

**Программа вступительных испытаний в аспирантуру
2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия**

стр. 1 из 13

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке

 А.В. Германенко

« _____ » _____ 2022 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний в аспирантуру по научной
специальности

2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия



**Уральский
федеральный
университет**
имени первого Президента
России Б. Н. Ельцина.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н.Ельцина» (УрФУ)

***Программа вступительных испытаний в аспирантуру
2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия***
стр. 2 из 13

Содержание

1.	Назначение и область применения	3
2.	Содержание программы	3
3.	Вопросы для вступительного испытания	6
4.	Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру	9
5.	Список рекомендуемой литературы (основная и дополнительная)	10
6.	Рекомендуемые Интернет-ресурсы	11
	Лист согласования.....	13



1. Назначение и область применения

Программа определяет требования к содержанию вступительных испытаний в аспирантуру по научной специальности 2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Целью вступительного экзамена является проверка способности и готовности претендента к обучению по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), в соответствии с федеральными государственными требованиями (приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951), выполнению профессиональных задач в сфере научной деятельности.

Форма проведения вступительного экзамена

Вступительные испытания проводятся в форме устного собеседования по билетам. В состав билета входит два вопроса, перечень которых доводится до сведения поступающих путем публикации программ вступительных испытаний на официальном сайте.

При необходимости вступительные испытания могут быть проведены в дистанционном формате. Перед началом дистанционных вступительных испытаний члены экзаменационных комиссий идентифицируют поступающего путем визуальной сверки предъявляемой через видеосвязь фотографии в паспорте с абитуриентом, вышедшим на связь. В случае не прохождения (отказа от прохождения) абитуриентом идентификации, вступительное испытание для данного абитуриента прекращается с оформлением документов о выбытии абитуриента из конкурса.

Требования к процедуре вступительного экзамена

Требования к порядку планирования, организации и проведения вступительного экзамена, к структуре и форме документов по его организации определены Правилами приема поступающих на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

2. Содержание программы

В основу настоящей программы положены следующие дисциплины:

Научные основы теории и истории архитектуры;

Развитие профессиональной культуры;

Предпроектные историко-теоретические и научно-методические концептуальные разработки;

Теоретические концепции и научно-проектные предложения;

Проблемы сохранения и преобразования среды жизнедеятельности;

Информационное и программное обеспечение архитектурной деятельности.

Теория архитектуры

Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества. Теория архитектуры и ее место в системе

современного научного знания, фундаментальной и прикладной уровни теории архитектуры.

Основные этапы становления и развития теории архитектуры. Современное состояние и основные тенденции развития.

Статус и структура теоретического знания. Философские основы теории архитектуры, междисциплинарные связи. Методологические проблемы современной теории архитектуры. Проблема объективизации знания.

Теория и практика: методологические и организационные проблемы. История и теория архитектуры: взаимосвязи. Смена архитектурных эпох и стилей, диалектический эффект отрицания предшествующего и проблема преемственности.

Архитектурная форма и ее специфика. Теория композиции и ее основные составляющие. Основные средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, города. Средовой подход в архитектурном проектировании и представление об архитектурном ансамбле.

История архитектуры

Основные очаги возникновения древнейших цивилизаций, архитектуры и градостроительства. Периодизация всемирной истории архитектуры. Стадиальный и региональный аспекты.

Происхождение зодчества. Древнейшие формы расселения и поселений. Мегалитические сооружения. Черты общности в развитии древнейших строительных культур.

Архитектура Древнего мира. Зодчество Египта, Двуречья, Средиземноморья и сопредельных стран Азии. Памятники и ансамбли. Развитие градостроительства. Архитектура Античного мира. Древняя Греция – основные этапы развития зодчества. Выдающиеся города, памятники, ансамбли. Гипподамова планировка. Древний Рим. Военные лагеря и города. Городские центры, форумы, улицы, массовая застройка. Основные памятники. Архитектурный ордер, его становление и развитие. Архитектура античных поселений в Северном Причерноморье. Архитектура Древней Америки. Основные культуры, города, храмовые ансамбли.

Архитектура средних веков. Архитектура и градостроительство Византии. Крестовокупольная система, ее влияние на последующее развитие культовой архитектуры. Зодчество средневековой Европы. Романская архитектура. Готика. Архитектура Древней Руси 10- середины 15 веков. Основные архитектурные школы и их влияние на последующее развитие русского зодчества. Принципы русского средневекового градостроительства. Москва второй половины 15-17 веков. Русское деревянное зодчество. Архитектура эпохи Возрождения. «Идеальные» города. Классицизм как международный стиль. Его национальные варианты в Европе и Америке. Архитектурные теории эпохи классицизма. Мастера и их основные работы. Архитектура Российской империи 18 - первой половины 19 веков. Архитектура и градостроительство Петровского времени и середины 18 века. Русский классицизм, его выдающиеся представители. Перепланировка городов России во второй половине 18 – начале 19 вв. Образцы планировочного искусства, городские ансамбли. Архитектура Закавказья и Центральной Азии. Градостроительная культура. Выдающиеся ансамбли и памятники, народное жилище. Зодчество Среднего и Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии.



Основные школы. Особенности градостроительной культуры, садово-паркового искусства и архитектурного формообразования.

Архитектура Нового и Новейшего времени. Развитие общества и архитектура и градостроительство 19-начала 20 века. Основные типы сооружений. Историзм и эклектизм как метод архитектурного творчества. Национально-романтические течения. Европейские варианты стиля «модерн» и его ведущие мастера. Чикагская школа. Возрождение традиций классицизма в начале 20 века. Зарождение отечественной историко-архитектурной науки, основные этапы ее развития. Истоки современной архитектуры. Современное движение. Де стиль. Экспрессионизм в архитектуре. Баухауз и Вхутемас. Развитие функционализма и реакция на «Новую архитектуру» в 1930-е годы. «Афинская хартия» и развитие градостроительства в конце 1940-50-х годов. Творчество и теоретические концепции мастеров 1920-60-х годов. Критика «современного движения» и тенденции 1970-80-х годов. Новый консерватизм, массово-коммерческое и авангардное творчество. Программа и противоречия постмодернизма, деконструктивизма. Новый классицизм, регионализм, архитектура хай-тек. Становление национальных архитектурных школ в странах Европы, Азии и Латинской Америки.

Архитектура СССР и России 20 века. Архитектура первых лет Советской власти. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления. Первая пятилетка и развертывание строительства промышленных предприятий, новых городов и жилых комплексов. Участие в строительстве архитекторов Европы и Америки. Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала 1930-х годов, курс, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года и его влияние на практику советского градостроительства. Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов. Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954-1955 гг. Становление новых принципов градостроительства. Строительство новых городов (Тольятти, Набережные Челны и др.). Типовое проектирование. Возникновение противоречий между централизованным и типовым проектированием, массовостью и унификацией индустриального строительства и требованиями учета региональных, местных, национальных особенностей. Первые попытки их преодоления. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре 1970-80-х годов. Развитие региональных школ зодчества. Мастера архитектуры и их произведения. Проблемы местного своеобразия и синтеза искусств. Социальные программы жилищного строительства. Архитектура России 1990-начала 2000 годов. Новые тенденции и проблемы. Генеральный план развития Москвы на период до 2020 года.

Реставрация памятников архитектуры и реконструкция исторически сложившейся среды

Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры. Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела. «Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого.



Аспекты ценности памятников архитектуры. Диалектика отношения к позднейшим наслоениям. Критерии допустимости и целесообразности воссоздания утраченных памятников архитектуры и элементов зданий.

Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию.

Понятие «исторический город». Проблемы, возникающие при его реконструкции. Предпроектный исследовательский цикл, его содержание и назначение. Цели и методы исследования исторического города, используемые источники, их систематизация и обобщение. Основные принципы реконструкции и развития исторических городов.

Проект зон охраны исторического города, его состав и содержание. Охранные зоны памятников архитектуры, исторических ансамблей, заповедные зоны города. Зоны охраняемого ландшафта, регулирования строительства. Методы определения границ, режимы использования и строительства.

3. Вопросы для вступительного испытания

- 1.** Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества.
- 2.** Соотношение традиций и новаторства в истории архитектуры.
- 3.** Понятие стиля. Смена архитектурных эпох и стилей.
- 4.** Основные этапы становления и развития теории архитектуры.
- 5.** Масштаб и масштабность в архитектуре. Человек и масштабные впечатления. Зрительные иллюзии при восприятии архитектуры.
- 6.** Тектоника в архитектуре. Изменения понятия тектоники в истории архитектуры. Тектоника и современная архитектурная форма.
- 7.** Понятие композиции. Средства архитектурной композиции.
- 8.** Основные виды композиций. Композиция и форма
- 9.** Пропорции. Виды пропорций. Пропорциональные системы в истории и теории архитектуры. Пропорции и архитектурная форма
- 10.** Архитектурная форма. Взаимосвязь формы, функции и конструкции.
- 11.** Форма и стиль.
- 12.** Цвет в архитектуре. Системы классификации цвета. Цветовые гармонии. Восприятие цвета. Цвет в исторических архитектурных стилях.
- 13.** Категория пространства в архитектуре. Виды организованного пространства. Пространство и форма в архитектуре.
- 14.** Архитектурные эпохи и понимание пространства.
- 15.** Общая периодизация истории развития архитектурной теории.
- 16.** Античная архитектурная теория. Витрувий.
- 17.** Ведущие теоретики классицизма.
- 18.** Теоретики эпохи арт-нуво и арт-деко.
- 19.** Архитектурные теории функционализма и конструктивизма
- 20.** Ведущие архитекторы XX века и их теоретическое наследие (Райт, Мис ван дер РОЭ, Ле Корбюзье, Луис Кан и др.).



21. Традиции и новые тенденции в архитектуре современной России.
22. Экологическое направление современной архитектуры.
23. Эволюция стиля хай-тек в архитектуре. Представители деконструктивизма в мировой архитектуре и их постройки.
24. Периодизация истории Всеобщей архитектуры.
25. Античная архитектура.
26. Архитектура европейского средневековья.
27. Архитектура русского средневековья.
28. Архитектура эпохи Возрождения.
29. Архитектура русского барокко.
30. Градостроительное развитие Петербурга XVIII- начала XX вв.
31. Архитектура русского классицизма.
32. Большепролетные конструкции в архитектуре середины XIX - начала XX в.
33. Эклектизм в европейской и русской архитектуре.
34. Архитектура европейского модерна.
35. Архитектура русского модерна.
36. Зарождение архитектурного авангарда.
37. Зарубежная архитектура 1920-х — 1930-х гг.
38. Известные архитекторы конца XX — начала XXI в.
39. Советская архитектура 1920-х — начала 1930-х гг.
40. Советская архитектура 1930-х —1950-х гг.
41. Советская архитектура 1960-х — 1980-х гг.
42. Отечественная архитектура 1990-х —2010- х гг.
43. Архитектурные течения конца 20 — начала 21 века.
44. Общие положения дела охраны и реставрации. Классификация памятников историко-культурного наследия. Виды реставрационной деятельности.
45. Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры.
46. Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела.
47. «Стилистическая» реставрация в Европе и России середины - второй половины XIX века.
48. Становление «археологического» метода реставрации в Западной
49. Европе во второй половине 19 — начале 20 веков.
50. Реставрационные работы в СССР в 1940-е — 1960-е годы.
51. Реставрационные работы в СССР и Российской Федерации в 1960- 2000 годы.
52. Реставрационная деятельность в Западной Европе и Азии в XX веке.
53. Реставрационная деятельность в Западной Европе и Азии в XXI веке.
54. «Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого.
55. Понятие «исторический городской ландшафт». Проблемы, возникающие при реконструкции исторических территорий.
56. Принципы и методы разработки, согласования и утверждения проектов реконструкции объектов градостроительного наследия.
57. Основные принципы реконструкции и развития исторических городов.



- 58.** Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию.
- 59.** Проведение историко-градостроительных, историко-архитектурных, историко-культурных исследований исторической среды. Историко-культурный (историко-градостроительный) опорный план.
- 60.** Предпроектные исследования и обоснование реконструкции исторических территорий. Основные виды работ на исторических территориях.
- 61.** Комплексные исследования объектов культурного наследия.
- 62.** Типология исторических материалов. Исследования конструкций и материалов.
- 63.** Международное законодательство по охране культурного наследия. деятельность ЮНЕСКО и ИКОМОС.
- 64.** Федеральный закон Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002. 73-ФЗ, м., 1971.

4. Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру

Критерии оценки ответов претендентов при поступлении в аспирантуру

Оценка	Критерии
80-100 баллов	<ol style="list-style-type: none">1. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений.2. Демонстрируются глубокие знания по дисциплине.3. Делаются обоснованные выводы.4. Ответ самостоятельный, при ответе использованы знания, приобретённые ранее.
60-79 баллов	<ol style="list-style-type: none">1. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно.2. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.3. Материал излагается уверенно, в основном правильно даны все определения и понятия.4. Допущены небольшие неточности при выводах и использовании терминов.
30-59 баллов	<ol style="list-style-type: none">1. Допускаются нарушения в последовательности изложения при ответе.2. Демонстрируются поверхностные знания дисциплины.3. Имеются затруднения с выводами.4. Определения и понятия даны не чётко.
0-29 баллов	<ol style="list-style-type: none">1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определённой системы знаний по дисциплине.2. Не даны ответы на дополнительные вопросы комиссии.3. Допущены грубые ошибки в определениях и понятиях.



5. Список рекомендуемой литературы (основная и дополнительная)

Основная литература

1. Возняк, Е. Р. Основы теории архитектурных форм исторических зданий: монография / Е. Р. Возняк. — Санкт-Петербург: Коло, 2015. 192 с.
2. Заварихин, С.П. Явление Санкт-Петербург-Бурха. СПб., 2013
3. Реконструкция общественного здания: метод, указания / сост.: Е. Р. Возняк, Е. Н. Баулина; СПбГАСУ. - СПб. - 2013.-23 с.
4. Реставрационное проектирование: метод, указания / сост. Н. А. Акулова, Е. Р. Возняк; СПбГАСУ. - СПб., 2013. - 27 с.

Дополнительная литература

5. Бунин А.В., Круглова М.Е. Архитектурная композиция городов. 1940.
6. Всеобщая история архитектуры в 12-и томах, Под ред. Н.В. Баранова. М. 1975.
7. Всеобщая история архитектуры. Под редакцией Б.П. Михайлова, в 2х томах, М., 1958, 1963.
8. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры, М., 1984.
9. Заварихин С.П. Русская архитектурная критика. Л.: Изд-во ЛГУ, 1989.
10. Заварихин С.П. Архитектура первой половины XX века. Учебное пособие. СПб.: 2010.
11. Иконников А.В. Архитектура города. Эстетические проблемы композиции. М., 1972.
12. Иконников А.В., Степанов Г.Л. Основы архитектурной композиции.
13. Иконников А.В. Архитектура XX века. В 2-х томах. М.: 2001, 2002.
14. История советской архитектуры. 1917 1954 гг.: Учеб. для архитектурных вузов изд. 2-е / Под ред. Н.Б. Былинкина и А.В. Рябушина. М., 1985.
15. История русской архитектуры. Под ред. Т.А. Славиной, Ю.С. Ушакова. СПб., Стройиздат, 1994.
16. Кириченко Е.И. Архитектурная теория в России XIX в. М., 1986.
17. Бондаренко И.А. Теория в истории архитектуры и градостроительства: Публикации разных лет. [Текст]. / И.А. Бондаренко. —СПб.: коло, 2017. - 832 с.
18. Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). М.: <<Стройиздат>>. 1971.
19. Подъяпольский С.С. Реставрация памятников архитектуры: уч. пособие для архитектурных вузов / С.С. Подъяпольский, Г.Б. Бессонов, Л.А.
20. Беляев, Т.М. Постникова М., 1988.
21. Бранди Чезаре. Теория реставрации и другие работы по темам охраны, консервации и реставрации. Nardini Editore. 2011.



б. Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL:
<http://www.gpntb.ru/>.
2. Научная электронная библиотека <http://www.eLIBRARY.ru/>.
3. Национальный открытый интернет-университет «ИНТУИТ» [сайт]. URL: www.intuit.ru;
4. Российская Государственная библиотека URL:<http://www.rsl.ru/>.
5. Российская национальная библиотека URL: <http://www.nlr.ru/>.
6. Российский портал открытого образования [сайт]. URL: www.openet.edu.ru
7. <https://mathworld.wolfram.com/topics/DiscreteMathematics.html>
8. <https://www.wolframalpha.com/>
9. <https://mathoverflow.net/>



Уральский
федеральный
университет
имени первого Президента
России Б. Н. Ельцина.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н.Ельцина» (УрФУ)

**Программа вступительных испытаний в аспирантуру
2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия**
стр. 12 из 13

Программу вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия:

Зав. кафедрой Архитектура
к.пед.н., доцент

Н.П. Никитина

Профессор каф. Архитектура,
доктор архитектуры

А.В. Коротич



**Уральский
федеральный
университет**
имени первого Президента
России Б. Н. Ельцина.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н.Ельцина» (УрФУ)

**Программа вступительных испытаний в аспирантуру
2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия**
стр. 13 из 13

Лист согласования

Зам. директора по науке и инновациям
Института строительства и архитектуры
к.т.н.

З.В. Беляева

Начальник ОПНПК

Е.А. Бутрина