

## Аннотация к рабочим программам модулей

<b>Институт</b>	<b>Уральский гуманитарный институт</b>
<b>Направление (код, наименование)</b>	<b>История искусств 50.04.03</b>
<b>Образовательная программа (Магистерская программа)</b>	<b>Искусство России: на границах Востока и Запада</b>
<b>Описание образовательной программы</b>	<p>Основная профессиональная образовательная программа "50.04.03/33.02 - Искусство России: на границах Востока и Запада" направлена подготовку специалистов высокого профессионального уровня (искусствовед, научный исследователь, куратор, экскурсовод), который изучает отечественное искусство в его пересечениях и взаимодействиях с художественными традициями и языками Запада и Востока.</p> <p>Программа ориентирует выпускников на формирование профессиональных навыков искусствоведа-исследователя и искусствоведа-куратора в изучении взаимосвязей в искусстве Востока, России и Центральной и Восточной Европы, Америки, которые шире и глубже традиционного искусствознания и позиции европейских «больших стилей».</p> <p>Особенностью программы является выраженная научно-аналитическая составляющая обучения. Увеличенный объем производственных практик (проектной, экспертной), перенос части образовательного процесса на базе Музея Б.У.Кашкина УрФУ, Лаборатории экспертизы и реставрации УрФУ, также музейных учреждений г.Екатеринбурга (ЕМИИ, арт-галерея Ельцин-центра, галерея «Главный проспект», Sinara Art Gallery и др.) и Свердловской области (ИМИИ, НМИИ и др.) дает возможность обучающимся последовательно овладеть необходимым уровнем квалификации, начиная с профессий искусствоведа-куратора и искусствоведа-эксперта, обеспечивает включение выпускников в музейный, образовательный и экспертно-аналитический процесс без дополнительного переобучения.</p> <p>Вместе с тем, программа предполагает фундаментальную подготовку искусствоведа-эксперта с помощью искусствоведческих методов (иконографический, художественно-стилистический методы для определения почерка, времени создания, провенанса). Также будут получены знания основ технико-технологической экспертизы (разрушающие, неразрушающие методы) на уникальном высокоточном оборудовании собственной Лаборатории экспертизы и реставрации УрФУ (Ленина,66). Для проведения занятий и практик используется обширная инфраструктура департамента искусствоведения, культурологии и дизайна: Центр современной культуры; Лаборатория музейных и художественных практик; Музей Б.У.Кашкина; Научно-исследовательская лаборатория экспертизы и реставрации объектов индустрии культуры;</p> <p>Приоритет активных методов обучения и включение в программу междисциплинарных проектов обеспечивает формирование у обучающихся, наряду с профессиональными компетенциями, осознанного умения работать в команде и необходимых лидерских качеств. Полученные профессиональные знания и умения, компетенции в области исследовательской и экспертно-аналитической деятельности по вопросам специфики взаимоотношений отечественной, восточной и европейской художественных культур в Новое и Новейшее время; дают возможность выпускникам программы работать в сфере музейного дела, Центрах современного искусства и культуры, архивах, музеях, библиотеках; самостоятельно организовать свои художественные галереи и фонды для продвижения русского искусства в мировом художественном контексте, подтверждении его вклада в западную художественную культуру, его соприкосновения с искусством Востока.</p> <p>При проектировании образовательной программы и реализации обучения использованы лучшие мировые практики подготовки специалистов в области теории и истории искусства, передовой отечественный опыт и собственные разработки УрФУ.</p>

№ п/п	Наименования дисциплин (модулей)	Аннотации модулей
•	Модули	

•	<b>Обязательная часть</b>	
•	Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере	Модуль «Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере» призван повысить эффективность интеграции российских студентов в мировое социо-культурное пространство. Модуль отражает потребности государства, общества и личности в контексте современных социо-культурных тенденций. Модуль направлен на приобретение знаний, необходимых для изучения смежных дисциплин образовательной программы и подготовку студентов к выполнению задач профессиональной деятельности. Цель обучения – сформировать у студентов ориентированность на новые социо-культурные условия, потребности текущего времени и его вызовов, когда образование должно стать катализатором развития личности в социально-культурном плане и тем самым в эффективный механизм общественного прогресса. Модуль адресован широкому кругу пользователей и ориентирован на потребителя образовательных услуг, чьи приоритеты лежат в плоскости устойчивого непрерывного развития в экосистеме российского образования. Модуль задает зоны роста, намечает базовые и продвинутые траектории роста в современной глобальной социально-культурной ситуации, предоставляет условия для осознанного выбора собственной траектории развития, стратегии адаптации к конкретным социально-культурным вызовам и шокам. Содержание модуля составляют семь дисциплин: Инновационная педагогика, Кросс-культурные взаимодействия, Межкультурные коммуникации в профессиональной сфере, Методология социально-гуманитарных наук, Профессиональные коммуникации и работа в команде в проектной деятельности, Теория и практика аргументации, Философско-этические аспекты профессиональной деятельности
•	Методологические аспекты истории искусств	Модуль включает в себя дисциплины, направленные на теоретическую, методологическую подготовку магистранта. Он должен формировать умение разработать самостоятельный проект с учетом современных исследовательских, этических, информационных возможностей отечественной и мировой практики искусствоведческой работы. Содержание модуля составляют две дисциплины: Междисциплинарные подходы в истории и теории истории искусства, Научно-исследовательская деятельность: методологические аспекты в истории искусств.
•	Правовые и информационные аспекты истории искусств	Модуль включает в себя две дисциплины: Информационные технологии в исследованиях по истории искусств и Правоведение: правовые основы историко-культурного наследия, формирующие фундамент для освоения остальных гуманитарных дисциплин, связанных поиском, обработкой и работой с научной информацией и вопросами изучения и сохранения искусства России
•	Теоретические и научно-практические аспекты истории искусств	Модуль включает в себя дисциплины, направленные на формирование главных профессиональных навыков историка искусства, связанных с умением анализа художественных явлений, написания специализированных текстов, свободной артикуляцией понятиями изобразительного искусства, которые непосредственно связаны и с самостоятельной научно-исследовательской работой студента. Содержание модуля составляют три дисциплины: Анализ художественных памятников России, Востока и Запада, Создание искусствоведческих текстов, Языки, направления, стили изобразительного искусства.
•	Искусство России между Востоком и Западом: взаимовлияния и параллели	Модуль освещает процессы взаимодействия искусства России с восточными и западными художественными культурами. Дисциплины модуля рассматривают взаимовлияния и параллели в развитии русского, европейского, американского, восточного искусства на примерах отдельных эпох, направлений, музейных коллекций. Затрагивается актуальный аспект развития традиций восточных художественных систем, в частности, буддийской культуры, в искусстве России в XVII – XXI вв. Сравнительный анализ творчества конкретных мастеров, произведений искусства, созданных в условиях межкультурного взаимодействия, путей формирования визуальных символов национальных идеологий, дается в историческом и общекультурном контексте. Содержание модуля составляют четыре дисциплины: Проблема национального в живописи России и Западной Европы XIX - н. XX вв., Художественные идеи Востока в искусстве России рубежа XIX - нач. XX вв., «Свой Восток»: буддийское искусство России, Архитектура конструктивизма и западный модернизм
•	<b>Формируемая участниками образовательных отношений</b>	
•	Искусство авангарда и русского зарубежья	Дисциплины модуля посвящены проблемам развития изобразительного искусства России и Русского зарубежья начала XX в его авангардных и альтернативных направлениях и тенденциях, во взаимодействии с мировым художественным процессом. Рассматриваются основные художественные парадигмы XX столетия, формирование понятийного аппарата искусствоведческого

		исследования неклассических форм искусства, его художественного языка. Содержание модуля составляют три дисциплины: Русский авангард: идеи, открытия и влияние на мировую культуру XX в., Искусство русской эмиграции: отечественные традиции в глобальном контексте, Художественные школы Чехии и России рубежа XIX - нач.XX в
•	Искусство России XX - XXI вв: смена культурной парадигмы	Модуль посвящен социо-культурным проблемам развития изобразительного искусства в XX-XXI вв.: влиянию государства, идеологии, общественных институтов, социальных групп и отдельных личностей на процесс художественного творчества. Анализируется механизм воздействия на творчество художника политики государства, эстетических вкусов критики и зрителей, формируется понимание произведения искусства как продукта определенной эпохи. Рассматривается также влияние новых технологий, научных открытий современности на пластические и мировоззренческие поиски в искусстве XX- XXI века.. Содержание модуля составляют три дисциплины: Искусство XX века: художник и общество, Контр-культура и искусство советского андеграунда, Современная книга художника как платформа арт-экспериментов
•	Искусство России: традиции и новаторство	Модуль включает цикл дисциплин, посвященных анализу различных линий русского искусства XIX – XXI вв., обычно «выпадающих» из академической истории искусства. Они рассматриваются в рамках модуля в сопоставлениях с зарубежными аналогами, в локальном и глобальном контекстах. Тематический спектр курсов модуля разнообразен: от традиционных форм декоративно- прикладного искусство Урала, ставшего успешным европейским брэндом в XIX веке до новаторских явлений русской живописной школы. Особое внимание уделено наивному искусству России и Запада как своеобразному художественному явлению XX века. Содержание модуля составляют три дисциплины: Русская живописная школа и европейские влияния, Камнерезное и ювелирное искусство Урала: русский бренд XIX века, Наивное искусство России и Запада: параллели и самобытность
•	Региональное искусство: традиции и новаторство	Модуль посвящен истории и современному состоянию искусства уральского региона. Курсы модуля обобщают и углубляют представления об уральской иконописи Нового и Новейшего времени, непрофессиональном искусстве Урала, основных его направлениях и мастерах. Модуль представляет Екатеринбург крупным и значимым художественным центром России на разных этапах, в особенности в XX-XXI вв. Дисциплины модуля выявляют специфику художественной культуры региона, анализируют сложившиеся виды изобразительного искусства, прогнозируют их дальнейшее развитие в международной перспективе. Содержание модуля составляют три дисциплины: Изобразительное искусство Свердловска-Екатеринбурга: официальные и неофициальные течения, Невьянская школа иконописи: на перекрестке традиций, Непрофессиональное искусство Урала: примитив-наив-ар-брют
•	Особенности экспертизы художественных ценностей	Модуль объединяет дисциплины, обучающие практическим навыками атрибуции и экспертизы произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Дисциплины модуля имеют прикладной характер, знакомят с основами практической экспертной деятельности. Студентам предоставляется возможность самостоятельно проводить комплексную технико-технологическую экспертизу объектов искусства в специализированной лаборатории Департамента искусствования, культурологии и дизайна, оснащенной высокоточным современным оборудованием. Содержание модуля составляют две дисциплины: Техничко-технологическая экспертиза, Экспертиза предметов искусства
•	Основы реставрации объектов культуры	Модуль включает дисциплины, касающиеся исторических, теоретических и этических аспектов проблемы сохранения историко-культурного наследия. Помимо общих вопросов, в рамках модуля изучаются технологии реставрации - этики вмешательства в живописное произведение, методики проведения работ, технологии реставрационных материалов и прочего. Теоретические занятия в рамках модуля дополняются практическими реставрационными работами, позволяющими освоить приемы восстановления памятников живописи. Практические реставрационные занятия проходят в специализированной лаборатории департамента искусствования, культурологии и дизайна, оснащенной необходимым оборудованием. Содержание модуля составляют две дисциплины: История реставрации, Основы реставрации живописи
•	<b>Практика</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> </ul>	<p><b>Практика 1</b> (обязательная часть)</p>	<p>Производственная практика, научно-исследовательская работа .Целью практики является закрепление и расширение полученных теоретических знаний, приобретение первоначальных практических навыков профессиональной деятельности в искусствоведческой среде. Научно-исследовательская работа включает подготовку и написание диссертационной работы, также научных статей и тезисов, необходимых для апробации своей гипотезы (на конференциях и круглых столах). В течение всего периода обучения студенты заполняют индивидуальный план. Структура индивидуального плана: 1) актуальность темы; 2) цель и задачи; 3) степень изученности; 4) гипотеза; 5) эмпирическая база.</p> <p>Преддипломная практика предполагает продолжение работы студента по сбору исследовательского материала для выпускной квалификационной работы, в том числе с использованием уже накопленных в процессе прохождения других видов практик материалов и эмпирических данных. В рамках практики результаты проведенного исследования представляются на публичную экспертизу, получают критическую оценку специалистов, работающих в общественном секторе либо занимающихся научными исследованиями в данной проблемной области.</p> <p>Научно-исследовательская работа является видом учебной практики и обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Целью научно-исследовательской работы является формирование у магистрантов навыков и умений ученого-исследователя, исследовательского мастерства и использования их в дальнейшей профессиональной деятельности, а также самостоятельного ведения аналитической и научно-исследовательской работы. Научно-исследовательская работа направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения магистрантами основными и дополнительными видами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки выпускника Практика позволяет обучающимся получить первичные навыки работы с научной, методической литературой, творческого отбора необходимого материала аналитического и статистического характера; приобрести опыт в исследовании актуальной научной проблемы, выбрать методы и средства научного исследования, адекватные цели, задачам и содержанию научного поиска.</p> <p>Учебная практика, экспертная (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Целью практики является сформирование у магистрантов представление о практической деятельности в области экспертизы искусства. Задачами практики являются: формирование представлений о техниках и технологиях художественных объектов; знакомство с центрами экспертизы и реставрации объектов искусства и культуры; получение знаний о специализации экспертов и реставраторов объектов искусства и культуры; изучение методов экспертизы и реставрации объектов искусства и культуры</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> </ul>	<p><b>Практика</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> </ul>	<p><b>Практика 2</b> (формируемая участниками образовательных отношений)</p>	<p>Проектная практика дает предметное представление о механизмах функционирования и особенностях музейной деятельности, специфике музея как особой культурной институции, осуществляющей хранение, реставрацию и публичное представление культурных ценностей. Прохождение практики позволяет совершенствовать профессиональные компетенции студентов, их навыки проектирования и курирования различных форм музейно-экспозиционной деятельности. Имеющиеся у магистрантов знания и умения в процессе музейной практики получают практическую реализацию.</p> <p>Производственная практика, экспертная деятельность в сфере современного искусства дает предметное представление о механизмах функционирования и особенностях работы институций, специализирующихся на продаже и выставках современного искусства. Через непосредственное знакомство с участниками современного художественного процесса города магистранты получают эксклюзивные знания, умения и навыки необходимые для экспертной деятельности в области современного искусства.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> </ul>	<p><b>Государственная итоговая аттестация</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> </ul>	<p>Государственная итоговая аттестация</p>	<p>Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности обучающегося, осваивающего образовательную программу магистратуры, к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (требованиям образовательного стандарта, разрабатываемого и утверждаемого университетом самостоятельно) и ОП по направлению подготовки или специальности высшего образования, разработанной на основе образовательного стандарта. В рамках государственной итоговой аттестации проверяется</p>

		уровень сформированности следующих результатов обучения, заявленных в ОП. Структура государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы в форме магистерской диссертации
•	<b>Факультативы</b>	
•	Современные художественные практики	Основной целью дисциплины является формирование целостного представления о современном культурном пространстве и о разнообразных художественных практиках, составляющих это пространство, формирование у магистрантов компетенций в области экспертизы современных художественных практик, современных подходов к анализу, оценке и систематизации разнообразных художественных практик как специфической формы визуальной культуры
•	Адаптационный модуль для лиц с ограниченными возможностями здоровья	<p>Адаптационный модуль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлен на формирование практических навыков адаптации и социализации: осознанной саморегуляции, самопрезентации, стабилизации самооценки и межличностного взаимодействия</p> <p>Модуль включает в себя две дисциплины: Основы личностного роста и Развитие ресурсов организма</p> <p>Курс «Основы личностного роста (для лиц с ОВЗ)» направлен на формирование гармоничной личности, адаптированной к социальному взаимодействию в высшем учебном заведении. Зрелость и гармоничность личности определяется адекватной реакцией на внешнее воздействие, а также умением эффективно взаимодействовать с окружающими. Для успешного взаимодействия с окружающими людьми, прежде всего, необходимо адекватно оценить собственные преимущества и недостатки.</p> <p>Принимая во внимания, что курс рассчитан на лиц с ограниченными возможностями здоровья, отдельное внимание уделяется психологическим особенностям обучающихся с различными нозологиями. Закономерно, что наличие инвалидности влияет не только на восприятие человека окружающими, но и на его отношение к себе.</p> <p>Курс «Развитие ресурсов организма (для лиц с ОВЗ)» направлен на приобретение навыков мобилизации и оптимизации индивидуальных возможностей обучающегося. Во время взросления человек испытывает максимальное напряжение и стресс, которые могут привести к снижению мотивации, эффективности деятельности и нервному срыву. Процесс адаптации обучающихся является серьезным испытанием для организма.</p>