

7

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Уральский гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по науке
А.В. Германенко
2022 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ
ОБЪЕКТОВ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Программа аспирантуры Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов	Код ПА 5.10.2
Группа специальностей Искусствоведение и культурология	Код 5.10
Федеральные государственные требования (ФГТ)	Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951
Самостоятельно утвержденные требования (СУТ)	Приказ «О введении в действие «Требований к разработке и реализации программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре УрФУ» №315/03 от 31.03.2022

Екатеринбург
2022 г.

7

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Структурное подразделение	Подпись
1	В.В.Авдеева	канд. иск., доцент	Зав. кафедрой, доцент	истории искусств и музееведения	

Рекомендовано учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 33.11-08/38 от 28.11.2022 г.

 С.Ю. Зырянова

Согласовано:

Начальник ОПНПК

 Е.А. Бутрина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ»

Дисциплина относится к базовой части программы аспирантуры.

Цель дисциплины: теоретическая и научная подготовка аспиранта по общенаучным, профессиональным и специальным дисциплинам научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, в частности формирование знаний умений и навыков, для того, чтобы проследить становление и динамику музея через изменения концепции, особенности музейной деятельности, проследить этапы и особенности изменения структуры и сути музейной коммуникации в зависимости от изменения социальных функций музея; проследить основные этапы в изменении статуса музеологии, также вопросов сохранения культурного наследия, музейной этики, историю и методику реставрации и консервации. В процессе изучения курса рассматриваются социально-экономические и социокультурные предпосылки формирования и становления музея как института, даются представления о культурном наследии в соответствии с общей парадигмой культуры эпохи, основные направления музейной деятельности, типологию музеев в их исторической динамике. Также аспирант должен знать специфику консервационно-реставрационной деятельности, границы ее действий и основные этапы формирования консервационно-реставрационной деятельности. Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих задач:

- формирование фундаментальных знаний в области наук, составляющих теоретическую основу специальности;
- обучение аспиранта музееведению и вопросам консервации и реставрации историко-культурного наследия.

Аннотация содержания дисциплины

Целью курса является подготовка ученых, специализирующихся в области музеологии как прикладной дисциплины искусствоведения, что накладывает особые требования к обеспечению их фундаментальной подготовки и профессионального овладения методами научно-исследовательскими работами в сфере консервации и реставрации как деятельности по сохранению и исследованию памятников истории и культуры.

1.2. Язык реализации дисциплины – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- социально-экономические и социокультурные предпосылки формирования и становления музея как института; динамику представлений о культурном наследии в соответствии с общей парадигмой культуры эпохи;
- социальные функции музея в их исторической динамике и их влияние на концепцию музея, инструментарий, основные направления музейной деятельности;
- типологию музеев в их исторической динамике; роль профильных музеев в формировании и развитии предметного знания;
- роль предметного знания в формировании теории и методики прикладного музееведения;
- понятие музейной коммуникации в исторически конкретной ретроспективе;
- предмет, цель и задачи консервационно-реставрационной деятельности, границы ее действий, место консервации и реставрации в системе гуманитарных наук; основные этапы формирования консервационно-реставрационной деятельности; различие между научными консервационно-реставрационными работами и традиционными эмпирическими восстановлениями или поновлениями памятников прошлого.

- методы восстановления памятников прошлого и своего времени в архитектуре, скульптуре и живописи; технические и художественные методы восстановления произведений; цели и методы стилистического целостного восстановления памятников прошлого.

Уметь:

- применять антропологический подход в музеологии второй половины XX – XXI вв. в контексте новой культурной парадигмы эпохи; экологическую концепцию в музеологии, музейном строительстве и музейной деятельности;
- обозначать социальные предпосылки и особенности формирования музейной педагогики как вида музейной деятельности и направления в музеологии;
- выявлять основные направления в современной консервационно-реставрационной деятельности в России и за рубежом, их цели и задачи.
- сотрудничать с основными реставрационными центрами в России и за рубежом, направления их деятельности.

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владеть методологией и методами искусствоведческого анализа, обеспечивающими возможность осуществления самостоятельных фундаментальных и прикладных исследований соответствующего профиля;
- знаниями дискуссий в музейной и реставрационной системе России в 1900-1930 гг.; принципами восстановления памятников в 1940-1960 гг. и в современности;
- содержанием международных нормативных документов по реставрационной этике; отечественных нормативных и правовых документов консервационно-реставрационной деятельности; понятием "комплексная реставрация" и использовать данную форму работ в современной музейной системе.
- навыками основных современных методов исследований памятников, применяемые в реставрации и в музейной работе; научных методов организации и создания профессионального хранения и консервации памятников истории и культуры.
- навыками ведения научной дискуссии, уметь аргументировано, грамотно и четко изложить свою позицию, а также дать критический анализ позиции оппонента;
- владеть свободно научным языком, уметь представить (как устно, так и письменно) полученные результаты исследований в соответствии с нормами и требованиями современной науки;
- опытом составления отчетной документации.

1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	3		
1.	Аудиторные занятия	4		4		
2.	Лекции	4		4		
3.	Практические занятия	-		-		
4.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	104		104		
5.	Промежуточная аттестация	Э		Э		
6.	Общий объем по учебному плану,	108		108		

	час.				
7.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3	

*Контактная работа составляет:

в п/п 2,3, - количество часов, равное объему соответствующего вида занятий;

в п.4 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на консультации в группе (15% от объема аудиторных занятий).

в п.5 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на проведение соответствующего вида промежуточной аттестации одного аспиранта.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Современное музееведение как междисциплинарное знание.	Место музееведения в системе наук и научных дисциплин. Музеология и (предметное) естественно-научное знание: музейный предмет как феномен в предметном знании; формирование методики и теории комплектования, хранения, описания и интерпретации музейных предметов. Использование инструментария геолого-географических (естественно-исторических) наук в работе с памятниками природы.
2	Музеология и гуманитарное знание:	Музейный предмет как феномен истории и культуры, формирование исторического подхода к пониманию наследия, его сохранению, методам изучения и презентации. Использование инструментария исторических наук в изучении, сохранении и экспонировании феноменов истории и культуры (история, археология, этнография, история искусства).
3	Музеология и общественные науки	Музейный посетитель как ведущее звено в музейной коммуникации: формирование междисциплинарного подхода в изучении посетителя. Инструментарий антропологических дисциплин (психология, социология, педагогика) в изучении посетителя, планировании и реализации всех направлений музейной деятельности (музейном управлении).
4	Музеология и точное знание	Формирование представления о взаимоотношениях музея и посетителя в контексте общей теории коммуникации. Музеология и новые информационные технологии в музейной деятельности (компьютеризация основных направлений музейной деятельности).
5	Консервация и реставрация памятников	Комплексная научная реставрация, ее цель, задачи. Виды, формы и характер научных исследований в процессе консервационно-реставрационных работ. Современная научно-реставрационная документация. Условия и правила хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных произведений. Отечественные нормативные и правовые положения по хранению, консервации и реставрации..

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Практические занятия – не предусмотрено

3.2. Примерная тематика самостоятельной работы

3.2.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

4. 1.Музей: храм или форум?
5. Представление о социальной миссии музея Н. Федорова, П. Флоренского.
6. Первые европейские кунсткамеры и Кунсткамера России: общее и особенное.
7. Взаимоотношения профильного музея и предметного знания и их динамика.
8. Музей в вузовском образовании (концепция, особенности музейной деятельности).
9. Социальная миссия первых колониальных музеев и ее трансформация в постколониальных условиях.
10. Музей в сохранении и освоении традиционной (национальной) культуры. Скандинавская модель.
11. Современный этнографический музей: презентация предметного знания или модель традиционной культуры?
12. Музей в реформировании образования (конец XIX - начало XX в.).
13. Принципы создания и особенности функционирования экомuzeя.
14. Городские экомuzeи промышленно развитых стран: функции, формы и направления деятельности.
15. Музеи общин в постколониальном мире: функции, концепция, особенности деятельности.
16. Музей в экологическом образовании и воспитании: просветительские программы в классическом музее.
17. Уникальные историко-культурные территории (УИКТ) как новые музейные учреждения: концепция, междисциплинарный подход в ее реализации.
18. Сохранение и восстановление памятников в Древнем мире.
19. Отношение к памятникам древности в средневековой Европе.
20. Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси.
21. В.Д. Ермолин и его деятельность по сохранению памятников.
22. Коллекционирование и работы по восстановлению древних памятников в Европе XV–XVI вв.
23. Микеланджело и его деятельность в области реставрации и охраны памятников.
24. Отношение к памятникам древности в Европе в XV-XVIII вв.
25. Реставрация живописи в Европе в XVII-XVIII вв. Методы, принципы и технологические новации.
26. Охрана и восстановление памятников в России в XVIII в. Законодательные документы и практика.
27. Л. Пфандцельт и его реставрационные работы.
28. И.И. Винкельман и его труды по вопросам исследования, реставрации и музейного дела.
29. Восстановление и охрана памятников в Европе первой четверти XIX в.
30. А. Канова и его деятельность в области реставрации и охраны памятников.
31. Восстановление памятников в Европе в середине XIX в. Основные направления. Теория и практика ведущих специалистов.
32. Виолле-ле-Дюк и его деятельность в области теории и практики реставрации.
33. Охрана и восстановление памятников в России в первой пол. XIX в.
34. А. Митрохин и его реставрационная деятельность.
35. И. Сахаров и его работы в области теории реставрации.
36. Реставрация памятников в Европе в последней четверти XIX–начале XX в.
37. М. Петенкофер и его работы в области реставрации.
38. Охрана и восстановление памятников в России во второй пол. XIX в.
39. П. Покрышкин и его работы в области теории и практики реставрации.

40. Научно-исследовательская деятельность в Европе по изучению произведений искусства во второй половине XIX - начале XX в. .
41. Реставрация памятников истории и культуры в Европе между Первой и Второй мировыми войнами.
42. Охрана и реставрация памятников в нашей стране с 1917 по 1941 г.
43. И. Грабарь и его работы в области теории и организации реставрации и музейного строительства.
44. Реставрация за рубежом в 1940-1960-е гг. Основные направления.
45. Венецианская хартия. Ее содержание и значение.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет

	отношение к учебе, порученному делу	обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.
--	-------------------------------------	---	---

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии оценки устного ответа при сдаче экзамена по дисциплине (для аспирантов очной и заочной форм обучения)

Критерии косвенные:

- выполнение учебного плана дисциплины аспирантом очной и заочной форм обучения;
- качественное выполнение заданий по самостоятельному освоению блоков информации изучаемой дисциплины;
- своевременное предоставление преподавателю отчётности по самостоятельной работе аспиранта.

Примечание: Косвенные критерии могут влиять на окончательную оценку ответа аспиранта, как в положительную, так и отрицательную стороны.

Непосредственно-оценочные критерии:

«ОТЛИЧНО»

- логичные, структурированные, продуманные и доказательные ответы на два вопроса билета;
- излагаемая аспирантом информация не ограничена материалами лекций, содержит сведения дополнительных источников литературы;
- в ответе аспиранта чётко прослеживается умение сопоставлять теоретические знания с практическими (в том числе, умение приводить примеры из практики, иллюстрирующие теоретические положения излагаемой информации);
- демонстрация точного понимания понятийно-терминологического аппарата изученной дисциплины и грамотное использование его в устном ответе;
- эмоциональный фон ответа адекватен ситуации экзамена (умение аспиранта «держать себя» в стрессовой ситуации);
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы чёткие, доказательные, логичные;
- речь уверенная, грамотная, научная.

«ХОРОШО»

- ответ, соответствующий критериям оценки «отлично», только на один вопрос билета, ответ на второй вопрос не в полной мере соответствует этим критериям;
- ответы на оба вопроса билета продуманы, структурированы, логичны;
- излагаемая аспирантом информация, в основном, ограничена материалами лекций, сведения дополнительных источников фрагментарны, либо отсутствуют;
- в ответах аспиранта не всегда прослеживается умение сопоставлять теоретические знания с практическими (примеры, приведённые аспирантом, не иллюстрируют или слабо иллюстрируют теоретические положения излагаемой информации);
- использование понятийно-терминологического аппарата, в основном, грамотное; могут быть негрубые неточности в понимании некоторых терминов и трактовке понятий;
- эмоциональный фон ответа адекватен ситуации экзамена;
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы, в основном, правильные, но недостаточно доказательные;
- речь, в основном, уверенная, грамотная, научная (фрагментарно – «бытовая»).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- ответ, соответствующий критериям оценки «отлично», только на один вопрос билета, ответ на второй вопрос соответствует критериям ответа «неудовлетворительно» или вообще отсутствует;

- ответы на оба вопроса билета слабо структурированы, слабо доказательны, имеют искажения логики;

- излагаемая аспирантом информация не только ограничена материалами лекций и практических занятий, но и воспроизводится в сокращённом объёме;

- в ответе аспиранта не прослеживается умение сопоставлять теоретические и практические знания (в том числе, затруднения в приведении примеров);

- знания понятийно-терминологического аппарата в целом имеются, но использование не во всех случаях грамотное: могут быть «бытовые» трактовки, ошибки и неточности;

- эмоциональный фон ответа не всегда адекватен ситуации экзамена (повышенная тревожность, повышенная скованность, демагогичность, излишне повышенный фон настроения, плаксивость, безразличность и т.д.). Может быть адекватным, что свидетельствует о самокритичности аспиранта;

- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы либо отсутствуют, либо фрагментарны, либо не верны;

- речь может быть уверенной и грамотной, когда аспирант знает, о чём говорит; и неуверенной, «бытовой» в остальных блоках излагаемой информации.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- ответ, соответствующий критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно», только на один вопрос билета, ответ на второй вопрос соответствует критериям ответа «неудовлетворительно» или вообще отсутствует;

- ответы на оба вопроса билета неструктурированы, недоказательны; логика изложения прослеживается слабо, либо не прослеживается вообще;

- излагаемая аспирантом информация слабо напоминает материалы лекций и практических занятий, воспроизводится неточно, неверно;

- в ответе аспиранта нет сопоставления теоретических и практических знаний; либо аспирант всё старается излагать с помощью примеров, которые почти никак не соотносятся с информацией изученной дисциплины;

- знания понятийно-терминологического аппарата в целом отсутствуют, либо крайне ограничены;

- эмоциональный фон ответа не всегда адекватен ситуации экзамена (повышенная тревожность, повышенная скованность, демагогичность, излишне повышенный фон настроения, плаксивость, безразличность и т.д.). Может быть адекватным, что свидетельствует о самокритичности аспиранта;

- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы либо отсутствуют, либо фрагментарны, либо не верны;

- речь, в основном, «бытовая».

4.2.1. Перечень примерных вопросов для экзамена

Музееведение, музеология, музейное дело как знание и область практической деятельности.

2. Наследие (достояние) в культуре эпохи Возрождения.

3. Музей в культуре эпохи Возрождения: концепция, комплектование, характер музейной коммуникации.

4. Роль великих географических открытий в становлении музеев естественной истории.

5. Петровская Кунсткамера и первые европейские кунсткамеры: общее и особенное.

6. Роль предметного знания в становлении теории и методики прикладного (профильные коллекции) музееведения.

7. Академический (профильный) музей как фактографическая база науки: концепция, особенности комплектования, организация работы, взаимоотношения с посетителем.

8. Земский исторический музей и его социально-экономическая и социокультурная миссия.

9. Презентация ресурсов и колониальной политики метрополии в музеях "заморских"

территорий: социальный адресат, концепция, формы презентации.

10. Роль музеев в сохранении и освоении традиционной культуры сельской общины: состав коллекций, социальный адресат, историческая и культурная интерпретация.

11. Музей в становлении и развитии этнографического цикла наук (типология музеев, концепция и ее реализация).

12. Учебный музей естественно-исторического профиля: история возникновения, концепция, направления деятельности.

13. Роль научных обществ в становлении и функционировании естественноисторических музеев (МОИП, ОЛЕАЭ и др.), развитии теории комплектования, фондирования, научного описания предметов.

14. Учебный музей в гуманитарном образовании: история, концепция, направления деятельности.

15. Концепция "живого" музея в трудах философов и музееведов начала XX в. (Н. Федоров, П. Флоренский, К. Дана).

16. Музей и тоталитарный режим; музеи родного края в нацистской Германии: концепция и особенности ее воплощения, социальный адресат, формы деятельности.

17. Музей и национально-освободительное движение в европейских странах первой половины XX в. (музеи спорта Чехии в составе Австро-Венгрии) и их социальная миссия.

18. Музей в реформировании профессионального образования конца XIX начала XX в.

19. Зарождение музейной педагогики как сферы практической деятельности и области знания. Труды немецких просветителей и музееведов.

20. Музейная педагогика в составе современной музеологии: статус, предмет, инструментарий.

21. Изучение посетителя как новое направление в музейных исследованиях и практической деятельности (работы американских и канадских исследователей). Краткая историография.

22. Современный инструментарий музейно-социологических исследований.

23. Антропологический подход в музеологии ("новая музеология"). Историко-культурные предпосылки. Музей и культура повседневности. Музей и личность.

24. Концепция экомuzeя в работах французских музеологов Ж.А. Ривьера, Юга де Барина. Принципы создания и функционирования экомuzeя.

25. Экомuzeй в постколониальном пространстве: концепция, особенности деятельности.

26. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве: новая трактовка понятия наследия, изменение принципов музеефикации, новые учреждения музейного типа.

27. Особо охраняемые природные территории (ООПТ) как музейные учреждения: функции, типология, краткая характеристика.

28. "Уникальная историко-культурная территория" (УИКТ) как способ сохранения и освоения наследия: определение, типология, краткая содержательная характеристика.

29. Экологические программы в деятельности традиционных музеев.

30. Музеология как междисциплинарное научное направление: взаимоотношения с точными, естественными и гуманитарными науками.

31. Понятия "консервация", "реставрация", "реконструкция". Бытовое представление и научные определения. Предмет и задачи консервационно-реставрационной деятельности.

32. Основные этапы истории консервационно-реставрационной деятельности. Их временные границы и характеристика.

33. Охрана памятников и реставрация в нашей стране в 1940-1960-е гг.

34. Реставрация памятников за рубежом в 1970-1990-е гг.

35. "Консерватор-реставратор: определение профессии". Содержание документа и его значение.

36. Охрана памятников и реставрация в нашей стране в 1970-1980-е гг.

37. Современное состояние охраны памятников и реставрации в нашей стране.

38. Отечественные нормативные и правовые документы по хранению, консервации и

реставрации.

39. Современная научно-реставрационная документация.

40. Условия и правила хранения, экспонирования, транспортировки и реставрация музейных произведений.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Авдеева В. В. Зарубежное искусство XX века: Архитектура : учебное пособие / В. В. Авдеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. — 112 с. <http://hdl.handle.net/10995/43630>
2. Авдеева В. В. Зарубежное искусство XX в.: живопись, видеоарт, перформанс: учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2021. – 72 с. <http://hdl.handle.net/10995/104757>
3. Бычков, В. В. Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук ; Институт философии .— Москва : Прогресс-Традиция, 2017 .— 473 с. : ил. — Библиогр. в кн .— Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 978-5-89826-484-0 .— URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473522>
4. Бычков, В. В. Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук ; Институт философии .— Москва : Прогресс-Традиция, 2017 .— 593 с. : ил. — Библиогр. в кн .— Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 978-5-89826-485-7 .— URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473523>
5. Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония : учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 60 с. <http://hdl.handle.net/10995/52399>
6. Деменова В. В. Искусство Индии: учебное пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016. — 116 с. <http://hdl.handle.net/10995/43908>
7. Голынец Г. В. Древнерусское искусство: зодчество, монументальная живопись, иконопись: практикум / Г. В. Голынец, М. И. Стихина. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2021. — 108 с. <http://hdl.handle.net/10995/100837>
8. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов: сборник программ : учебная (рабочая) программа / ; отв. за вып. Е. Н. Лапинкова ; отв. за вып. Н. Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств .— Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012 .— 292 с. : табл. — Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— <URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222>

5.1.2. Дополнительная литература

3. Основы музееведения : [учеб. пособие] / М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии ; отв. ред. Э.А.Шулепова. — Изд. 2., испр. — М., 2009
4. Российская музейная энциклопедия http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp

5. Юренева Т. Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. М., 2006
6. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2009
7. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции : рекомендов. в качестве учеб. пособия для студентов гуманитар. специальностей / Федерал. агентство по культуре и кинематографии. Рос. ин-т культурологии. — М., 2007.
8. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. М., 1981.
9. Богаарт Н. Изменение концепции этнографического музея // *Museum*. 1983. № 139. С. 13.
10. Бодрийяр Ж. Система вещей: Пер. с фр. М., 1999.
11. Будыко М.И. Глобальная экология. М., 1977.
12. Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление // *Размышления натуралиста: В 2 кн. Кн. 2. М., 1977.*
13. Готтесдинер Х., Миронер Л., Даваллон Ж. Франция: успехи в изучении посетителей // *Museum*. 1993. № 178. С. 13-19.
14. Йонг А., Скоугорд М. Первые музеи под открытым небом: о народных традициях музейными средствами // *Museum*. 1993. № 175.
15. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. тр. ИПРИКТ. М., 1997.
16. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины. М., 2000.
17. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. 2-е изд. СПб., 1998.
18. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. К семиотической типологии русской культуры XVIII века // Там же.
19. Методология и методика социологических исследований культуры: Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1986. № 146.
20. Мировая культура: традиции и современность: Сб. науч. тр. М., 1991. Музееведение: Естественно-научные музеи (теория и практика). М., 1984. Музееведение: Вопросы теории и методики. М., 1987.
21. Музееведение: Концептуальные проблемы музейной энциклопедии: Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1990.
22. Музееведение: Музеи мира. М., 1991.
23. Музей и власть: В 2 т. М., 1991.
24. Музейное дело. Музей - культура - общество М., 1992. Вып. 21.
25. Примечательные природные ландшафты и их охрана. М., 1987.
26. Происхождение вещей: Очерки первобытной культуры / Под ред. Е.В. Смирницкой М., 1995.
27. Региональные проблемы развития музейного дела: Сб. ст. М., 1990.
28. Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомuzeя // *Museum*. 1985. № 148. С.4-5.
29. Скривен Г. Изучение посетителя: введение // *Museum*. 1993. № 178. С. 4-5. Скривен Г. США: становление науки // *Museum*. 1993. № 178. С. 6-12. Станюкович т.в. Кунсткамера Петербургской академии наук. М.; Л., 1953. Стронг Р. Музей и коммуникация // *Museum*. 1983. № 138.
30. Уильямс Р., Рубенштейн Р. Канада: к прошлому возврата нет // *Museum*. 1993. № 178. С. 20-25.
31. Уникальные территории в культурном и природном наследии. М., 1994.
32. Федоров Н.Ф. Собр. соч. В 4 т. / Сост., подгот. текста и коммент. А.Г. Гачевой, С.Г. Семеновой. М., 1995 (Библ. журн. "Путь"). Т. 1. Музей, его смысл и назначение. С. 370-437.
33. Hudson K. A social history of Museums. L., 1975.
34. Hudson K. The museums of influence. Cambridge, 1988.
35. Реставрация памятников живописи. Учебно-методическое пособие для студентов факультета искусствоведения и культурологии специальности 020600 «Искусствоведение». Составитель Т.М. Трошина. Екатеринбург. Издательство УрГУ. 2004.
36. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л., 1989
37. Алянский Ю. Л. Люди, побеждающие время / Рассказы о русском музее. Л., 1988.
38. Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1994.
39. Бобров Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи. Л., 1987.

40. *Бобров Ю. Г.* Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. СПб.2004.
41. *Ванд-Поляк Е. В.* Практика хранения коллекций в местных художественных музеях. М., 1970.
42. *Вздорнов Г.И.* История открытий и изучения русской средневековой живописи XIX век. М., 1986.
43. Восстановление памятников культуры: Сб. Под ред. Д. С. Лихачева. М.,1981.
44. Выставка отреставрированных художественных произведений XVI–XX веков из фондов Свердловского музея изобразительных искусств: Каталог. Свердловск. 1989.
45. *Грабарь И. Э.* Реставрация в свете современной науки // «Вопр. Реставрации». М.,1926. Вып.1.
46. *Гренберг Ю. И.* Технология станковой живописи: История и исследования. М., 1982.
47. *Дедюхина В. С.* Реставрация // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т.2.
48. Исследование и хранение реставрируемых памятников. М., 1987.
49. Исследование температурно-влажностного режима в музеях и памятниках культовой архитектуры. Сост. Р. А. Девина, И. В. Иларионова, Н. И. Скобликова М., 1995.
50. Кодекс профессиональной этики. Париж, 1989.
51. *Кроллау Е. К.* Организация работы по охране музейных ценностей. М.,1985.
52. *Кудрявцев Е. В.* Техника реставрации картин. М., 2002.
53. *Лелеков Л. А.* Проблемы теории и методологии реставрации: Обзорная информация. М.,1986. Вып.2,
- 54.
55. *Лорд Б., Лорд Г. Д.* Менеджмент в музейном деле: Пер. с англ. М., 2002.
56. Международные нормативные документы по реставрационной этике // Экспресс-информ. Вып. 6. М., 1990.
57. Международные нормативные документы по реставрационной этике // Экспресс-информ. Вып. 1. М., 1991.
58. Международное право и охрана культурного наследия: Документы, библиография. Афины. 1997.
59. Методологические проблемы охраны и реставрации музейных ценностей в СССР. Тез. докл. на Всесоюз. Конф. музейных работников. М., 1987.
60. Музейное хранение художественных ценностей: Практич. пособие, 1995.
61. "Нарский документ о подлинности" // Материальная база сферы культуры: Опыт решения управленческих, научных и технических проблем. Информкультура. Вып. 3. М., 1996. С. 9-14.
62. Новые открытия советских реставраторов. М.,1973. Вып.1
63. Основы экспертизы масляной живописи и графики. М.,1995.
64. *Перова Е. Г.* Роль превентивной консервации и научной реставрации в музее // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков. М., 2001. С.258–267.
65. *Плендерлис Дж.* Консервация древностей и произведений искусства // Сообщения ВЦНИЛКР. ВЫП.8-11. М., 1963-1964.
66. Разработка научных методов документирования реставрации станковой и настенной живописи. Сост. Н. Г. Брегман. М., 1996 г.,
67. Разработка объективных критериев атрибуции древнерусской живописи музейного значения. Сост. О. В. Лелекова. М., 1996.
68. Реставрация музейных ценностей: Науч. и практ. работы / Под ред. М. В. Юсупова. М.,1999. (Тр. Гос. Ист. музея. Вып. 107).
69. Реставрация музейных ценностей в СССР: Каталог: В 2 т. М., 1996.

70. Реставрация: Популярная худож. энцикл. М.,1986.
71. Реставрация произведений станковой масляной живописи: Учеб. пособие для средних худож. заведений. М.,1977.
72. Реставрация станковой темперной живописи: Учебник Под ред. В. В. Филатова. М.,1986.
73. Русская станковая темперная живопись: Техника и реставрация. М.,1961.
74. Свод письменных источников по технике живописи, книжному делу и художественному ремеслу. Сост. Ю. И. Гренберг . СПб., 1995. Т. 1, 2.
75. Сохранение памятников церковной старины в России XVII - начала XX в. Сб. документов. М., 1997.
76. Средства создания оптимального микроклимата в музейных зданиях-памятниках культовой архитектуры: Метод. рекомендации. М.,1987.
77. *Гардито Америо Р.* «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи: причины повреждений и методика реставрации // Россия и Западная Европа: взаимодействие индустриальных культур. 1700–1950: Материалы междунар. науч. конф. Нижний Тагил, 15–18 авг. 1996 г. Т.1. Екатеринбург, 1996.
78. Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи. М.,1970.
79. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи: Учеб. пособие для студ. худож. вузов и учащихся худож. училищ. М.,1987.
80. *Фармаковский М. В.* Консервация и реставрация музейных коллекций. М.,1947.
81. *Фармаковский М. В.* Акварель. Ее техника, реставрация и консервация. М., 2000.
82. *Федоренко Н. Т.* Флорентийский художественный конгресс за сохранение культурных ценностей, в защиту произведений искусства // Федоренко Н. Т. Литературные записки. М.,1980.С.168 –192.
83. *Филатов В. В.* Работа по реставрации: акварель, графика: Кат. выставки. М.,1987.
84. *Филатов В. В.* Реставрация настенной масляной живописи. М., 1995.
85. *Чурина О. А.* Научная реставрация музейных коллекций. Альбом / Екатеринбургский музей изобраз. искусств. Екатеринбург, 2003. С.226–234.
86. *Юренева Т. Ю.* Музееведение: Учебник для высш. шк. М., 2003.
87. *Яковлев В.Н.* Художники. Реставраторы. Антиквары. Л., 1966.
88. *Ямщиков С.* Возрожденные к жизни // Наше наследие. 1989. № 4.
89. *Ямщиков С.* Спасенная красота. М.,1986.
90. *Яхонт О. В.* Возрожденные шедевры. М.,1980.

5.2. Методические разработки

Презентации к лекциям, выполненные в программе Microsoft Power Point.

5.3. Программное обеспечение

1. Microsoft office (Word, Excel, Power point);
2. Adobe Reader.

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>;
2. Web of Science: <http://apps.webofknowledge.com>;
3. Scopus: <http://www.scopus.com>;
4. Поисковая система EBSCO Discovery Service <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=141>;
5. Интеллектуальная поисковая система Нигма.РФ . режим доступа: <http://www.nigma.ru>.

5.5. Электронные образовательные ресурсы

1. Зональная научная библиотека <http://lib.urfu.ru>;

2. Каталоги библиотеки <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=76>;
3. Электронный каталог <http://opac.urfu.ru>;
4. Электронно-библиотечные системы <http://lib.urfu.ru/mod/resource/view.php?id=2330>;
5. Электронные ресурсы свободного доступа <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=75>;
6. Электронные ресурсы по подписке <http://lib.urfu.ru/mod/data/view.php?id=1379>.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Уральский федеральный университет имеет специальные помещения и лаборатории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, научных исследований, промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Университета также имеет исследовательское и технологическое лабораторное оборудование, и приборы, необходимые для выполнения научных исследований в период практики. Для прохождения практики аспирантам предоставляется возможность использовать научное оборудование также ЕМИИ и других музейных организаций.