

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Уральский гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по науке  
А.В. Германенко  
2022 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Программа аспирантуры Теория и история культуры, искусства	Код ПА 5.10.1
Группа специальностей Искусствоведение и культурология	Код 5.10
Федеральные государственные требования (ФГТ)	Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951
Самостоятельно утвержденные требования (СУТ)	Приказ «О введении в действие «Требований к разработке и реализации программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре УрФУ» №315/03 от 31.03.2022

Екатеринбург  
2022 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение	Подпись
1	Кириллова Наталья Борисовна	доктор культурологии, профессор	Зав. кафедрой	Кафедра культурологии и социально-культурной деятельности	
2	Степанчук Юлия Александровна	кандидат философских наук, без ученого звания	Доцент	Кафедра культурологии и социально-культурной деятельности	
3	Капкан Мария Владимировна	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	Кафедра культурологии и социально-культурной деятельности	

**Рекомендовано учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 33.11-08/38 от 28.11.2022 г.

  
С.Ю. Зырянова

**Согласовано:**

Начальник ОПНПК

  
Е.А. Бутрина

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА»

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина относится к базовой части программы аспирантуры.

Цель дисциплины – теоретическая и научная подготовка аспиранта по общенаучным, профессиональным и специальным дисциплинам научной специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства», в частности формирование целостного представления о современных теориях, методах и принципах исследования теории и истории культуры, в том числе инновационных и междисциплинарных. В ходе освоения дисциплины аспирант получает представление о концепциях культуры, сложившихся в ходе развития культурологической мысли; современных подходах к решению фундаментальных проблем теории и истории культуры; ключевых фактах истории культуры; актуальных проблемах современного состояния культуры. Знания, умения, навыки, приобретенные в процессе изучения данной дисциплины, могут быть использованы при прохождении педагогической практики и в научно-исследовательской деятельности аспиранта.

## 1.2. Язык реализации дисциплины – русский.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- современные научные подходы к исследованию теории и истории культуры, в том числе междисциплинарные;
- актуальные методы исследования культуры в ее историческом и современном состоянии;
- инновационные и проблемные аспекты современных научных подходов к исследованию теории и истории культуры.

Уметь:

- использовать фундаментальные знания и современные подходы в области исследования теории и истории культуры в сфере самостоятельной профессиональной деятельности;
- применять современные методы исследования культуры, в том числе междисциплинарные, при планировании, осуществлении и представлении результатов самостоятельного научного исследования.

**Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):**

- основными методами анализа текстов и артефактов культуры;
- методами постановки и решения культурологических проблем исследования в соответствии с современным уровнем развития знания о культуре;
- навыками критической оценки научных фактов, концепций, теорий в области теории и истории культуры;
- навыками разработки и реализации самостоятельного научно-исследовательского проекта в области теории и истории культуры.

## 1.4. Объем дисциплины

№	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего	В т.ч.	3		

п/п		часов	контактная работа (час.)*			
1.	Аудиторные занятия	4		4		
2.	Лекции	4		4		
3.	Практические занятия	-		-		
4.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	104		104		
5.	Промежуточная аттестация	Э		Э		
6.	Общий объем по учебному плану, час.	108		108		
7.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3		

\*Контактная работа составляет:

в п/п 2,3, - количество часов, равное объему соответствующего вида занятий;

в п.4 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на консультации в группе (15% от объема аудиторных занятий).

в п.5 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на проведение соответствующего вида промежуточной аттестации одного аспиранта.

### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
1	Культурология как наука. Проблема сущности культуры в современных научных исследованиях	Основные этапы становления науки о культуре в зарубежном и отечественном гуманитарном знании. Проблема статуса культурологии в современной науке. Основные направления исследований в отечественной и зарубежных науках о культуре. Классические подходы к определению культуры. Современные подходы к определению понятия культуры. Натурализм и культуроцентризм в исследованиях культуры. Междисциплинарность в современных исследованиях культуры. Культура как сложная многосоставная система.
2	Основные подходы к исследованию культуры	Феноменология и герменевтика в исследованиях культуры. Системный подход к исследованию культуры. Структуралистские и постструктуралистские концепции культуры и их методологический потенциал. Семиотический подход: исторические формы и современные направления. Лингвокультурологический подход. Социологический подход в исследованиях культуры. Культурпсихологический подход. Вклад Cultural Studies в методологию исследований культуры. Методы визуальной антропологии в исследованиях культуры. Гендерный подход к исследованию культуры.
3	Проблемы теории культуры	Природа, культура и общество: современные теоретические и методологические подходы. Культурное и социальное: вопросы взаимосвязи и разграничения.

		<p>Культура и цивилизация: история вопроса, основные подходы к решению проблемы, современное состояние.</p> <p>Динамика культуры. Основные факторы культурных изменений. Традиции и новации. Проблема сохранения традиции. Культурная среда и культурные ценности.</p> <p>Современные взгляды на роль культуры в развитии личности. Социализация и инкультурация, их исторические формы. Современные концепции инкультурации. Культурно-исторический тип личности. Вопросы взаимодействия личности и культуры.</p> <p>Культура повседневности как тип культуры. Проблемное поле культурологии повседневности. Вопросы телесности в культурологии.</p> <p>Современные подходы к типологии культуры. Исторические типы культуры. Современные концепции исторической типологии культуры.</p>
4	Историческая динамика культуры	<p>Первобытная культура: периодизация и основные характеристики. Миф и обряд в первобытной культуре. Ключевые особенности культуры Древней Месопотамии. Культура Древнего Египта. Мифологическая система и заупокойный культ. Основные категории культуры Древнего Китая. Античность как тип культуры. Мифология, философия и наука в культуре Древней Греции. Эллинизм как культурное явление. Римская цивилизация и ее вклад в дальнейшее развитие культуры. Христианский тип культуры. Культура арабского Востока. Культура Возрождения: основные характеристики и противоречия. Феномен Северного Возрождения. Культура индустриального общества. Происхождение и основные признаки городских цивилизаций. Формирование культуры Нового времени. Становление и развитие национальных культур. Культура Просвещения и ее национальные особенности. Романтизм и реализм как два типа культуры XIX в. Модернизм и постмодернизм в культуре XX в.</p> <p>Основные этапы развития культуры России. Культура Древней и средневековой Руси. Культурные трансформации XVII в. Культурные реформы Петра I. Просветительский пафос российской культуры XVIII в. Золотой век в истории русской культуры. Феномен дворянской культуры. Серебряный век в истории культуры. Революция и культура. Феномен советской культуры. Культура постиндустриального общества и ее основные особенности.</p>
5	Культура и актуальные проблемы современности	<p>Глобальное и локальное в культуре. Культурный универсализм и культурный партикуляризм. Проблема культурных универсалий. Массовая культура как главный элемент глобализации культуры. Культурное</p>

		<p>многообразие и проблема мультикультурализма. Субкультура в условиях глобализации. Формирование нового типа личности. Становление новых форм художественной деятельности. Глобализация и судьба национальных культур. Глобализация и антиглобализм. Дискуссия между концепцией конфликта цивилизаций и культурным космополитизмом. Основные формы глобализации. Концепция культурной глобализации (Р. Робертсон). Понятие и место глобализации в междивизиационном процессе. Виртуализация культуры. Понятие цифровой культуры. Интернет как феномен культуры. Медиакультура как исторический и современный феномен.</p>
--	--	--

## 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Практические занятия – не предусмотрено

### 3.2. Примерная тематика самостоятельной работы

#### 3.2.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Теоретическая и прикладная составляющие в культурологии.
2. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук
3. Культура повседневности: история изучения.
4. Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности.
5. Специализированная сфера жизни и ее культурные особенности.
6. Культура как новая форма разумной жизни.
7. Этологические концепции культурогенеза.
8. Соотношение культурного и социального прогресса.
9. Диалектика традиций и новаций.
10. Культурная преемственность и проблема отбора культурных эталонов и ценностей.
11. Социальные факторы культурной динамики.
12. Циклическая модель динамического развития культуры.
13. Линеарная модель динамического развития культуры.
14. Волновая модель динамического развития культуры.
15. Стохастическая модель динамического развития культуры.
16. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.
17. Культурные установки и моральный выбор.
18. Кризис морали как важнейшая проблема современной культуры.
19. Стили искусства как стили культуры.
20. Типы соотношения художественной и культурной картин мира.
21. Концепция «смерти искусства»: формы ее обоснования и культурные стратегии преодоления.
22. Семантика субкультурного мира.
23. Проблема «выбора исторического прошлого».
24. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития.
25. Мифологические коды культуры.
26. Невербальная коммуникация в межкультурном пространстве.
27. Мультикультурализм как явление современной цивилизации.

28. Специфика процессов социализации и инкультурации в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах.
29. Судьбы субкультуры в современном обществе.
30. Гомогенизация как форма глобализации.
31. Гибридизация как форма глобализации.
32. Этничность как культурный феномен.
33. Проблема сохранения и использования культурного наследия.
34. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.
35. Мифотворчество в традиционной и современной культуре.

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

##### 4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет

	отношение к учебе, порученному делу	обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.
--	-------------------------------------	---	---

## 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Критерии оценки устного ответа при сдаче экзамена по дисциплине (для аспирантов очной и заочной форм обучения)

#### Критерии косвенные:

- выполнение учебного плана дисциплины аспирантом очной и заочной форм обучения;
- качественное выполнение заданий по самостоятельному освоению блоков информации изучаемой дисциплины;
- своевременное предоставление преподавателю отчётности по самостоятельной работе аспиранта.

Примечание: Косвенные критерии могут влиять на окончательную оценку ответа аспиранта, как в положительную, так и отрицательную стороны.

#### Непосредственно-оценочные критерии:

##### **«ОТЛИЧНО»**

- логичные, структурированные, продуманные и доказательные ответы на два вопроса билета;
- излагаемая аспирантом информация не ограничена материалами лекций, содержит сведения дополнительных источников литературы;
- в ответе аспиранта чётко прослеживается умение сопоставлять теоретические знания с практическими (в том числе, умение приводить примеры из практики, иллюстрирующие теоретические положения излагаемой информации);
- демонстрация точного понимания понятийно-терминологического аппарата изученной дисциплины и грамотное использование его в устном ответе;
- эмоциональный фон ответа адекватен ситуации экзамена (умение аспиранта «держать себя» в стрессовой ситуации);
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы чёткие, доказательные, логичные;
- речь уверенная, грамотная, научная.

##### **«ХОРОШО»**

- ответ, соответствующий критериям оценки «отлично», только на один вопрос билета, ответ на второй вопрос не в полной мере соответствует этим критериям;
- ответы на оба вопроса билета продуманы, структурированы, логичны;
- излагаемая аспирантом информация, в основном, ограничена материалами лекций, сведения дополнительных источников фрагментарны, либо отсутствуют;
- в ответах аспиранта не всегда прослеживается умение сопоставлять теоретические знания с практическими (примеры, приведённые аспирантом, не иллюстрируют или слабо иллюстрируют теоретические положения излагаемой информации);
- использование понятийно-терминологического аппарата, в основном, грамотное; могут быть негрубые неточности в понимании некоторых терминов и трактовке понятий;
- эмоциональный фон ответа адекватен ситуации экзамена;
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы, в основном, правильные, но недостаточно доказательные;
- речь, в основном, уверенная, грамотная, научная (фрагментарно – «бытовая»).

##### **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**



- ответ, соответствующий критериям оценки «отлично», только на один вопрос билета, ответ на второй вопрос соответствует критериям ответа «неудовлетворительно» или вообще отсутствует;

- ответы на оба вопроса билета слабо структурированы, слабо доказательны, имеют искажения логики;

- излагаемая аспирантом информация не только ограничена материалами лекций, но и воспроизводится в сокращённом объёме;

- в ответе аспиранта не прослеживается умение сопоставлять теоретические и практические знания (в том числе, затруднения в приведении примеров);

- знания понятийно-терминологического аппарата в целом имеются, но использование не во всех случаях грамотное: могут быть «бытовые» трактовки, ошибки и неточности;

- эмоциональный фон ответа не всегда адекватен ситуации экзамена (повышенная тревожность, повышенная скованность, демагогичность, излишне повышенный фон настроения, плаксивость, безразличность и т.д.). Может быть адекватным, что свидетельствует о самокритичности аспиранта;

- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы либо отсутствуют, либо фрагментарны, либо не верны;

- речь может быть уверенной и грамотной, когда аспирант знает, о чём говорит; и неуверенной, «бытовой» в остальных блоках излагаемой информации.

#### **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

- ответ, соответствующий критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно», только на один вопрос билета, ответ на второй вопрос соответствует критериям ответа «неудовлетворительно» или вообще отсутствует;

- ответы на оба вопроса билета неструктурированы, недоказательны; логика изложения прослеживается слабо, либо не прослеживается вообще;

- излагаемая аспирантом информация слабо напоминает материалы лекций, воспроизводится неточно, неверно;

- в ответе аспиранта нет сопоставления теоретических и практических знаний; либо аспирант всё старается излагать с помощью примеров, которые почти никак не соотносятся с информацией изученной дисциплины;

- знания понятийно-терминологического аппарата в целом отсутствуют либо крайне ограничены;

- эмоциональный фон ответа не всегда адекватен ситуации экзамена (повышенная тревожность, повышенная скованность, демагогичность, излишне повышенный фон настроения, плаксивость, безразличность и т.д.). Может быть адекватным, что свидетельствует о самокритичности аспиранта;

- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы либо отсутствуют, либо фрагментарны, либо не верны;

- речь, в основном, «бытовая».

#### **4.2.1. Перечень примерных вопросов для экзамена**

1. Культурология как наука. Проблема статуса культурологии в современном социально-гуманитарном знании.
2. Проблемы междисциплинарности в современных исследованиях культуры.
3. Современные концепции взаимодействия природы и культуры.
4. Культура и экология. Экологический подход в современных концепциях культуры.
5. Культура и цивилизация: история и современное состояние проблемы.
6. Современные концепции инкультурации и культурной идентичности.
7. Динамика культуры: традиции и инновации в современном мире.
8. Повседневность как тип культуры. Актуальные направления исследований культуры повседневности.
9. Феноменология и герменевтика в исследованиях культуры.
10. Системный подход в исследовании культуры.

11. Семиотический анализ культуры: сущность, методология, применимость в современных исследованиях культуры.
12. Структуралистские и постструктуралистские концепции культуры и их методологический потенциал.
13. Роль Cultural Studies в развитии знания о культуре.
14. Проблема типологии культуры. Современные концепции исторической типологии культуры.
15. Основные категории древневосточных культур.
16. Космоцентризм и его пластические образы в античной культуре.
17. Эллинизм как синтез культур Востока и Запада.
18. Культура европейского средневековья как исторический тип культуры.
19. Культура исламского мира в эпоху Средневековья (VII – XIII вв.).
20. Гуманизм и антропоцентризм в культуре Возрождения.
21. Культура западноевропейского Просвещения. Рационализм и мистицизм в культуре.
22. Промышленная революция XVIII в. и ее влияние на культуру.
23. Романтизм и реализм в европейской культуре XIX в.
24. Модернизм в истории европейской культуры.
25. Культура постмодернизма: философские основания и художественная практика.
26. Христианизация Руси и ее влияние на развитие культуры.
27. Культура средневековой Руси.
28. Реформы Петра I как культурный проект.
29. Культура русского дворянства второй половины XVIII – XIX вв.
30. Серебряный век в истории русской культуры.
31. Искусство русской эмиграции и его вклад в культуру XX в.
32. Динамика советской культуры. Интерпретации советской культуры в современных исследованиях.
33. Проблемы культурной глобализации и их осмысление в современных культурологических исследованиях.
34. Феномен медиаккультуры: понятие, основные элементы, историческая динамика.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1.Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Культурология. История мировой культуры : [учеб. пособие для вузов по дисциплине «Культурология» / Т. К. Ибрагим, Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков [и др.] ; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — 3-е изд., стер. — М. : Academia, 2007. — 604, [2] с.
2. Культурология. История мировой культуры : учеб. для вузов / [Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др.] ; под ред. Н. О. Воскресенской. — 2-е изд., стер. — Москва : ЮНИТИ, 2008. — XVI, 759 с. : ил.
3. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре / Л. Уайт. — М. : РОССПЭН, 2004. — 960 с.
4. Культурология. XX век : Словарь. — СПб. : Унив. книга, 1997. — 631 с.

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Барг М. А. Эпохи и идеи: Становление историзма / М. А. Барг. — М. : Мысль, 1987. — 348 с.
2. Быховская И. М. «Номо somatikos»: аксиология человеческого тела / И. М. Быховская. — М. : Эдиториал УРСС, 2000. — 208 с.
3. Кастельс М. Галактика Интернет. [Размышления об Интернете, бизнесе и обществе] / М. Кастельс. — Екатеринбург : У-Фактория : Изд-во Гуманитар. ун-та, 2004. — 328 с.

4. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура / М. Кастельс. — Москва : ГУ ВШЭ, 2000. — 608 с.
5. Кириллова Н. Б. Медиалогия / Н. Б. Кириллова. — Москва : Академический проект, 2015. — 418 с.
6. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / под общ. ред. В. В. Бычкова. — М. : РОССПЭН, 2003. — 608 с.
7. Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре / В. Д. Лелеко. — СПб. : Изд-во С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, 2002. — 304 с.
8. Лотман Ю. М. Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман. — СПб. : Искусство-СПБ, 2000. — 700 с.
9. Маклюэн, Г. М. Понимание медиа: внешние расширения человека / М. Маклюэн ; пер. с англ. В. Г. Николаева. — М. ; Жуковский : Канон-пресс-Ц : Кучково поле, 2003. — 462, [2] с.
10. Марков Б. В. Культура повседневности / Б. В. Марков. — СПб. [и др.] : Питер, 2008. — 352 с.
11. Медведев А. В. Культурология : курс лекций / А. В. Медведев. — Екатеринбург : УГТУ-УПИ, 2008. — 123 с.
12. Мид, М. Культура и мир детства : Взросление на Самоа. Как растут на Новой Гвинее. Отцовство у человека социальное изобретение. Культура и преемственность и др. / М. Мид. — Москва : Директ-Медиа, 2008. — 878 с. — URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39204>.
13. Руднев В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. — Изд. 3-е, доп. и испр. — Москва : Аграф, 2009. — 544 с.
14. Степанов Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования / Ю.С. Степанов. — Москва : Языки русской культуры, 1997. — 824 с.
15. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / М. Фуко ; [вступ. ст. Н. С. Автономовой]. — СПб. : А-сэд : Талисман, 1994. — 405 с.
16. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. — М. : АСТ, 2005. — 605 с.

## 5.2. Методические разработки

Не используются

## 5.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point);
2. Adobe Reader.

## 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>;
2. Scopus: <http://www.scopus.com>;
3. Поисковая система EBSCO Discovery Service: <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=141>;
4. Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru>;
5. JSTOR: <https://www.jstor.org/>
6. Университетская информационная система РОССИЯ: <http://www.cir.ru/>

## 5.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Уральский федеральный университет имеет специальные помещения и лаборатории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, научных исследований, промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Университета также имеет исследовательское и технологическое лабораторное оборудование и приборы,

необходимые для выполнения научных исследований в период практики. Для прохождения практики аспирантам предоставляется возможность использовать научное оборудование также институтов УрО РАН и других организаций.