

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Уральский гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по науке
 А.В. Германенко
 _____ 2022 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
 ВИДЫ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
 ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА)**

| Перечень сведений о рабочей программе дисциплины | Учетные данные |
|--|--|
| Программа аспирантуры Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура) | Код ПА 5.10.3 |
| Группа специальностей Искусствоведение и культурология | Код 5.10 |
| Федеральные государственные требования (ФГТ) | Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951 |
| Самостоятельно утвержденные требования (СУТ) | Приказ «О введении в действие «Требований к разработке и реализации программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре УрФУ» №315/03 от 31.03.2022 |

Екатеринбург
 2022 г.

6

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

| № п/п | ФИО | Ученая степень, ученое звание | Должность | Структурное подразделение | Подпись |
|-------|-------------|-------------------------------|--------------------------|------------------------------------|---|
| 1 | В.В.Авдеева | канд. иск., доцент | Зав. кафедрой, доцент | истории искусств и музееведения |  |

Рекомендовано учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 33.11-08/38 от 28.11.2022 г.


С.Ю. Зырянова

Согласовано:

Начальник ОПНПК


Е.А. Бутрина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ВИДЫ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА)»

Дисциплина относится к базовой части программы аспирантуры.

Цель дисциплины: теоретическая и научная подготовка аспиранта по общенаучным, профессиональным и специальным дисциплинам научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура), в частности формирование знаний умений и навыков, необходимых для решения задач, связанных с историей и теорией изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. В процессе изучения курса рассматриваются пространственные виды искусства, выстраивается привязка к конкретному исследованию к объективным тенденциям развития науки и самостоятельному формированию методологических оснований диссертационного исследования в опоре на знание основных принципов искусствоведческого исследования в их взаимосвязи и исторической динамике.

Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих задач:

- формирование фундаментальных знаний в области наук, составляющих теоретическую основу специальности;
- обучение аспиранта видам искусства: изобразительному, декоративно-прикладному и архитектуре.

Аннотация содержания дисциплины

Целью курса является подготовка ученых, специализирующихся в области классического и экспериментального искусствознания, что накладывает особые требования к обеспечению их фундаментальной подготовки и профессионального овладения методами научно-исследовательскими работами в конкретных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

1.2. Язык реализации дисциплины – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- знать общие тенденции развития мирового и отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и их воплощении в конкретных художественных произведениях;
- историю искусствоведческой науки, основные этапы ее становления и развития,
- особенности и направления развития искусствознания; основные отечественные и зарубежные теоретические школы, и направления в данной научной отрасли, уметь осуществлять их анализ и сопоставление между собой

Уметь:

- получать новые знания в области истории и теории отечественного и зарубежного искусствознания
- создавать и апробировать новые методы и методики научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе современных искусствоведческих и междисциплинарных подходов;
- применять особенности смежных наук социального и гуманитарного профиля, специфику проведения междисциплинарных исследований в области изучения художественных явлений, процессов;

- использовать современные информационные технологии, включая методы поиска, сбора, обработки и хранения научной информации;

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владеть методологией и методами искусствоведческого анализа, обеспечивающими возможность осуществления самостоятельных фундаментальных и прикладных исследований соответствующего профиля;
- навыками ведения научной дискуссии, уметь аргументировано, грамотно и четко изложить свою позицию, а также дать критический анализ позиции оппонента;
- владеть свободно научным языком, уметь представить (как устно, так и письменно) полученные результаты исследований в соответствии с нормами и требованиями современной науки;
- опытом составления отчетной документации.

1.4. Объем дисциплины

| № п/п | Виды учебной работы | Объем дисциплины | | Распределение объема дисциплины по семестрам (час.) | | |
|-------|---|------------------|----------------------------------|---|--|--|
| | | Всего часов | В т.ч. контактная работа (час.)* | 3 | | |
| 1. | Аудиторные занятия | 4 | | 4 | | |
| 2. | Лекции | 4 | | 4 | | |
| 3. | Практические занятия | - | | - | | |
| 4. | Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации | 104 | | 104 | | |
| 5. | Промежуточная аттестация | Э | | Э | | |
| 6. | Общий объем по учебному плану, час. | 108 | | 108 | | |
| 7. | Общий объем по учебному плану, з.е. | 3 | | 3 | | |

*Контактная работа составляет:

в п/п 2,3, - количество часов, равное объему соответствующего вида занятий;

в п.4 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на консультации в группе (15% от объема аудиторных занятий).

в п.5 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на проведение соответствующего вида промежуточной аттестации одного аспиранта.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины* | Содержание |
|-------------------|---|--|
| 1 | Искусствознание и его основные методологические подходы | Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук. Предмет и задачи искусствоведения. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности. Современная структура искусствоведческого знания: теория искусства, история искусства, художественная критика, музееведение, их функциональные и |

| | | |
|---|--|--|
| | | методологические отличия. Система искусств и ее исторические метаморфозы. Отечественное и западное искусствознание: основные имена и методы. Место и роль методологических подходов. |
| 2 | Критерии искусства и художественного творчества | Искусство, его значение в развитии культуры. Роль искусства как формы духовной культуры в общественной жизни, его взаимодействие с другими формами духовной культуры. Особенности критериев творчества. Художественное творчество, его специфика и разновидности. Искусство: игровой аспект, способ мышления и самовыражения. |
| 3 | Пространственные искусства и их роль в современном художественном процессе | История пространственных искусств как единый художественный процесс. Периодизация истории искусства. Эпохи и стили. Запад и Восток как историко-художественная проблема. Проблемы метода искусствоведческого анализа в искусствознании. Эволюция методологических принципов изучения искусства в ходе исторического становления и развития искусствознания. Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки |
| 4 | Классификация искусства | Основные типы современных классификаций искусства, их краткая характеристика. Виды искусства (архитектура, живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественная фотография): специфика их средств выразительности. Полижанровость и полисемантичесность: характерная черта искусства конца 20 – 21 веков. |
| 5 | Виды искусства | Временные и пространственные виды искусства: сходства и различия. Проблема выразительной формы в пространственных искусствах и пути ее достижения. |

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Практические занятия – не предусмотрено

3.2. Примерная тематика самостоятельной работы

3.2.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Судьбы иконографического метода в современном искусствознании.
2. Метод иконологической интерпретации.
3. Психологические теории в методологии истории искусства.
4. Современные социологические концепции истории искусства в зарубежном и отечественном искусствознании.
5. Анализ художественной формы в искусствознании.
6. Метод структурного анализа искусства.
7. Методологические принципы деконструктивизма в истории искусств.
8. Феминистское искусствознание.
9. Междисциплинарные подходы в истории искусства.

10. Определение "границ искусства": современные концепции.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

| Компоненты компетенций | Признаки уровня освоения компонентов компетенций | | |
|----------------------------|---|--|--|
| | пороговый | повышенный | высокий |
| Знания | Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации. | Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях. | Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях. |
| Умения | Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации | Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации | Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий) |
| Личностные качества | Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу | Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность. | Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход. |

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии оценки устного ответа при сдаче экзамена по дисциплине (для аспирантов очной и заочной форм обучения)

Критерии косвенные:

- выполнение учебного плана дисциплины аспирантом очной и заочной форм обучения;
- качественное выполнение заданий по самостоятельному освоению блоков информации изучаемой дисциплины;
- своевременное предоставление преподавателю отчётности по самостоятельной работе аспиранта.

Примечание: Косвенные критерии могут влиять на окончательную оценку ответа аспиранта, как в положительную, так и отрицательную стороны.

Непосредственно-оценочные критерии:

«ОТЛИЧНО»

- логичные, структурированные, продуманные и доказательные ответы на два вопроса билета;
- излагаемая аспирантом информация не ограничена материалами лекций, содержит сведения дополнительных источников литературы;
- в ответе аспиранта чётко прослеживается умение сопоставлять теоретические знания с практическими (в том числе, умение приводить примеры из практики, иллюстрирующие теоретические положения излагаемой информации);
- демонстрация точного понимания понятийно-терминологического аппарата изученной дисциплины и грамотное использование его в устном ответе;
- эмоциональный фон ответа адекватен ситуации экзамена (умение аспиранта «держать себя» в стрессовой ситуации);
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы чёткие, доказательные, логичные;
- речь уверенная, грамотная, научная.

«ХОРОШО»

- ответ, соответствующий критериям оценки «отлично», только на один вопрос билета, ответ на второй вопрос не в полной мере соответствует этим критериям;
- ответы на оба вопроса билета продуманы, структурированы, логичны;
- излагаемая аспирантом информация, в основном, ограничена материалами лекций, сведения дополнительных источников фрагментарны, либо отсутствуют;
- в ответах аспиранта не всегда прослеживается умение сопоставлять теоретические знания с практическими (примеры, приведённые аспирантом, не иллюстрируют или слабо иллюстрируют теоретические положения излагаемой информации);
- использование понятийно-терминологического аппарата, в основном, грамотное; могут быть негрубые неточности в понимании некоторых терминов и трактовке понятий;
- эмоциональный фон ответа адекватен ситуации экзамена;
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы, в основном, правильные, но недостаточно доказательные;
- речь, в основном, уверенная, грамотная, научная (фрагментарно – «бытовая»).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- ответ, соответствующий критериям оценки «отлично», только на один вопрос билета, ответ на второй вопрос соответствует критериям ответа «неудовлетворительно» или вообще отсутствует;
- ответы на оба вопроса билета слабо структурированы, слабо доказательны, имеют искажения логики;
- излагаемая аспирантом информация не только ограничена материалами лекций и практических занятий, но и воспроизводится в сокращённом объёме;
- в ответе аспиранта не прослеживается умение сопоставлять теоретические и практические знания (в том числе, затруднения в приведении примеров);

- знания понятийно-терминологического аппарата в целом имеются, но использование не во всех случаях грамотное: могут быть «бытовые» трактовки, ошибки и неточности;
- эмоциональный фон ответа не всегда адекватен ситуации экзамена (повышенная тревожность, повышенная скованность, демагогичность, излишне повышенный фон настроения, плаксивость, безразличность и т.д.). Может быть адекватным, что свидетельствует о самокритичности аспиранта;
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы либо отсутствуют, либо фрагментарны, либо не верны;
- речь может быть уверенной и грамотной, когда аспирант знает, о чём говорит; и неуверенной, «бытовой» в остальных блоках излагаемой информации.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- ответ, соответствующий критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно», только на один вопрос билета, ответ на второй вопрос соответствует критериям ответа «неудовлетворительно» или вообще отсутствует;
- ответы на оба вопроса билета неструктурированы, недоказательны; логика изложения прослеживается слабо, либо не прослеживается вообще;
- излагаемая аспирантом информация слабо напоминает материалы лекций и практических занятий, воспроизводится неточно, неверно;
- в ответе аспиранта нет сопоставления теоретических и практических знаний; либо аспирант всё старается излагать с помощью примеров, которые почти никак не соотносятся с информацией изученной дисциплины;
- знания понятийно-терминологического аппарата в целом отсутствуют, либо крайне ограничены;
- эмоциональный фон ответа не всегда адекватен ситуации экзамена (повышенная тревожность, повышенная скованность, демагогичность, излишне повышенный фон настроения, плаксивость, безразличность и т.д.). Может быть адекватным, что свидетельствует о самокритичности аспиранта;
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы либо отсутствуют, либо фрагментарны, либо не верны;
- речь, в основном, «бытовая».

4.2.1. Перечень примерных вопросов для экзамена

1. Графика как вид искусства.
2. Живопись как вид искусства.
3. Скульптура как вид искусства.
4. Архитектура и ее место в системе пространственных искусств.
5. Декоративно-прикладное искусство и его место в системе пространственных искусств.
6. Дизайн и его место в системе пространственных искусств.
7. Композиция в пространственных искусствах.
8. Образ и цвет в живописи.
9. Единство функционального и образного начал как условие формирования антропогенной среды.
10. Исторический процесс и проблема стилиобразования в искусстве
11. Восток и Запад как историко-художественная проблема.
12. А.Н. Бенуа – художник, историк искусства и художественный критик.
13. И.Э. Грабарь – живописец, историк искусства, художественный деятель.
14. Эрвин Панофски: к проблеме интерпретации произведения искусства
15. Иконографический метод в отечественной науке о древнерусском искусстве.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Авдеева В. В. Зарубежное искусство XX века: Архитектура : учебное пособие / В. В. Авдеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. — 112 с. <http://hdl.handle.net/10995/43630>
2. Авдеева В. В. Зарубежное искусство XX в.: живопись, видеоарт, перформанс: учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2021. – 72 с. <http://hdl.handle.net/10995/104757>
3. Бычков, В. В. Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук ; Институт философии .— Москва : Прогресс-Традиция, 2017 .— 473 с. : ил. — Библиогр. в кн .— Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 978-5-89826-484-0 .— [URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473522](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473522)
4. Бычков, В. В. Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук ; Институт философии .— Москва : Прогресс-Традиция, 2017 .— 593 с. : ил. — Библиогр. в кн .— Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 978-5-89826-485-7 .— [URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473523](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473523)
5. Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония : учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 60 с. <http://hdl.handle.net/10995/52399>
6. Деменова В. В. Искусство Индии: учебное пособие. Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. — 116 с. <http://hdl.handle.net/10995/43908>
7. Гольинец Г. В. Древнерусское искусство: зодчество, монументальная живопись, иконопись: практикум / Г. В. Гольинец, М. И. Стихина. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2021. — 108 с. <http://hdl.handle.net/10995/100837>
8. Митина, Н. Г. История и философия искусства: учебное пособие / Н. Г. Митина .— Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2018 .— 134 с. — Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 978-5-4475-2766-2 .— [URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233) .— [URL:https://doi.org/10.23681/494233](https://doi.org/10.23681/494233)

5.1.2. Дополнительная литература

1. "Амазонки авангарда" / РАН, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ ; Комис. по изучению искусства авангарда 1910-1920-х годов; Отв. ред. Г. Ф. Коваленко. — М. : Наука, 2001
2. Аверинцев; Пер. Д. В. Сильвестров. — М. : Наука, 1988. — 540 с.
3. Арган, Д. К. История итальянского искусства: В 2 т. = Storiadell'arteitaliana : Пер. с ит. Т. 1, Античность. Средние Века. Раннее Возрождение / Д. К. Арган. — М. : Радуга, 1990. — 319 с.

4. Арган, Д. К. История итальянского искусства: В 2 т. : Пер. с ит. Т. 2, Высокое Возрождение Барокко. Искусство XVIII века- начала XX века / Д. К. Арган. — М. : Радуга, 1990. — 239 с. : 128 ил
5. Арган, Д. К. Современное искусство 1770-1970 = L'artemoderna 1770-1970 / Д. К. Арган ; Пер. с итал. Г. П. Смирнова. — М. : Искусство, 1999. — 756 с. : ил. — Загл. парал. рус., итал.
6. Базен, Ж. Барокко и рококо / Ж. Базен ; Ред. Л. А. Пичхадзе, Е. С. Сабашникова; Пер. с англ. М. И. Майской. — М. : СЛОВО/CLOVO, 2001. — 288 с.
7. Базен, Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней / Ж. Базен ; Пер. с фр. К. А. Чекалова; Общ.ред. и послесл. Ц. Г. Арзаканяна. — М. : Прогресс : Культура, 1995. — 528 с.
8. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства - Москва: Прогресс-Традиция, 2002 https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44329
9. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения : Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями / О. Бенеш ; Общ.ред. и предисл. В. Н. Гращенкова; Пер. с англ. Н. А. Белоусовой. — М. : Искусство, 1973. — 222 с.
10. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / Бенуа А. Н. — СПб. : Типография Спб. акц. общ.печатного дела в России Б. Евдокимов, 1901. — 135 с. — ISBN 9785998969812. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/67863/>>
11. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке. Выпуск 2 [Электронный ресурс] / Бенуа А. Н. — Лейпциг : Типография Спб. акц. общ.печатного дела в России Б. Евдокимов, Б.Г. — 163 с. — ISBN 9785998969829. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/67861/>>.
12. Бобринская, Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы / Е. Бобринская. — М. : Пятая страна, 2003. — 304 с.
13. Бойл, Д. Искусство Возрождения : [пер. с англ.] / Д. Бойл. — М. : АСТ : Астрель, 2003. — 144 с.
14. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. В 3-х томах. - СПб., 1995-1997.
15. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; Пер. с нем. А. А. Франковского. — СПб.: Мифрил, 1994. — 428 с.; а также Вельфлин, Генрих. Основные понятия истории искусств : Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; Пер. с нем. А. А. Франковского; Вступ. ст. Р. Пельше. — М. : Изд-во В. Шевчук, 2002. — 290 с. : ил.
16. Виноградова Н. А. Искусство стран Дальнего Востока / Н. А. Виноградова, Н. С. Николаева .— М. : Просвещение, 1979 .
17. Виноградова Н. А. Традиционное искусство Востока : терминологический словарь / Н. А. Виноградова, Т. П. Каптерева, Т. Х. Стародуб ; под ред. Т. Х. Стародуб .— Москва : Эллис Лак, 1997 .— 360 с
18. Виппер, Б. Р. Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер ; Ин-т ист. искусств АН СССР. — М. : Наука, 1972. — 270 с.
19. Герман, М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. — СПб. : Азбука-классика, 2005. — 480 с.
20. Гомбрих, Э. История искусства : [Пер. с англ.] / Э. Гомбрих. — М. : АСТ : Трилистник, 1998. — 688 с.
21. Гомбрих Э. Х. Символические образы : очерки по искусству Возрождения - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487840
22. Гринберг К. «Авангард и китч» / пер. А. Калинина // Художественный журнал. 2005. № 60. С. 49–58. <http://xz.gif.ru/numbers/60/avangard-i-kitch/>
23. Даниэль С.М. Рококо. От Ватто до Фрагонара / Сергей Даниэль. — СПб. : Азбука-классика, 2007. — 330

24. Даниэль С. М. Европейский классицизм / С. М. Даниэль. — СПб. : Азбука-Классика, 2003. — 304 с.
25. Даниэль, С. М. Картина классической эпохи: Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века / С. М. Даниэль. — Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1986. — 199 с.
26. Дворжак, М. История искусства как история духа / М. Дворжак ; Пер. с нем. А. А. Сидорова, В. С. Сидоровой, А. К. Лепорка под общ. ред. А. К. Лепорка. — СПб. : Академический проект, 2001. — 334 с.; а также Дворжак, М. История искусства как история духа : / Дворжак М. — Москва: Лань", 2014
[URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636)
27. Дженкс, Чарльз А. Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс ; пер. с англ. А. В. Рябушкина, М. В. Уварова ; под ред. А. В. Рябушкина, В. Л. Хайта. — М. : Стройиздат, 1985. — 134 с.
28. Дмитриева, Нина Александровна. Краткая история искусств : Первобытное искусство. Древний мир. Средние века. Искусство Возрождения. Искусство XVI-XVIII веков. Искусство XIX века / Н. А. Дмитриева, Е. Н. Семенов ; Худож. Е. Н. Семенов. — М. : АСТ-ПРЕСС: Галарт, 2000. — 624 с
29. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период. 1204-1453 гг. / Г. С. Колпакова. — СПб. : Азбука-классика, 2004. — 320 с. Крючкова, В. Кубизм. Орфизм. Пуризм / В. Крючкова. — М. : ОЛМА-ПРЕСС : Галарт, 2000.
30. Лазарев, В. Н. История византийской живописи : в 2 томах. Т. 1 / В. Н. Лазарев. — Москва : Искусство, 1947. — 456 с. : ил.; а также Лазарев, В. Н. История византийской живописи : в 2 томах. Т. 2. Атлас / В. Н. Лазарев. — Москва : Искусство, 1947. — 39 с., 350 л. илл.; а также Лазарев, В. Н. История византийской живописи : В 2 т. Т. 1. Текст / В. Н. Лазарев ; Под ред. Н. М. Щекотова, А. И. Леонова; Худож. И. Ф. Реерберг. — М. : Искусство, 1947. — 456 с. : ил. — Библиогр.: с. 261-267; Библиогр. в примеч.: с. 268-391; а также Лазарев, В. Н. История византийской живописи : в 2 т. Т. 2. Атлас / В. Н. Лазарев ; [под ред. Н. М. Щекотова, А. И. Леонова]. — М. : Искусство, 1948. — 37, [1] с., [350] л. ил.
31. Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века / В. Н. Лазарев ; Ред. Г. И. Вздорнов. — 3-е изд. — М. : Искусство, 2000. — 540 с. : ил. http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=7
32. Матъе, М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матъе. — СПб. : Коло : Университетская книга, 2005. — 576 с.; а также Матъе, М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матъе. — СПб. : Журнал "Нева" : Летний сад, 2001. — 800 с. : ил
33. Овсянников, Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга : Доминико Трезини. Франческо Растрелли. Карл Росси / Ю. М. Овсянников. — 2-е изд., доп. — СПб. : Искусство-СПБ, 2001. — 632 с.; а также Овсянников, Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Доменико Трезини. Франческо Растрелли. Карл Росси / Ю. М. Овсянников. — СПб. : Искусство-СПБ, 2000. — 632 с. : ил. ; 23 см. — Библиогр.: с. 590-594. — Синхронист. таблицы: с. 595-630.; Овсянников, Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга : Доминико Трезини. Франческо Растрелли. Карл Росси / Ю. М. Овсянников ; Дизайн Л. В. Грудинской. — 2-е изд., доп. — СПб. : Искусство-СПБ, 2000. — 632 с. — Библиогр.: с. 590-594
34. Панофский, Э. Смысл и толкование изобразительного искусства = Meaning of the Visual Arts : Статьи по истории искусства / Э. Панофский ; Ред. А. К. Лепорк; Пер. с англ. В. В. Симонова. — СПб. : Академический проект, 1999. — 395 с.
35. Пospelов Г. Г. Бубновый валет. — М.: Советский художник, 1990
36. Раздольская, В. И. Искусство Франции второй половины XIX века / В. И. Раздольская. — Л. : Искусство, 1981. — 320 с.
37. Сарабьянов, Д. В. Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII - начало XX века / Д. В. Сарабьянов. — [М.] : Искусство XXI век, 2003. — 296 с.
38. Сарабьянов, Д. В.. Русская живопись XIX века среди европейских школ : [опыт сравнит.исслед.] / Д. В. Сарабьянов. — М. : Советский художник, 1980. — 258

39. Турчин, В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. Франция, Англия, Германия / В. С. Турчин. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1987.
40. Хейзинга, Й. Осень средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Й. Хейзинга ; Отв. ред. С. С.
41. Сарабьянов, Д. В. Модерн. История стиля / Д. В. Сарабьянов. — М. : Галарт, 2001. — 344 с.
42. Тейлор, Б. ArtToday. Актуальное искусство, 1970-2005 / Брэндон Тейлор ; [пер. с англ. Э. Д. Меленевской]. — [М.] : СЛОВО/SLOVO, [2006]. — 255
43. Турчин, В. С. Образ двадцатого.в прошлом и настоящем: Художники и их концепции. Произведения и теории / В. С. Турчин. — М. : Прогресс-Традиция, 2003. — 648 с.

5.2. Методические разработки

Презентации к лекциям, выполненные в программе Microsoft Power Point.

5.3. Программное обеспечение

1. Microsoft office (Word, Excel, Power point);
2. Adobe Reader.

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>;
2. Web of Science: <http://apps.webofknowledge.com>;
3. Scopus: <http://www.scopus.com>;
4. Поисковая система EBSCO Discovery Service <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=141>;
5. Интеллектуальная поисковая система Нигма.РФ . режим доступа: <http://www.nigma.ru>.

5.5. Электронные образовательные ресурсы

1. Зональная научная библиотека <http://lib.urfu.ru>;
2. Каталоги библиотеки <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=76>;
3. Электронный каталог <http://opac.urfu.ru>;
4. Электронно-библиотечные системы <http://lib.urfu.ru/mod/resource/view.php?id=2330>;
5. Электронные ресурсы свободного доступа <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=75>;
6. Электронные ресурсы по подписке <http://lib.urfu.ru/mod/data/view.php?id=1379>.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Уральский федеральный университет имеет специальные помещения и лаборатории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, научных исследований, промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Университета также имеет исследовательское и технологическое лабораторное оборудование, и приборы, необходимые для выполнения научных исследований в период практики. Для прохождения практики аспирантам предоставляется возможность использовать научное оборудование также ЕМИИ и других музейных организаций.