

9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»  
Уральский гуманитарный институт



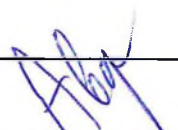
УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по науке  
А.В. Германенко  
2022 г.

**ПРОГРАММА НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Перечень сведений о программе аспирантуры</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Программа аспирантуры</b> Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов; Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)	Код ПА 5.10.2., 5.10.3
<b>Группа специальностей</b> Искусствоведение и культурология	Код 5.10
<b>Федеральные государственные требования (ФГТ)</b>	Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951
<b>Самостоятельно утвержденные требования (СУТ)</b>	Приказ «О введении в действие «Требований к разработке и реализации программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре УрФУ» №315/03 от 31.03.2022

Екатеринбург  
2022г.

Рабочая программа практики составлена авторами:

№	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Структурное подразделение	Подпись
1	В.В.Авдеева	канд. иск., доцент	Зав. кафедрой, доцент	истории искусств и музееведения	

Рекомендовано учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 33.11-08/38 от 28.11.2022 г.

  
С.Ю. Зырянова

Согласовано:

Начальник ОПНПК

  
Е.А. Бутрина

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

## 1.1. Аннотация практики

Научно-педагогическая практика относится к вариативной части программы аспирантуры и представляет вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку аспирантов. Она способствует освоению профессиональных компетенций и их компонентов и направлена на приобретение опыта научно-педагогической работы, подготовки отчета о работе и обсуждения результатов исследования.

Основными задачами практики являются:

- приобретение опыта анализа научной информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования;
- развитие практических умений и навыков научно-педагогической деятельности, составления рабочих программ дисциплин, конспектов лекций;
- выработка устойчивых навыков для составления обзоров, отчетов и научных публикаций.

## 1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения практики аспирант должен освоить и продемонстрировать профессиональные практические умения и навыки, опыт деятельности, а именно:

№ п/п	Вид практики	Результаты обучения
1	Научно-педагогическая практика	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;</li><li>- организовать и проводить фундаментальные и прикладные научные исследования в общей и педагогической психологии;</li><li>- самостоятельно проводить научно-педагогическую работу и получать научные результаты, удовлетворяющие установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по группе специальности 5.10. Искусствоведение и культурология: 5.10.2 Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов; 5.10.3 Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)</li><li>- представлять научные результаты по теме диссертационной работы в виде публикаций в рецензируемых научных изданиях, докладов на научных конференциях, рецензировать и редактировать научные статьи в области общей и педагогической психологии;</li><li>- осуществлять деятельность, направленную на подготовку и получение научных грантов и заключения контрактов по НИР в области общей и педагогической психологии.</li></ul> <p><b>Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- культурой научно-педагогического исследования в области общей и педагогической психологии, в том числе с использованием новых информационно-коммуникационных технологий;</li><li>- лабораторной и инструментальной базой для получения научных</li></ul>

данных.

### 1.3. Структура практик, их сроки и продолжительность

№ п/п	Вид практики	Номер учебного семестра	Объем практики	
			в неделях	в з.е.
1.	Научно-педагогическая практика	2	3	3
Итого			3	3

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИК

Вид практики	Этапы (разделы) практики	Содержание учебных, практических, самостоятельных работ
Научно-педагогическая практика	1. Подготовительный (ознакомительный)	1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Ознакомительная лекция. 3. Разработка плана проведения исследования и методов его реализации.
	2. Основной этап	1. Анализ научной литературы по теме исследования и подготовка аналитического обзора. 2. Проведение экспериментальной (расчетной или теоретической) работы, обработка и анализ полученных данных. 3. Проведение занятий со студентами.
	3. Подготовка отчета	1. Описание и систематизация полученных результатов, обсуждение с руководителем научного исследования. 2. Оформление отчета по практике. 3. Защита отчета на кафедре.

## 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКАМ

Текущий контроль прохождения практики осуществляется руководителем практики в соответствии с графиком проведения практики.

Аттестация проводится по итогам практики на основании представления письменного отчета и отзыва руководителя практики.

В содержание отчета должны входить следующие структурные элементы:

- индивидуальный план практики;
- введение, в котором указываются цель, место, дата начала и продолжительность практики, перечень выполненных в процессе практики работ и заданий;
- основная часть, содержащая аналитический обзор научной литературы по теме практики, описание практических задач, решаемых аспирантов в процессе прохождения практики;
- заключение, включающее описание навыков и умений, приобретенных на практике;
- список использованных источников.

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИК

### 4.1 Основная литература

1. Бычков, В. В. Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук ; Институт философии .— Москва : Прогресс-Традиция, 2017 .— 473 с. : ил. — Библиогр. в кн .— Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 978-5-89826-484-0 .— [URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473522](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473522)
2. Бычков, В. В. Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук ; Институт философии .— Москва : Прогресс-Традиция, 2017 .— 593 с. : ил. — Библиогр. в кн .— Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 978-5-89826-485-7 .— [URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473523](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473523)
3. Митина, Н. Г. История и философия искусства: учебное пособие / Н. Г. Митина .— Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2018 .— 134 с. — Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 978-5-4475-2766-2 .— [URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233) .— [URL:https://doi.org/10.23681/494233](https://doi.org/10.23681/494233)
- 4.

### 4.2. Дополнительная литература

1. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века / В. Г. Арсланов; Федеральная программа "Культура России" (подпрограмма "Поддержки полиграфии и книгоиздания России"). — М.: Традиция: Академический Проект, 2005. — 862 с.
2. Арсланов, В. Г. Миф о смерти искусства: Эстетические идеи Франкфуртской школы от Бенямина до "новых левых" / В. Г. Арсланов; [Худож. В. В. Кулешов]; АХ СССР. НИИ теории и истории изобразительных искусств. — М. : Искусство, 1983 .
3. Бычков, В. В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры: монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов.— Москва : Институт философии РАН, 2007 .— 240 с. — Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 978-5-9540-0087-0 .— [URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45217](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45217)
4. Бычков, В. В. Триалог plus: монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов .— Москва : Прогресс-Традиция, 2013 .— 576 с. — Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 978-5-89826-406-2 .— [URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153)
5. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика: Пер. с фр. / Р. Барт ; Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. — М.: Прогресс: Универс, 1994.
6. Банфи А. Философия искусства. М., 1989.
7. Грэм, Гордон. Философия искусства. Введение в эстетику / Г. Грэм ; [ред. О. Б. Бай, А. С. Виноградова ; пер. М. О. Васильева] .— [М.] : СЛОВО/SLOVO, [2004] .— 254 с.
8. Зедльмайер Х. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства / Г. Зедльмайр ; Пер. с нем. Ю. Н. Попова; Послесл. В. В. Бибихина. — СПб.: Аxioma, 2000.
9. Зись, А. Я. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания / А. Я. Зись ; Отв. ред. А. Я. Зись. — М.: Наука, 1983.

10. История европейского искусствознания: от античности до конца XVIII в. / Отв. ред. Б.Р. Виппер, Т.Н.Ливанова. – М., 1963.
11. История европейского искусствознания: первая половина XIX в. – начало XX в. / Отв.ред. Б.Р.Виппер, Т.Н.Ливанова. Кн. 1,2 – М., 1969.
12. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века / АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [отв. ред.: Б. Р. Виппер и Т. Н. Ливанова] .— М. : Наука, 1966 .— 330, [1] с
13. Казин, А. Л. Философия искусства в русской и европейской духовной традиции / А. Л. Казин ; А. Л. Казин; Рос. Ин-т истории искусств [и др.]; под общ. ред. В. П. Сальникова .— СПб. : Алетейя, 2000 .— 432 с.
14. Количественные методы в искусствознании: международная научно-практическая конференция, посвященная памяти Германа Алексеевича Голицына, 20-22 сентября 2012 года / Екатеринбургский музей изобраз. искусств; [науч. ред. В. М. Петров, А. В. Харуто, Н. Н. Коротин]. — Екатеринбург: Артефакт, 2013.
15. Маньковская, Н. Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма) : монография / Н. Б. Маньковская .— Москва : Институт философии РАН, 1995 .— 271 с. — Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 5-201-01869-6 .— [URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314)
16. Проблемы методологии современного искусствознания / АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. — М.: Наука, 1989.
17. Сидоров, А. А. О мастерах зарубежного, русского и советского искусства. Мастера европейского искусства XV-XX веков. Мастера русской и советской графики : избранные труды / А. А. Сидоров ; [сост. Н. А. Сидорова ; вступ. ст. Г. Ю. Стернина]. — Москва : Советский художник, 1985.
18. Современное искусствознание за рубежом : очерки / Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР ; [отв. ред.: Б. Р. Виппер и Т. Н. Ливанова]. — М. : Наука, 1964.
19. Соловьев, Владимир Сергеевич. Философия искусства и литературная критика / В. С. Соловьев ; [сост., вступ. ст. Р. Гальцевой, И. Роднянской; коммент. А. А. Носова; худож. серии А. Троянker; худож. И. В. Балашов] .— М. : Искусство, 1991 .— 701 с.
20. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства: монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. Д. Иванов, В. В. Иванов .— Москва : Прогресс-Традиция, 2012 .— 840 с. — Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 5-89826-325-6 .— [URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245)
21. Тэн, Ипполит Адольф. Философия искусства / И. А. Тэн ; Подгот. к изд. общ. ред. и послесл. Микиши А. М., Вступ. ст. Гуревича П. С. — М. : Республика, 1996 .— 351с.
22. Шеллинг, Ф. В. Философия искусства : монография / Ф. В. Шеллинг .— Москва : Директ-Медиа, 2012 .— 365 с. — Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 978-5-4458-0016-3 .— [URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220)
23. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда: сборник научных трудов / ; ред. В. В. Бычков ; ред. Н. Б. Маньковская .— Москва : Институт философии РАН, 2005 .— 238 с. — Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 5-9540-0013-1 .— [URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44952](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44952)
24. Якимович, Александр. Реализмы двадцатого века : Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм / А. Якимович .— М. : Галарт: ОЛМА-ПРЕСС, 2001 .— 176 с.
25. Якимович, Александр. Восстановление модернизма: Живопись 1940-х - 1960-х годов на Западе и в России / А. Якимович. — М.: ОЛМА-ПРЕСС: Галарт, 2001. — 176 с.

26. Якимович, А. Магическая вселенная / А. Якимович. — М.: Галарт, 1995 .— 168 с.
27. Art: History: Visual: Culture / ed. by Deborah Cherry. — Malden: Blackwell Publishing, 2005. — 217 с.
28. Janson, H. W. A basic history of art / H. W. Janson, A. F. Janson. — Fifth edition. — New York : Prentice Hall, Inc, 1992.

#### **4.3. Методические разработки**

Не используются.

#### **4.4. Программное обеспечение**

1. Microsoft office (Word, Excel, Power point);
2. Adobe Reader.

#### **4.5. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>;
2. Web of Science: <http://apps.webofknowledge.com>;
3. Scopus: <http://www.scopus.com>;
4. Поисковая система EBSCO Discovery Service <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=141>;
5. Интеллектуальная поисковая система Нигма.РФ . режим доступа: <http://www.nigma.ru>.

#### **4.6. Электронные образовательные ресурсы**

1. Зональная научная библиотека <http://lib.urfu.ru>;
2. Каталоги библиотеки <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=76>;
3. Электронный каталог <http://opac.urfu.ru>;
4. Электронно-библиотечные системы <http://lib.urfu.ru/mod/resource/view.php?id=2330>;
5. Электронные ресурсы свободного доступа <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=75>;
6. Электронные ресурсы по подписке <http://lib.urfu.ru/mod/data/view.php?id=1379>.

### **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Уральский федеральный университет имеет специальные помещения и лаборатории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, научных исследований, промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Университета также имеет исследовательское и технологическое лабораторное оборудование и приборы, необходимые для выполнения научных исследований в период практики. Для прохождения практики аспирантам предоставляется возможность использовать научное оборудование также ЕМИИ, Sinara Art Gallery и других организаций.