисциплин. Такой подход позволяет формировать индивидуальные образовательные траектории, полностью раскрывающие потенциал студента, а также обеспечивает формирование междисциплинарных управленческих компетенций, направленных на реализацию дизайн-проектов.

№ пп	Наименования модулей	Аннотации модулей	Траектории
1	Модули		
2	Обязательная часть		
3	Академическая живопись	Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности. Задачи модуля: формирование визуально-образного мышления будущего дизайнера в рамках цвета как системы. Цвет – одно из важнейших средств отображения окружающей действительности, освоения и проектирования предметно-пространственной среды. Подготовка студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» предполагает решение задач по обучению колористической деятельности в теоретическом и практическом аспектах на четырех практико-педагогических уровнях: апертурный (открытый цвет), природный (сложносоставной), аналоговый (культуротворческий), субъективный (индивидуальный и свободный). 1. Овладение методикой работы над живописным этюдом в технике: акварель, гуашь. 2. Развитие умения выполнять этюды натюрмортов, изображать фигуру и голову человека. 3. Ознакомление с основными теоретическими положениями живописи. Дисциплина модуля: Академическая живопись	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
4	Академический рисунок	Цель освоения модуля состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами. Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы в различных видах искусств. Задачи модуля: изучение научных основ рисунка - закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода конструктивно-пространственного анализа предметов. Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка. Знание пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени служит общетеоретической основой академического рисунка. В процессе обучения рисунку будущий дизайнер не только получает общехудожественную подготовку, как основу для профессионального самосовершенствования, но главное – практически овладевает рисунком, что позволяет решать конкретные изобразительные задачи.	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
5	Иностранный язык	Изучение дисциплины «Иностранный язык» в рамках модуля направлено на повышение исходного уровня развития иноязычной коммуникативной компетенции студентов для успешного решения задач социально-бытового, межличностного, межкультурного и академического общения, с учетом социальных, культурных и этнических различий, а также для дальнейшего самообразования на любом уровне по Общеввропейской шкале оценивания компетенций владения иностранным языком (CEFR). Эффективная коммуникация в устной и письменной форме в	Графический дизайнер Промышленный дизайнер

		контексте межличностного, межкультурного, бытового, делового и академического общения составляет суть, содержание и цель обучения иностранному языку.	
6	Информационные и компьютерные технологии	Модуль «Информационные и компьютерные технологии» посвящен изучению основных концепций компьютерной графики; базовых методов и технологий, являющихся основой для многих специализированных сфер применения компьютера в области дизайна. Изучаются возможности и особенности программных средств и инструментальных сред, используемых в области компьютерного дизайна, классификация информационных технологий и особенности их применения в современном дизайне. Рассматриваются особенности информационных технологий в основных областях компьютерного дизайна: двумерная компьютерная графика, полиграфия, мультимедиа, анимация.	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
7	Информационные технологии и сервисы	Модуль «Информационные технологии и сервисы» направлен на формирование универсальных компетенций в области цифровой культуры, характеризующих способность использования информационно-коммуникационных технологий для комфортной жизни в цифровой среде, для взаимодействия с обществом и решения цифровых задач в профессиональной деятельности. В рамках дисциплины «Информационные технологии и сервисы» рассматриваются фундаментальные вопросы об архитектуре компьютерных систем, современных операционных системах, о принципах работы локальных и глобальных компьютерных сетей. Большое внимание уделяется базовым знаниям и практическим навыкам работы с информационными сервисами, необходимыми каждому современному человеку в цифровом информационном пространстве. Полученные знания, умения и навыки обучающиеся будут применять в других учебных курсах при подготовке и оформлении научно – технической документации, анализе данных, решении задач проектирования. Обучение студентов дисциплине «Информационные технологии и сервисы» ведется с применением современных образовательных технологий, форм и методов обучения.	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
8	История дизайна науки и техники	Получение фундаментального образования в сфере дизайна. Задачами изучения дисциплины являются: изучение развития дизайна как самостоятельной профессиональной деятельности. История дизайна как вида проектно-художественной деятельности рассматривается во взаимодействии с научно-технической и визуальной художественной культурой, поэтому она отражает влияние новаций и изображений в науке и технике, инженерном и художественном творчестве. Особое внимание уделяется особенностям развития дизайна в странах Западной Европы, США и России в XX-XXI веке.	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
9	Мировоззренческие основы профессиональной деятельности	Модуль «Мировоззренческие основы профессиональной деятельности» относится к обязательной части образовательной программы и состоит из дисциплин «Философия» и «История России». Цель модуля – сформировать у студента компетенцию полипарадигмальной интерпретации реальности, выявления процессов в историческом контексте, которые детерминируют взаимодействие социальных общностей, прогнозирования и верификации экономических и политических эффектов, определения личной жизненной позиции и профессиональной траектории развития. Дисциплина «Философия» формирует навыки концептуального мышления и предусматривает формирование представлений о мировоззрении, его структуре, познавательных возможностях, научном мышлении и профессиональном развитии. Дисциплина «История России» формирует основы исторического анализа и предусматривает изучение ключевых исторических событий, оказывающих влияние на современное общество. Обучающиеся научатся мыслить себя в контексте социально-исторических событий, определять связь между исторической необходимостью и возможностью человеческого влияния на ход и смысл истории, применять методы исторического исследования для анализа личной истории.	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
10	Научная картина мира	Модуль «Научная картина мира» направлен на подготовку к выполнению задач профессиональной деятельности бакалавра. Данный модуль ставит своей целью ознакомление с сущностью основных природных явлений и методами их исследования; формирование целостного представления о современной научной картине мира; овладение новыми научными понятиями; расширение кругозора, формирование научного мышления и научного мировоззрения; приобретение знаний, необходимых для изучения смежных дисциплин. Модуль «Научная картина мира» состоит из двух дисциплин – «Логика и теория аргументации» и «Естественнонаучная картина мира». Дисциплина «Логика и теория аргументации» представляет собой образовательную технологию, обучающую	Графический дизайнер Промышленный дизайнер

		<p>навыкам работы с информацией, ее анализа и выявления сущности. Обучающиеся познакомятся с психологией мышления, научатся работать с ловушками и стереотипами мышления, обрабатывать большие потоки информации, формировать собственную позицию по актуальным вопросам общественного развития, аргументировать свои суждения, принимать решения в коллективном и индивидуальном форматах. Дисциплина «Естественнонаучная картина мира» формирует у обучающихся целостное представление о современной естественнонаучной картине мира, способность анализировать наиболее важные события научной картины мира; использовать современные термины и понятия в области естественных наук; работать со специальной литературой и анализировать полученные результаты; осознавать значимость достижений науки прошлого и настоящего; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; выдвигать гипотезы и предлагать пути их проверки, делать выводы на основе экспериментальных данных, представленных в виде графика, таблицы или диаграммы; приводить примеры практического использования естественнонаучных знаний.</p>	
11	Основы военной подготовки и безопасность жизнедеятельности	<p>Модуль «Основы военной подготовки и безопасности жизнедеятельности» направлен на формирование у обучающихся чувства личной гражданской ответственности и получение знаний, умений и навыков начальной военной подготовки и основ безопасности жизнедеятельности, необходимых для определения и быстрого реагирования в условиях потенциально опасных ситуаций, а также выполнения воинского долга в соответствии с законодательством Российской Федерации. Основной целью реализации дисциплины «Основы военной подготовки и безопасность жизнедеятельности» выступает развитие у студентов навыков экстремального мышления, требующихся для выполнения эффективных действий в условиях чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. По мимо этого, обучающиеся ознакомятся с азами военного дела, в том числе, получат практический опыт обращения со стрелковым оружием, освоят навыки ориентирования на местности, оказания первой помощи при ранениях, травмах и поражениях отравляющими веществами, освоят алгоритмы поведения и влияния на окружающих в экстремальных ситуациях, узнают о способах оперативного принятия решения в нестандартных условиях.</p>	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
12	Основы проектной деятельности	<p>Модуль «Основы проектной деятельности» направлен на формирование универсальных компетенций обучающихся в области разработки и реализации проектов. Данный модуль необходим для студентов младших курсов различных направлений подготовки, начинающих осваивать проектную деятельность в Уральском Федеральном университете. Модуль «Основы проектной деятельности» состоит из одной дисциплины – «Основы проектной деятельности» Дисциплина «Основы проектной деятельности» позволяет студентам ознакомиться со значимостью проектного подхода с точки зрения постиндустриального общества, концепцией и методологией проектной деятельности, с особенностями и инструментами для осуществления основных стадий проекта (инициация, реализация, сдача результатов проекта). В основу проектного обучения положена командная деятельность студентов начиная от постановки задачи до оценки полученного результата, направленная на достижение заданной цели, создание уникального продукта, услуги или результата с заданным качеством в условиях ограниченности ресурсов (временных, финансовых, человеческих, информационных).</p>	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
13	Основы российской государственности	<p>Цель модуля – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.</p>	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
14	Пластические искусства	<p>Формирование знаний и умений в области пластической анатомии и скульптуры и способности их применения в практической деятельности дизайнера. Модуль направлен на развитие объёмно-пространственного мышления, развитие творческого мышления, способности видеть и передавать предметы и фигуру человека объёмно в условно взятом пространстве, приобретают навыки работы с пластическими материалами и инструментами лепки. Дисциплины модуля: Пластическая анатомия, Академическая скульптура и пластическое моделирование.</p>	Графический дизайнер Промышленный дизайнер

15	Полиграфический дизайн	Формирование знаний и умений в областях дизайна и способности их применения в практической деятельности дизайнера. Изучение различных полиграфических технологий, методов и способов реализации проектов. Модуль направлен на изучение основ композиции в дизайне, линейной перспективы и различным способам ее построения в плоскости, законов колористики на базе теории цвета, основ шрифтовой культуры, традиционных проблем и аспектов профессиональной деятельности дизайнера с учетом влияния современного прогресса на методы и формы проектной работы. Дисциплины модуля: Цветоведение и колористика, Пропедевтика, Технический рисунок, Теория теней и перспектив Основы проектной графики, Шрифты.	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
16	Практика эффективной коммуникации	Модуль «Практика эффективной коммуникации» формирует целый спектр «мягких» навыков (soft skills), актуальных во всех жизненных областях. Эти навыки являются надпрофессиональными и кроссфункциональными, то есть они применимы во всех профессиональных сферах. Содержание модуля направлено на формирование коммуникативных навыков и универсальных компетенций, необходимых как для повседневной, так и профессиональной деятельности: умение логически и аргументированно высказывать свое мнение, убеждать и проводить переговоры, готовить и осуществлять публичное выступление, осуществлять отбор методов решения инженерных и исследовательских задач, презентовать результаты проектной и профессиональной деятельности как устно, так и письменно, навык управления и разрешения конфликтных ситуаций, владения технологиями эффективного взаимодействия, умение работать в коллективе и создавать команду, самоорганизовываться и управлять собственной активностью для достижения конкретных результатов в проектной и профессиональной сферах. Особенностью курса является его практикоориентированность, нацеленность на профессиональную деятельность обучающегося, его профессиональную и социальную активность. Применение активных форм обучения и тренинговых технологий позволит студентам приобрести конкретные навыки, необходимые для успешной карьеры в любой области профессиональной деятельности.	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
17	Проектирование	Изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности на практической плоскости графическими и пластическими средствами, Изучение основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственных объектов предметного мира; формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера. Задачи модуля - сформировать у студента профессиональные компетенции в области проектирования, развить способность обучающегося к самостоятельной творческой работе над проектом, включая все его составляющие: графическую часть, макет, электронную визуализацию проекта. Дисциплины модуля: Введение в специальность, Основы проектирования	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
18	Проектная деятельность	Модуль «Проектная деятельность» направлен на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся в области разработки и реализации проектов. Данный модуль позволяет студентам освоить задачи профессиональной деятельности в проектном формате работы, формируя не только профессиональные знания и умения, но и навыки командной работы, выполнения функциональных задач при работе в рамках проекта в роли инициатора, руководителя проекта, а также участника проектной команды на различных стадиях жизненного цикла проекта, использования инструментов проектного менеджмента и технологий проектного управления, представления результатов своей профессиональной деятельности Заказчику, и т.д. Модуль «Проектная деятельность» начинается с освоения дисциплины «Основы проектной деятельности», в рамках которой студенты получают теоретические знания в области проектного менеджмента, методологических аспектов управления проектной деятельностью. Со второго по седьмой семестр в рамках данного модуля студенты выполняют проекты, связанные с их профессиональной деятельностью. Модуль «Проектная деятельность» позволяет студентам ознакомиться в рамках практической деятельности со значимостью проектного подхода в рамках решения задач профессиональной деятельности, техниками и методологией проектного управления, с особенностями и инструментами, необходимыми для осуществления основных стадий проекта (инициация, реализация, сдача результатов проекта). В основу проектного обучения положена командная работа студентов начиная от постановки задачи до оценки полученного результата, направленная на достижение заданной цели и	Графический дизайнер Промышленный дизайнер

		результата через создание уникального продукта или услуги с заданным качеством в условиях ограниченности ресурсов (временных, финансовых, человеческих, информационных.)	
19	Социально-культурные коммуникации	Систематическое ознакомление с психологическими и педагогическими феноменами, закономерностями и проблемами трудовой профессиональной деятельности дизайнера, формирование знаний о базовых ценностях мировой культуры и готовности опираться на них в своем личном, общекультурном и профессиональном развитии. Задачи модуля: формирование системы научных понятий и базовых представлений о психологических составляющих труда дизайнера, развитие у студентов интереса к проблемам психологии, педагогики, культурологии, самостоятельному изучению литературы, формирование готовности к использованию соответствующих знаний в организации собственной трудовой и педагогической деятельности и практике управления. Дисциплины модуля: Культурология, Психология и педагогика	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
20	Физическая культура и спорт	В состав модуля «Физическая культура и спорт» включены две дисциплины «Прикладная физическая культура» и «Физическая культура». «Прикладная физическая культура» представляет собой практический курс, направленный на обеспечение профессионально-прикладной физической подготовленности обучающихся и уровня физической подготовленности для выполнения ими соответствующих нормативов. Дисциплина «Физическая культура» ориентирована на овладение теоретическими основами одноименной сферы деятельности и технологиями проектирования индивидуальной прикладной физической культуры.	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
21	Формируемая участниками образовательных отношений		
22	Актуальные проблемы дизайна	Модуль направлена на исследование онтологической и методологической динамики дизайна. Взгляд на дизайн как на активнейший источник изменений в мире - наиболее точно соответствует особенностям складывающейся социально-экономической, политической, культурной ситуации в социумах, обладающих высоким уровнем развития социальных структур и техники. Изучение философии современного дизайна социальных сил. Изучение особенностей формирования логических взаимосвязей онтологии и методологии изменяющегося дизайна в изменяющемся мире.	Промышленный дизайнер
23	Графические техники	Модуль направлен на формирование знаний и умений в области художественно-графических дисциплин и способности их применения в практической деятельности дизайнера.	Графический дизайнер
24	Идентификация в промышленном дизайне	Основные задачи модуля: изучение студентами приемов объемно-пространственного решения объекта проектирования; изучение терминологии языка композиции; развитие способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств; развитие навыков самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества. Изучение истории возникновения и развития широкого спектра направлений декоративно-прикладного искусства. В результате освоения модуля студент должен: - знать основные этапы истории развития декоративно-прикладного искусства; основные стилистические направления в истории декоративно-прикладного искусства; - уметь в истории изобразительного искусства декоративно-прикладного искусства; систематизировать исторический материал; вычленять необходимое для самостоятельной творческой работы. - владеть информацией о происхождении и эволюции декоративно-прикладного искусства; о влиянии географических, экономических, психологических факторов на формирование и развитие искусства.	Промышленный дизайнер
25	Инновационные технологии в графическом дизайне	Модуль направлен на формирование знаний и умений, необходимых для применения современных пакетов программ компьютерной графики и WEB-дизайна. Формирование у студентов нового проектного мышления, раскрывает роль компьютерных технологий в жизни общества, способствует социальной адаптации студентов к жизни в современном обществе, прививает навыки сознательного, рационального использования компьютера в учебной и профессиональной деятельности.	Графический дизайнер
26	Инновационные технологии в промышленном дизайне	Модуль направлен на формирование знаний и умений, необходимых для применения современных пакетов программ компьютерной графики в промышленном дизайне. Формирование у студентов нового проектного мышления, раскрывает роль компьютерных технологий в жизни общества, способствует социальной адаптации студентов к жизни в современном обществе, прививает навыки сознательного, рационального использования компьютера в учебной и профессиональной деятельности.	Промышленный дизайнер

27	История искусств	Получение фундаментального образования в сфере искусства. Задачами изучения дисциплины являются: изучение сущности, структуры и механизмов функционирования художественной культуры; изучение теоретических основ художественной грамоты на примерах исторического развития искусства; формирование представления о сущности и особенностях различных видов искусства, художественных процессов развития искусства, художественных стилей, школ, направлений; овладение приемами и методами анализа объектов и явлений искусства; формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства.	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
28	Майнор	Модуль, относится к вариативной части ОП или факультативу, представляющий выбранную обучающимися дополнительную образовательную траекторию вне их подготовки по основному направлению в рамках ОП	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
29	Макетирование и инженерная графика	Основные задачи: изучение студентами приемов объемно-пространственного решения объекта проектирования; изучение терминологии языка макетирования и специфики работы в материале; формирование навыков рационального выбора макетных материалов; изучение основных методов построения изображения предметов, на приобретение навыков правильного выполнения и оформления чертежей в соответствии с Единой системой конструкторской документации (ЕСКД); изучение студентами основ черчения, инженерной графики, технического рисунка, разделов начертательной геометрии: ортогональные проекции, аксонометрические проекции, тени в ортогональных и аксонометрических проекциях, перспектива. Дисциплины модуля: Макетирование, Инженерная графика.	Промышленный дизайнер
30	Методологические основы графического дизайна	Получение основополагающих знаний об основных направлениях и стилях в области графического дизайна и рекламы в различные периоды истории. Задачи модуля: дать представление об основных направлениях развития графического дизайна и рекламы; познакомить с лучшими произведениями графического дизайна и рекламы; исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах, а также психологические приемы в рекламе, виды рекламы, средства её распространения, визуальные средства (элементы графического дизайна), реклама в интернет сети и планирование рекламы (рекламной кампании), этика и эстетика рекламы.	Графический дизайнер
31	Методологические основы промышленного дизайна	Знакомство студентов с прикладной наукой, структурой и методами ее исследований, предметом исследований, умением использовать в проектной практике научные данные и рекомендации, связанные с «человеческим фактором». Задачами модуля являются: обучение студентов умению проводить эргономический анализ в предпроектных исследованиях, использовать антропометрические данные в проектной практике, проводить эргономическое и компьютерное моделирование объектов и ситуаций, теоретическая и практическая подготовка студентов в области производства и использования различных материалов для объектов промышленного дизайна, классификации, физической сущности материалов. Дисциплины модуля: Эргономика и антропометрия, Компьютерное моделирование, Материаловедение в промышленном дизайне.	Промышленный дизайнер
32	Методология и методика дизайн-проектирования	Теоретические основы дизайн-мышления. Введение в дизайн-исследование. Методология и организация дизайн-исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Определение проблемы и постановка задач исследования. Основные принципы проведения исследования. Эмпатия в понимании потребителя и его потребностей. Ценности и потребности потребителя. Этапы дизайн-исследования: выбор методов, методики и границы их применения. Методы исследования конкурентов и существующих решений. Методы исследования, применяемые при генерации идей, поиске решений и их оценке. Методы творческого мышления в дизайне. Дисциплины модуля: Основы теории и методологии в дизайне, Проектирование средств визуальных коммуникаций	Промышленный дизайнер
33	Модуль дополнительной квалификации	Дополнительная квалификация позволяет студенту, обучающемуся по основной образовательной программе высшего образования, получить дополнительные профессиональные компетенции на основе профессиональных стандартов (при наличии), отнесенные к одной или нескольким специальностям или направлениям подготовки по соответствующим уровням профессионального образования или к укрупненным группам специальностей и направлений подготовки, а также к области (областям) и виду (видам) профессиональной деятельности, в том числе с учетом возможности одновременного получения обучающимися нескольких квалификаций.	Графический дизайнер Промышленный дизайнер

34	Основы композиции и паттерны	Модуль направлен на формирование у студентов пространственного композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера, формирование у студентов нового проектного мышления, раскрывает роль компьютерных технологий в жизни общества, способствует социальной адаптации студентов к жизни в современном обществе, прививает навыки сознательного, рационального использования компьютера в учебной и профессиональной деятельности, изучение основ композиции в дизайне. Проводятся общие сведения о приемах, средствах и закономерностях построения композиции в графическом дизайне. Изучение основных вопросов теории орнамента и стиля; формирование знаний об исторической эволюции орнамента, общих закономерностях; формирование представлений об основных этапах, стилях и характерных чертах орнамента разных эпох; умения анализировать природу и специфику орнамента; формирование навыков по подбору и обработке информации для создания визуальной презентации по конкретной теме истории орнамента; развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия в области орнаментики и практическое применение полученных знаний. формирование представлений об этапах исторического развития основных художественных стилей и направлений; знакомство с лучшими произведениями разных видов искусств.	Графический дизайнер
35	Основы производственного мастерства	Формирование креативного мышления и способности проектировать дизайн-продукт с использованием средств конструирования в промышленном дизайне, а также ознакомление студентов со спецификой проектирования интерьера и предметно-пространственной среды, их связь с техникой, технологией и искусством, роль дизайна в культурной жизни современного общества, сущность деятельности дизайнера, комплексный характер проектирования, формирование навыков проектной культуры. Дисциплины модуля: Конструирование в промышленном дизайне, Дизайн интерьера.	Промышленный дизайнер
36	Проектирование полиграфического объекта	Освоение практических навыков проектирования в графическом дизайне. Изучение методов и принципов проектирования с применением различных техник и приемов изображения. Формирование образного мышления и выработка графических навыков; знакомство с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием природных фактур, текстур, фактур, характерными особенностями, оригинальностью и их графическим и цветовым изображением. Задачи модуля: освоение творческого процесса поиска идеи и реализации; знакомство с основными этапами проектирования; изучение особенностей современного графического искусства и различными видами продуктов графического дизайна; овладение проектными способами работы с иллюстративным материалом, стилизацией; приобретение практических навыков изготовления продуктов графического дизайна.	Графический дизайнер
37	Проектирование промышленного объекта	Модуль позволяет раскрыть студентами основные теоретические и методологические положения, касающиеся проектирования объектов предметно-пространственной среды, окружающей человека. Основные задачи модуля: поиск формы и образа; связь функции и конструкции объекта с дизайн-формой; методика ведения проектной работы; выполнение различных творческих композиций на основе теории и методологии дизайн-проектирования; художественно-проектная разработка элементов или отдельных объектов; особенности работы с клиентом; презентация и защита проекта.	Промышленный дизайнер
38	Теория дизайна	В усложняющихся условиях жизни и производства грамотный подход к проектированию зависит от знания основ профессиональной деятельности, базовых идей дизайн-проектирования. Кроме того, в ходе межпрофессионального взаимодействия дизайнеру нужно уметь донести заказчику собственную идею, оценить грамотность и полноту технического задания, дать экспертную оценку проекта или изделия. Модуль знакомит студентов со спецификой проектного мышления дизайнеров, терминологическим аппаратом, границами их профессиональной компетенции, а также наиболее яркими проявлениями дизайна в различных проектах, особенно по актуальным темам (эко-дизайн, сложные технические объекты, маркетинговые проекты и т.п.). Студенты знакомятся с основными историческими этапами становления теории дизайна, ее социокультурными детерминантами, ведущими концепциями, что позволяет четче осознать себя, т.е. способствует росту профессионального самосознания. Модуль включает в себя	Графический дизайнер

		тесты и задания, направленные на формирование навыков реализации теоретических знаний в ходе проектирования. Дисциплина модуля: Теория дизайна.	
39	Техника и технология полиграфии	Изучение основ полиграфической технологии, включая препресс-технологии и послепечатную обработку, а также основ техники графики. Особое внимание уделять знанию и умению владеть различными видами печатной графики (высокой, плоской, глубокой) и единству технологической цепочки исполнения полиграфического заказа, месту дизайнера в ней, его взаимодействию со смежниками из структур, реализующих предшествующий и последующий этапы.	Графический дизайнер
40	Типографика и художественно-техническое редактирование	Дисциплины, входящие в модуль, посвящены изучению основ проектирования полиграфических изданий (включая книжные, журнальные и газетные), а также изучению выразительных возможностей оформления наборного текста в полиграфии. В процессе овладения модуля студент должен: - знать нормативную базу технических правил набора и верстки (соответствующие ГОСТы, ОСТы, СанПиНы); кириллическую традицию типографики и ее отличия от континентальной европейской и англо-американской; континентальную и англо-американскую системы типометрии; - уметь осознанно пользоваться приемами членения текста и выбора средств акциденции; вычислять отбивки, абзацные отступы и размеры полосы набора в традиционных типографических единицах и миллиметрах; понимать принципы построения апрошей и пользоваться трекингом и кернингом; - владеть навыком построения шрифтовых композиций в зависимости от задач дизайна.	Графический дизайнер
41	Фотография	Программа рассчитана на получение знаний и практических навыков в области фотографии и использовании фотографических технологий в дизайнерских разработках, а также повышение общей культуры. Задачи модуля: 1) Освоить навыки формирования эстетически выразительной предметно-пространственной среды; 2) Получить навыки художественного восприятия окружающей действительности; графической культурой, способностью к анализу и обобщению информации. 3) Дать представление об основах технического обеспечения фотографии, основах композиционного построения; 4) Ознакомить с новыми направлениями развития фотографии, об истории и эволюции фотографии, о функциональном назначении фотографии в дизайне.	Графический дизайнер
42	Фотодизайн	Целью освоения модуля является приобретение знаний и умений, необходимых для создания и удовлетворения потребностей дизайнера при выполнении проектов с использованием художественной или рекламной фотографии; формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности; воспитание и развитие необходимой графической культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств. Дисциплина модуля: Фотодизайн.	Промышленный дизайнер
43	Эстетика графического дизайна	Модуль направлен на формирование конструктивно – графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно – графических умений будущего дизайнера, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в спецрисунке и декоративной живописи. Задачи дисциплины: 1) сформировать комплексные знания и практические навыки в области спецрисунка и декоративной живописи. 2) привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки специальных техник в области дизайна 3) сформировать у бакалавров пространственное мышление для решения задач в области дизайна 4) сформировать профессиональные качества личности и индивидуально – творческий стиль деятельности.	Графический дизайнер
44	Практика		
45	Практика 1	В модуль входят две практики. Цель производственной преддипломной практики: расширение профессиональных приемов работы, ориентированных на решение задач дизайна и закрепление навыков их использования. Задачи преддипломной практики: осуществление работы дизайнера в проектной организации; совершенствование практических навыков работы со специализированной литературой и компьютерными программами; закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов; подбор необходимой исходной информации для выполнения дипломного проекта. Цель учебной учебно-ознакомительной практики является закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении дисциплин художественной подготовки; формирование у студентов профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка и живописи в процессе изучения природы и	Графический дизайнер Промышленный дизайнер

		архитектуры в городской среде, отличной от обычных аудиторных условий. Задачи практики: – развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них; развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональные и цветовые масштабы; развитие творческого воображения студентов, которое должно проявляться в процессе разработки выразительных композиционно-цветовых решений, выполненных в результате предварительных зарисовок на пленэре.	
46	Практика 2	В модуль входят две практики. Учебная музейная практика. Обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами - дизайнерами профессиональных компетенций различного уровня осуществляя аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, и другие виды профессиональной деятельности непосредственно знакомясь с примерами мирового искусства и дизайна. Задачи практики: – систематизация, обобщение, расширение и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин в области истории культуры и искусства, дизайна; изучение и анализ ресурсов специализированных, особенно профильных выставок и музеев и возможностями их использования в дальнейшей работе дизайнера; проведение исследования и анализа вопросов становления и развития художественно-проектной деятельности; развитие навыков анализа объектов искусства и дизайна; оформление и защита результатов проведенного анализа. Производственная проектно-технологическая практика. Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования и утверждения проектов: руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой и полным составом проекта на различных стадиях проектирования; раскрывает содержание каждой из частей проекта; знакомит с правилами и стандартами выполнения работ, с современными методами их выполнения и размножения, с порядком согласования и утверждения на всех стадиях проектирования. Целями производственной практики являются повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимыми проектными навыками. Производственная практика проводится в форме получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Получение практических навыков по выполнению работ по художественному проектированию с учётом специфики работы дизайнера в проектной организации. Задачи: ознакомление со спецификой работы дизайнера в проектной организации; приобретение практических навыков работы со специализированной литературой и компьютерными программами; закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов.	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
47	Государственная итоговая аттестация		
48	Государственная итоговая аттестация	Цель итоговой государственной аттестации – установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Итоговая государственная аттестация включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена и подготовка к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы. Государственный междисциплинарный экзамен по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний в области дизайна, усвоенных студентами за время обучения. Выпускная квалификационная работа в соответствии с ООП бакалавриата выполняется в форме бакалаврской работы, представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование, связанное с решением задач того вида деятельности, к которым готовится бакалавр: выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта. Выпускная квалификационная работа предполагает: анализ и обработку информации, полученной в результате изучения широкого круга	Графический дизайнер Промышленный дизайнер

		источников (документов, статистических данных) и научной литературы по профилю ООП бакалавриата; анализ, обработку, систематизацию данных, полученных в ходе наблюдений и экспериментального изучения объектов сферы профессиональной деятельности; разработку проекта, имеющего практическую значимость. В процессе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы бакалавр должен продемонстрировать способность, опираясь на полученные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.	
49	Факультативы		
50	Адаптационный модуль для лиц с ограниченными возможностями здоровья	Адаптационный модуль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлен на формирование практических навыков адаптации и социализации: осознанной саморегуляции, самопрезентации, стабилизации самооценки и межличностного взаимодействия. Модуль включает в себя две дисциплины: Основы личностного роста и Развитие ресурсов организма. Курс «Основы личностного роста (для лиц с ОВЗ)» направлен на формирование гармоничной личности, адаптированной к социальному взаимодействию в высшем учебном заведении. Зрелость и гармоничность личности определяется адекватной реакцией на внешнее воздействие, а также умением эффективно взаимодействовать с окружающими. Для успешного взаимодействия с окружающими людьми, прежде всего, необходимо адекватно оценить собственные преимущества и недостатки. Принимая во внимание, что курс рассчитан на лиц с ограниченными возможностями здоровья, отдельное внимание уделяется психологическим особенностям обучающихся с различными нозологиями. Закономерно, что наличие инвалидности влияет не только на восприятие человека окружающими, но и на его отношение к себе. Курс «Развитие ресурсов организма (для лиц с ОВЗ)» направлен на приобретение навыков мобилизации и оптимизации индивидуальных возможностей обучающегося. Во время взросления человек испытывает максимальное напряжение и стресс, которые могут привести к снижению мотивации, эффективности деятельности и нервному срыву. Процесс адаптации обучающихся является серьезным испытанием для организма.	
51	Инфографика	Подходит для любых областей знания и видов профессиональной деятельности, так как в ходе освоения дисциплины студент получает практические навыки и знания визуализации данных. Способность применять современные технологии в области компьютерной графики и визуализации данных необходима для развития профессиональных компетенций современного высококвалифицированного специалиста. Данные умения и навыки бакалавр может применить в процессе учебы в вузе на других дисциплинах при оформлении ВКР, презентаций, проектов по модулю и т.п. А также сможет использовать в ходе своей профессиональной деятельности. В рамках курса студент получит знания особенностей визуального восприятия, различных типов и видов инфографики, а также получит практические навыки создания инфографики с помощью различных сервисов. Обучение предполагает решение практико-ориентированных задач. Дисциплина «Инфографика» носит факультативный характер.	Графический дизайнер Промышленный дизайнер
52	Прикладные информационные системы и средства программной разработки	Модуль «Прикладные информационные системы и средства программной разработки» реализуется в рамках проекта «Цифровая кафедра» УрФУ, является ИТ-модулем, реализуемым в рамках основной образовательной программы высшего образования (далее – ООП ВО), по результатам освоения которых предусматривается получение нескольких квалификаций, в том числе в области информационных технологий. Содержание модуля вариативно и зависит от специфики ООП ВО, на которой обучается студент; специфики конкретной отрасли, для которой готовятся высококвалифицированные кадры по программам ООП ВО университета, в соответствии с Матрицей цифровых компетенций, разработанной АНО «Университет Иннополис», которая проводит входную, промежуточную и итоговую оценку уровня сформированности актуальных компетенций для цифровой экономики с приоритетом компетенций в ИТ-сфере.	
53	Русский язык как иностранный (II уровень владения)	Модуль «Русский язык как иностранный (II уровень владения)» направлен на приобретение знаний, необходимых для изучения смежных дисциплин образовательных программ и подготовку студентов к выполнению задач профессиональной деятельности. Цель обучения – расширить кругозор и познакомить обучающихся с новыми	

	<p>научными понятиями, сущностью основных языковых явлений, методами их исследования, сформировать целостное представление о современном русском языке. Модуль состоит из одной дисциплины – «Русский язык как иностранный (II уровень владения)» и рассчитан на студентов всех направлений подготовки бакалавриата, специалитета и направлен на формирование компетенций, необходимых для коммуникации в бытовой, социально-культурной и учебно-профессиональной сферах. Дисциплина предполагает комплексное развитие всех видов речевой деятельности на основе современных принципов обучения и актуальных учебно-методических материалов. Каждый раздел дисциплины включает в себя работу над текстами разных функциональных стилей. Особое внимание уделяется научному стилю речи, в частности научно-учебному и научно-популярному подстилям. Методика преподавания курса включает как традиционные методы обучения, так и интерактивные, использующие компьютерные технологии, учитывает психологические особенности освоения человеком иностранного языка.</p>	
--	---	--

Руководитель ОП

Зорина Анна Юрьевна