

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ и ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

Уральский Гуманитарный Институт



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по науке
А.В. Германенко

_____ 20__ г.



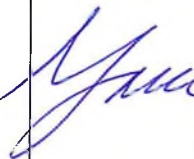

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Программа аспирантуры..... <i>Эстетика</i>	Код ПА 5.7.3.
Группа специальностей <i>Философия</i>	Код 5.7
Федеральные государственные требования (ФГТ)	Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951
Самостоятельно утвержденные требования (СУТ)	Приказ «О введении в действие «Требований к разработке и реализации программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре УрФУ» №315/03 от 31.03.2022

Екатеринбург
2022 г.

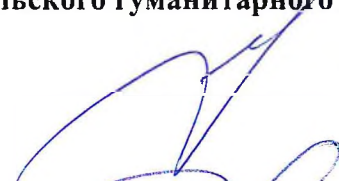
4

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Структурное подразделение	Подпись
1	Закс Лев Абрамович	Доктор философских наук, профессор	Профессор	Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	
2	Лисовец Ирина Митрофановна	Кандидат философских наук, доцент	Доцент	Кафедра истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	

Рекомендовано учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 33.11-08/38 от 28.11.2022 г.


С.Ю. Зырянова

Согласовано:

Начальник ОПНПК


Е.А. Бутрина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина относится к базовой части программы аспирантуры.

В рамках дисциплины «Эстетика» рассматриваются историко-философские предпосылки возникновения и становления Эстетики как философской науки и исследовательской области, раскрываются современные теоретико-методологические проблемы эстетических исследований в их фундаментальном и прикладном аспектах, взаимодействие с проблемами современных социогуманитарных наук.

Содержание курса призвано закрепить у аспирантов имеющуюся теоретическую базу философско-эстетических исследований, дать общую характеристику современного состояния исследований в рамках теоретической и прикладной Эстетики, задать теоретико-методологические ориентиры для самостоятельной научно-исследовательской работы аспирантов и написания кандидатской диссертации.

1.2. Язык реализации дисциплины - русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: исторические и современные философские концепции эстетического и искусства.

Уметь: работать с оригинальными научными текстами по эстетике и смежным дисциплинам, анализировать и оценивать их контент;

- философски обобщать собственный эстетический и художественный опыт в сравнении с опытом других персоналий, общностей и культур.

Владеть: рациональными и художественно-образными навыками философско-эстетического анализа, оперирования категориями философской эстетики и смежных дисциплин;

- навыками постановки исследовательских задач и продуцирования творческих идей по рассмотренным темам.

1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	[указать номер семестра]	[указать номер семестра]	[указать номер семестра]
1.	Аудиторные занятия	4	4	4		
2.	Лекции	4	4	4		
3.	Практические занятия	-		-		
4.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	104	0,6	104		
5.	Промежуточная аттестация	Э	2	Э	[указать вид промежуточной аттестации: Э, З]	[указать вид промежуточной аттестации: Э, З]

6.	Общий объем по учебному плану, час.	108		108		
7.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3		

*Контактная работа составляет:

в п/п 2,3, - количество часов, равное объему соответствующего вида занятий;

в п.4 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на консультации в группе (15% от объема аудиторных занятий).

в п.5 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на проведение соответствующего вида промежуточной аттестации одного аспиранта.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

[содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий]

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Эстетика как философско-гуманитарная наука. Эстетическое, его природа, специфика и модификации	Генезис и историческое развитие эстетической проблематики в системе философского мировоззрения. Эстетические явления как видимости сознания и свойства объектов, их эмпирические признаки. Эстетическое как особая реальность, ее обобщение в категории «эстетическое». Природа и сущность эстетического как фундаментальная проблема эстетики. Основные эстетические модификации, их трансформации в неклассической и постнеклассической культурах.
P2	Феномен искусства и проблема его сущности. Социокультурная необходимость и генеральная функция искусства. Место искусства в культуре, его специфика и роль.	<p>Возраст искусства, его история и история его познания. Произведение как особый материально-идеальный предмет: прекрасное выразительное тело и вызываемый им в сознании самоценный мир. Власть этого мира над человеком, его духовно-ценностное содержание, всечеловеческое значение и историческое бессмертие. "Художественность" произведения как целостное ценностное выражение его специфики. Проблема сущности искусства в истории эстетики. Различные варианты понимания природы, субъекта, содержания и целей художественной деятельности/искусства как природы, Бога, человека; искусство как познание, творчество, утверждение идеала, воспитание, игра, язык, общение и т. п.</p> <p>Сущность искусства как его уникальное предназначение: социокультурная необходимость и генеральная функция искусства. Место искусства в культуре. Искусство как синтез познавательного, эстетического, морально-нравственного и мировоззренческого измерений духовной культуры. Художественная картина мира. Искусство как способ духовного общения людей. Искусство как одухотворение человека, его сознания и бытия. Искусство как коллективная память человечества. Искусство как</p>

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Практические занятия – не предусмотрено

3.2. Примерная тематика самостоятельной работы

3.2.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Предмет эстетики и сфера ее интересов, ее функции и место в процессах культурного развития индивида, личности и общества.
2. История возникновения и развития эстетических учений, направления, течения и школы в эстетике.
3. Методы эстетического исследования. Эстетика как система законов, категорий и понятий. История становления эстетических категорий.
4. Эстетическое отношение человека к действительности; эстетическое познание мира и эстетическое содержание всех видов деятельности человека.
5. Эстетика природы и проблемы гармонизации взаимодействия человека с миром; эстетика и экология.
6. Эстетика среды обитания человека и способов ее создания. Дизайн как вид эстетического творчества.
7. Прикладная и техническая эстетика.
8. Аксиологическая проблематика эстетики.
9. Эстетика как философия искусства.
10. Эстетические концепции художественного образа.
11. Историческая и современная морфология искусства.
12. Синестезия в искусстве.
13. Эстетические проблемы художественной критики.
14. Эстетическое сознание и его проблемы.
15. Массовидные формы эстетического опыта: обыденные уклады, мода, реклама, медиа
16. Эстетика художественного творчества.
17. Эстетическая и художественная культура.
18. Социология искусства.
19. Социальные функции искусства.
20. Народное, популярное и элитарное искусство.
21. Эстетическое воспитание и его проблемы.
22. Эстетическое образование и его актуальные проблемы.
23. Всестороннее и гармоничное развитие личности как эстетический идеал.
24. Место эстетических отношений и искусства в исторических и культурных процессах.
25. Эстетика и литературная критика.
26. Эстетические аспекты истории искусства.
27. Эстетические основания музейной и экспозиционной деятельности.
28. Эстетические теории, категории и практики в незападных философских традициях: Китай, Индия, Япония, Ближний Восток, Африка, Латинская Америка

3.2.2. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1. Перечень примерных вопросов для зачета

«не предусмотрено»

4.2.2. Перечень примерных вопросов для экзамена

1. Своеобразие эстетики как философской науки.
2. Проблемы античной эстетики. Античное представление об искусстве как мимезисе.
3. Особенности эстетики европейского средневековья и Возрождения.
4. Эстетические теории барокко и классицизма.
5. Немецкая классическая эстетика: И.Кант.
6. Эстетика Г.-В.-Ф. Гегеля.
7. Основания неклассической эстетики (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, Б. Кроче).
8. Эстетика фрейдизма, юнгианства и неофрейдизма (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, Г. Маркузе, Ж. Лакан, Ж. Делез).
9. Эстетика экзистенциализма (С. Кьеркегор, М. Хайдеггер, Х. Ортега-и-Гассет, Ж.-П. Сартр, А. Камю).
10. Эстетика и герменевтика (М. Бахтин, Г.-Г. Гадамер).
11. Эстетика и философия языка, структурализм и постструктурализм (Л. Витгенштейн, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Батай, Ж. Деррида).
12. Американская философия искусства (прагматизм, антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм).
13. Проблема эстетического в истории эстетики. Современные трактовки эстетического.
14. Проблема природы эстетического: основные философско-эстетические подходы.
15. Сущность и специфика эстетического отношения.
16. Эстетическое сознание в системе эстетического отношения (сущность, основания, онтология).
17. Эстетический вкус и эстетический идеал в системе эстетического сознания.
18. Опыт анализа вкуса в истории эстетики.
19. Прекрасное: сущность, содержание, значение.
20. Возвышенное: сущность и специфика эстетического освоения.
21. Трагическое: бытийные истоки и содержание.
22. Восприятие и смысл трагического.
23. Комическое: структура, функции, основные формы.
24. Осмысление феномена безобразного в истории и современной эстетике.
25. Понятие дизайна. Дизайн как эстетический феномен.
26. Феномен искусства и проблема его сущности.
27. Художественность искусства и механизмы ее реализации.
28. Предмет и способ художественного освоения мира.
29. Эстетическое и художественное.
30. Художественная форма: особенности, функции.

31. Язык и стиль в искусстве.
32. Художественный образ: специфика и роль в системе искусства.
33. Особенности художественно-образного моделирования мира в искусстве.
34. Особенности художественной реальности.
35. Художественное восприятие.
36. Искусство и духовная культура. Взаимосвязь искусства с ее основными подсистемами (мифологией, религией, моралью, наукой, философией).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Аничков, Е. В. Эстетика / Е.В. Аничков .— Москва : Директ-Медиа, 2016 .— 99 с. — <http://biblioclub.ru/> .— ISBN 978-5-4475-6958-7 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434849>>.
2. Быстров, Никита Львович. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 47.03.01 "Философия" / Н. Л. Быстров; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Ин-т социальных и политических наук— Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017 .— 214, [1] с. — Рек. метод. советом УрФУ .— Библиогр. в подстроч. примеч. и на с. 203-212 .— ISBN 978-5-7996-2200-8.
3. Гудова, Маргарита Юрьевна. Эстетика: основы художественной интонации : учебное пособие / М. Ю. Гудова ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т имени первого Президента России Б. Н. Ельцина.— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019 .— 161, [1] с. — Рек. метод. советом Урал. федер. ун-том .— Библиогр. в подстроч. примеч., в конце гл. и на с. 158-162 .— ISBN 978-5-7996-2519-1.
4. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев .— Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 362 с. — Библиогр.: с. 317-335. — <http://biblioclub.ru/> .— ISBN 978-5-4475-4044-9 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>> .— <URL:<http://doi.org/10.23681/363409>>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М. 2001.
2. Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX в: Антология. Екатеринбург, 1997.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
6. Беньямин В. Произведение искусства в век механического репродуцирования // Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости. М., 1996.
7. Бернштейн Б.М. Визуальный образ и мир искусства. СПб., 2006.
8. Бранский В.П. Искусство и философия. Калининград, 1999.
9. Бурдье П. Поле литературы // Пьер Бурдье. Социальное пространство: поля и практики. М.-СПб., 2005.

10. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. М., Изд-во МБА, 2010.
11. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного М., 1991.
12. Гартман Н. Эстетика. Киев, 2004.
13. Делёз Ж. Марсель Пруст и знаки. М., 1999.
14. Дмитриев А.В., Сычев А.А. Смех: социофилософский анализ. М., 2005.
15. Дюфрен М. Вклад эстетики в философию // Феномен человека: Антология. М., 1993.
16. Еремеев А.Ф. Лекции по марксистско-ленинской эстетике: В 4 ч. Свердловск, 1971. Ч. 2-3.
17. Закс Л.А. Метаценностный характер эстетического и системность основных эстетических ценностей (заметки на полях лекций по эстетике М.С.Кагана).// В диапазоне гуманитарного знания. СПб, 2001
18. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990.
19. История эстетики: Учебное пособие. СПб., Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2011
20. Кант И. Критика способности суждения. М., 1994.
21. Катарсис. Метаморфозы трагического сознания. СПб., 2007.
22. Козинцев А.Г. Человек и смех. СПб., 2007.
23. Концепции искусства в американской философии второй половины XX века. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. Екатеринбург, изд-во Гуманитарного ун-та, 2021.
24. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.
25. Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства. – М., 2000.
26. Лексикон нон-классики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
27. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002.
28. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 года//Маркс К. Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т. 42.
29. Махов Н.М. Искусство после обряда. Духовная энтропия и трагическая природа художественного дискурса. М., 2010.
30. Ницше Ф. Casus Вагнер // Сочинения. Т. 2. М., 1995.
31. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Соч. Т. 1. М., 1992.
32. Онтология искусства. Екатеринбург, 2005.
33. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
34. Пелипенко А.А. Искусство в зеркале культурологии. СПб., 2009.
35. Платон. Пир. Федр. Соч. в 3-х тт. Т.2. М., 1968.
36. Рансьер Ж. Разделяя чувственное. СПб., 2007.
37. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстетической аксиологии. М., 1994.
38. Хайдеггер М. Исток художественного творения//Мартин Хайдеггер. Работы и размышления разных лет. М., 1993.
39. Шарль Бодлер & Вальтер Беньямин: Политика & Эстетика: коллективная монография; отв. ред. С. Л. Фокин .— Москва : Новое литературное обозрение, 2015 .— 941 с. — (Научная библиотека) .— Библиогр. в кн .— <http://biblioclub.ru/> .— ISBN 978-5-4448-0404-9 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431143>>.

5.2. Методические разработки

Презентации к лекциям, выполненные в программе Microsoft Power Point.

5.3. Программное обеспечение

1. Microsoft office (Word, Excel, Power point);
2. Adobe Reader.

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>;
2. Web of Science: <http://apps.webofknowledge.com>;
3. Scopus: <http://www.scopus.com>;
4. eLibrary.ru: Научная электронная библиотека [сайт]. URL: <http://elibrary.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

5.5. Электронные образовательные ресурсы

1. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Библиоклуб" <https://biblioclub.ru/>
3. Зональная научная библиотека УРФУ. – Режим доступа: <http://lib.urfu.ru>.
4. Свердловская областная библиотека им. В.Г. Белинского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belinka.ur.ru>
5. Библиотека Гумер – Философия <http://www.gumer.info>
6. The Stanford Encyclopedia of Philosophy <https://plato.stanford.edu/>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Уральский федеральный университет имеет специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.