

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по образовательной  
деятельности по организации приёма и  
доузовскому образованию  
Е.С. Авраменко  
2024 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В МАГИСТРАТУРУ**

| <b>Перечень сведений о программе<br/>вступительных экзаменов в магистратуру</b>       | <b>Учетные данные</b>  |
|---|--|
| <b>Направление подготовки</b><br>История искусств                                     | <b>Код направления и уровня<br/>подготовки</b><br>50.04.03           |
| <b>Образовательная программа</b><br>Искусство России: на границах Востока и<br>Запада | <b>Код ОП</b><br>50.04.03/33.02                                      |
| <b>Уровень подготовки</b>   | <b>Магистр</b>   |
| <b>СУОС УрФУ в области образования</b><br>Гуманитарные науки                          | <b>Утвержден приказом ректора<br/>УрФУ</b><br>№ 832/03 от 12.10.2020 |

**Программа вступительных испытаний в магистратуру составлена авторами:**

| № п/п | ФИО                            | Ученая степень, ученое звание     | Должность            | Кафедра / департамент   |
|-------|--------------------------------|-----------------------------------|----------------------|---|
| 1     | Авдеева Вера Владимировна      | Кандидат искусствоведения, доцент | Зав.кафедрой, доцент | Кафедра истории искусств и музееведения/департамент искусствоведения, культурологии и дизайна |
| 2     | Деменова Виктория Владимировна | Кандидат искусствоведения, доцент | Доцент               | Кафедра истории искусств и музееведения/департамент искусствоведения, культурологии и дизайна |

**Программа утверждена:**

Учебно-методическим советом Уральским гуманитарным институтом

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

Председатель УМС Уральского гуманитарного института \_\_\_\_\_ Зырянова С.Ю.

Директор Уральского гуманитарного института \_\_\_\_\_ Сыманюк Э.Э.

#### **АННОТАЦИЯ:**

Программа составлена в соответствии с требованиями Самостоятельного учебного образовательного стандарта, предъявляемых к подготовке поступающих в магистратуру по направлению 50.04.03 История искусств.

Экзамен является четырехкомпонентным, проводится в тестовой форме в соответствии с требованиями Приказа ректора УрФУ № 273/03 от 15.03.2024 г. «О вступительных испытаниях по программам магистратуры».

**Цель вступительных испытаний** – обеспечить лицам, претендующим на поступление в УрФУ для освоения образовательной программы магистратуры, равные условия, вне зависимости от предыдущего документа о высшем образовании.

**Задача вступительных испытаний** состоит в том, чтобы выявить наличие готовности поступающего к обучению в магистратуре в части сформированности информационно-коммуникативной компетенции не ниже базового уровня и знания основного содержания профильных дисциплин.

## СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В МАГИСТРАТУРУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

### 50.04.03 История искусств

#### 1. Структура содержания вступительного испытания включает 4 раздела

| Раздел  | Форма,<br>время                           | Баллы      |
|---|---|------------|
| 1. Выявление уровня сформированности коммуникативной компетенции на русском языке. Для решения предлагаются задания <b>базового уровня сложности (уровень Threshold</b> по шкале Совета Европы). <b>Базовый уровень</b> обеспечивает владение языком для решения минимального числа коммуникативных задач, достаточных для ограниченного профессионального общения в стандартных ситуациях. <b>Тип заданий:</b> ответы на вопросы к научному тексту (ответы в виде слов//словосочетаний //предложений // чисел предлагается скопировать из научного текста объемом 2-3 страницы А-4).   | Компьютерное тестирование<br><br>15 минут | 0 - 20     |
| 2. Полидисциплинарный тест по базовым дисциплинам<br><br>От 10 до 20 заданий на знание/узнавание важнейших понятий, законов, концепций, содержащихся в базовых дисциплинах, решение стандартных задач по Всеобщей истории искусств: искусству Древнего мира, искусству античности, искусству средних веков, искусству Возрождения, зарубежному искусству XVII – XVIII века, зарубежному искусству XIX века, зарубежному искусству XX века. Тип заданий: задания с выбором одного правильного ответа из трех-четырех предложенных.   | Компьютерное тестирование<br><br>30 минут | 0 - 20     |
| 3. Полидисциплинарный тест по профильным дисциплинам.<br><br>До 50 заданий на знание фундаментальных понятий, законов, концепций, решение стандартных задач по Истории искусств: описанию и анализу памятников, технологиям изобразительного искусства, методологии истории искусств, древнерусскому искусству, русскому искусству XVIII в., русскому искусству XIX века, русскому искусству рубежа XIX – первой трети XX века, проблематике художественных параллелей и взаимовлияний в искусстве России, Востока и Запада, музейному менеджменту. Тип заданий: задания с выбором одного правильного ответа из трех-пяти предложенных. | Компьютерное тестирование<br><br>60 минут | 0 - 60     |
| <b>Максимальный итоговый балл</b>   |   | <b>100</b> |

#### 2. СОДЕРЖАНИЕ тестирования, выявляющего наличие развитой коммуникативной компетенции на русском языке

Прочитайте выдержки из статьи О.О.Смолиной "Способы повышения экоустойчивости урбанизированных территорий" и выполните задания

## Способы повышения экоустойчивости урбанизированных территорий

О.О.Смолина

**Аннотация.** (А) В статье предложены два способа повышения экоустойчивости городских территорий. (Б) Первый способ: создание наиболее благоприятных условий для произрастания элементов озеленения, второй – использование бионических малых архитектурных форм (и/или элементов городской среды) – объектов арборскуьптуры на территории застройки. (В) Первый способ нацелен на грамотное проектирование дендрологического плана земельного участка, поэтапное составление которого должно производиться с учетом следующих аспектов: экологического паспорта, аллелопатии, фитопатологии древесных растений, сводного плана инженерных сетей, схемы вертикальной планировки территорий, планировочной структуры и функциональной организации территории застройки. (Г) Основные положения первого способа повышения экоустойчивости территории вошли в научно-практические рекомендации.

**Ключевые слова:** экоустойчивость, озеленение, древесные растения, арборскуьптура, экологический паспорт, аллелопатия.

1. В условиях все возрастающей урбанизации и индустриализации возникает необходимость сохранения, поддержания и охраны природных ландшафтов, зеленых массивов и рекреационных зон. В связи с современными тенденциями стратегическое развитие территорий и поселений планируется проводить в ракурсе экоустойчивости. «Экоустойчивость» - это повышение социотехноэффективности ресурсопользования при эксплуатации урбанизированных территорий. Экоустойчивый анализ территории, в разрезе наполнения антропогенного ландшафта элементами «живой» среды, выявляет несколько выраженных векторов гуманизационной организации городского пространства, таких как сохранение флоры и фауны; охрана природного комплекса ради самой природы; обеспечение экологически безопасного развития общества относительно окружающей природной среды [1].

2. Для создания экологической устойчивости среды жизнедеятельности человека крайне важно рассмотреть способы учета интересов других живых видов и всей планеты в целом. Речь идет о недопустимости жестокой эксплуатации земли, уничтожении лесов, уничтожении мест обитания животных, развитии экономики и промышленности, изменяющей климат планеты. Целью нашего исследования является изучение способов озеленения городских территорий для разработки рекомендаций по устройству устойчивой, здоровой и социально ориентированной среды полноценной жизни человека в городе.

3. Первый способ повышения экоустойчивости территории застройки – создание наиболее благоприятных условий для произрастания элементов озеленения. При проектировании различных способов озеленения улиц (рядовая групповая посадка; зеленые островки регулирования движения транспорта и пешеходов; палисадники, аллеи, скверы, «карманные парки»; зеленые разделительные полосы; зеленые технические коридоры) нужно учитывать экологический паспорт, фитопатологию и аллелопатию каждого запроектированного элемента озеленения на дендрологическом плане земельного участка.

3.1. Экологический паспорт растений включает в себя данные о темпах роста, требований к почве, влажности и инсоляции территории, а также содержит сведения о газоустойчивости растений и др.

...После проведения анализа инженерных изысканий необходимо из существующего ассортимента древесных растений регионов России подобрать те виды, у которых требования к месту произрастания приближенно совпадают с градостроительными особенностями территории застройки.

3.2. Фитопатология древесных растений подробно рассмотрена доктором биологических наук, профессором И.И. Минкевичем. Рекомендуются в случае обнаружения заболевания у древесных и/или кустарниковых пород своевременно производить их лечение, посредством введения лекарственных препаратов через корни, надземные органы или инъекции в ствол. Для повышения устойчивости древесных растений к грибным болезням необходимо использовать биологически активные вещества – подкормку древесных растений [4].

3.3. «Аллелопатическое взаимодействие растений друг на друга можно подразделить на химическое и физическое. Под физическим взаимодействием подразумевается создание определенного микроклимата, когда более высокие растения создают частичное затенение и повышенную влажность для растений нижнего яруса. Химическое взаимодействие сводится к тому, что надземные части растений могут выделять пахучие вещества, отпугивающие вредителей, а корневые системы выделяют различные органические вещества, среди которых есть витамины, сахара, органические кислоты, ферменты, гормоны, фенольные соединения...» [5].

4. На этапе планировки территории следует изучить сводный план инженерных сетей, схему вертикальной застройки и функциональную организацию территории застройки. При посадке деревьев в зонах действия теплотрасс рекомендуется учитывать фактор прогревания почвы в обе стороны от оси теплотрассы. Для зоны интенсивного прогревания – до 2 м, среднего – 2-6, слабого – 6-10 м потребуются разные решения о выборе растений. У теплотрасс не рекомендуется размещать липу, клен, сирень, жимолость – ближе 2 м; тополь, боярышник, кизильник, дерен, лиственницу, березу – ближе 3-4 м [7]. Кроме того, вблизи элементов озеленения необходимо выполнять ограждающую конструкцию или высаживать древесные растения на подпорных стенках (для защиты от вандализма, повреждений уборочной техникой).

5. Вторым способом повышения экологической устойчивости является внедрение на территорию застройки бионических элементов благоустройства – объектов арборскультуры. Арборскультура – это искусство формирования из древесных растений различных архитектурно-художественных форм. Наблюдается активное выращивание бионических малых архитектурных форм за рубежом, а также возрастающий отечественный интерес к данному виду искусства [8]. Арборскультурные объекты – это объекты живой природы, внедрение которых в городскую среду в качестве элементов бионического благоустройства способствует улучшению экологической обстановки на микро-, мезо- и, в перспективе, на макроуровне. Для повышения экологической устойчивости урбанизированных территорий необходимо создавать наиболее благоприятные условия для произрастания древесно-кустарниковых пород, а также внедрять объекты арборскультуры на территории городской застройки.

### ***Литература***

1. Мурашко О.О. Технические приемы формирования объектов арборскультуры // Вестн. ТГАСУ. 2015. № 3. С. 34-45.
4. Минкевич И.И., Дорофеева Т.Б., Ковязин В.Ф. Фитопатология. Болезни древесных растений и кустарниковых пород. СПб.: Лань, 2011. 158 с.
5. Чекалина Н.В., Белова Т.А., Буданова Л.А., Березуцкая Т.В., Экспериментальное изучение аллелопатических взаимовлияний на ранних стадиях развития растений // Материалы I междунар. науч.-практ. конф. Белгород, 2015. Ч. I. С. 120-122.
7. Авдотьян Л.Н., Лежава И.Г. Градостроительное проектирование. М.: Архитектура С, 2013. 589 с.
8. Gale B. The potential of living willow structures in the landscape. Title of dissertation. Master's thesis. State University of New York College of Environmental Science and Forestry Syracuse. New York, 2011. 54 p.

### Задания

- Прочитайте аннотацию. На место пробела в данном ниже утверждении вставьте буквенное обозначение соответствующего предложения.

В утверждении, обозначенном в аннотации буквой  , автор указывает на практическую значимость своего исследования для специалистов по озеленению городских территорий.

- Установите соответствие тематики порядку расположения материала в статье.

Цель исследования

Проблема, требующая исследования

Учет особенностей территории

Способы практического применения результатов исследования

- Внесите на место пропуска в данном ниже утверждении найденное в тексте статьи ключевое слово.

В статье О.О.Смолиной рассмотрены не только перечисленные ею ключевые слова, но и понятие, не включенное в соответствующий раздел. В 5-ом абзаце текста речь ведется о внедрении элементов благоустройства и выращивании малых архитектурных форм, названных ключевым словом  .

- Вернитесь к тексту абзаца 3.3. Заполните пропуск в тексте нашего утверждения ситуативно уместным словом.

Примером неблагоприятного аллелопатического взаимодействия растений является посадка березы рядом с растущими кустарниками, поскольку ее мощная корневая система потребляет много воды и обделяет в этом плане другие расположенные по соседству посадки. Этот тип аллелопатического взаимодействия растений друг на друга следует отнести к  , а не к  влиянию.

- Рассмотрите текст 4-ого абзаца. Вставьте на месте пропуска в данном ниже утверждении название публикации, на которую ссылается автор статьи.

Рекомендации по размещению деревьев и кустарников в зонах действия теплотрасс заимствованы О.О.Смолиной из монографии Л.Н. Авдотьина и И.Г. Лежавы  .

- В тексте абзацев 3.1 – 3.3 найдите слово, обозначающее науку о лечении объектов растительного происхождения. Вставьте это слово в текст нашего утверждения.

Наука  изучает болезни деревьев, кустарников и других зеленых насаждений.

- Выберите правильный ответ из предложенных ниже вариантов

При составлении плана озеленения территории городской застройки О.О.Смолина предлагает проектировать зеленые массивы и рекреационные зоны. Но составление

- графика подкормки насаждений
- экологического паспорта растений
- перечня древесно-кустарниковых пород с учетом их воздействия друг на друга
- схемы расположения инженерных сетей

в число объектов планирования специалиста по озеленению НЕ входит.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ полидисциплинарного теста по базовым дисциплинам**

Материал теста опирается на знание Всеобщей истории искусств, основных тенденций развития и художественно-стилистических особенностей, фактологического материала по искусству Древнего Египта, искусству Древней Месопотамии, искусству Древней Греции, искусству Древнего Рима, искусству Византии, искусство средних веков Западной Европы, искусству средневекового Востока, искусство Возрождения, зарубежному искусству XVII–XVIII века, зарубежному искусству XIX века, зарубежному искусству XX века.

### **Искусство Древнего мира**

Периодизация искусства Древнего Египта: эпохи Раннего, Древнего, Среднего и Позднего царства. Эволюция форм гробниц Древнего царства: от мастабы к классической пирамиде. Основные архитектурные типы храмов. Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дель-эль-Бахри, скальный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле, Карнакский и Луксорский храмовые комплексы. Воплощение египетского канона в скульптуре, рельефах, росписях гробниц. Развитие скульптуры: статуи фараонов и вельмож. Амарнское искусство. Искусство Месопотамии. Особенности культуры шумерских городов-государств в Передней Азии, развитие зиккуратов или «храмов на платформе» Глиптика Шумера: формы печатей, материалы, композиционные приёмы, сюжеты и орнаментальные мотивы. Искусство Ново-Вавилонского царства: планировка города и его основные постройки. Ворота Иштар: применение глазурованного кирпич, декоративная красочная орнаментальность, отказ от сюжетности.

### **Искусство античности**

Периодизация искусства Древней Греции. Искусство греческой архаики: сложение основных греческих ордоров: дорического и ионического. Основные разновидности храмов: периптер, диптер, перистиль и др. "Строгий стиль" в скульптуре ранней классики: творчество Поликлета, Мирона, Праксителя. Афинский акрополь как пример архитектуры Высокой классики. Композиция ансамбля Акрополя, функции его элементов. Школа Фидия. Поздняя классика: зарождение коринфского ордера. Искусство Древнего Рима. Архитектура эпохи Флавиев: арка Тита, Колизей и др. Римский Пантеон как пример эпохи Андриана, особенности его архитектуры и конструктивного решения. Особенности скульптурного портрета: Марка Аврелия, Коммода и др. "Фаюмский портрет" и его значение.

### **Искусство средних веков**

Периодизация искусства Византии. Типы культовых построек. Храм Св.Софии в Константинополе, его значение для эпохи. Расцвет византийского искусства в IX веке: сложение крестовокупольного типа храма, утверждение иконографического канона. Иконопись в Византии: особенности техники и письма. Иконографические типы Христа и Богородицы. Искусство средних веков Западной Европы. Период варварских королевств. Романский и готический стиль: разнообразие архитектурных национальных школ (Франция, Германия, Испания, Англия). Витраж: особенности сюжетов и техники. Книжная миниатюра: роль часословов. Эпоха зрелого средневековья в Японии. Скульптура периода Камакура: иератичность и черты средневекового реализма. Архитектура периода Муромати: Кинкакудзи («Золотой павильон»), Гинкакудзи («Серебряный павильон»), павильон Тогудо. Позднее средневековье (период Эдо): развитие японской ксилографии (укие-э). Творчество Хокусая.

## **Искусство Возрождения**

Художественная картина мира в эпоху Возрождения: обращение к античному наследию. Представления человека о пространстве и времени. Высокое Возрождение, его специфика. Позиция гуманистов: постижение общих закономерностей природы и их воплощение. Пластический метод мастеров этого периода: Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Северное Возрождение: воплощение образа Вселенной. Творчество Питера Брейгеля, Альбрехта Дюрера.

## **Зарубежное искусство XVII – XVIII века**

Основные стили зарубежного искусства XVII века: барокко и классицизм как новые системы художественного видения, реализм как эстетическая теория и стиль. Питер Пауль Рубенс (1577–1640) – ведущий мастер европейского барокко. Развитие жанров в искусстве XVII в.: натюрморты, бытового жанра, портрета, пейзажа. Творчество Рембрандта: принципы реалистического взгляда. Рококо, «сентиментализм», «моральная живопись»: основные стили XVIII века. Творчество Ж.О. Фрагонара, Т.Гейнсборо, Д.Б.Тьеполо.

## **Зарубежное искусство XIX века**

Классицизм и романтизм как основные художественные течения XIX века: хронологические рамки, эстетика, формы проявления, эволюция. Формирование «революционного классицизма» во Франции. Творчество Жака-Луи Давида. Романтизм в искусстве Испании. Творчество Франсиско Гойи. Бидермайер как выражение вкусов немецкого бюргерства. Принципы и особенности. Творчество К. Шпицвейга. Импрессионизм: определение термина, хронологические рамки, этапы развития, эстетика, круг художников, выставки. Импрессионизм в истории художественной культуры Европы и США. Творчество Эдуарда Мане, Клода Моне, Э.Дега, О.Ренуара. Феномен постимпрессионизма. Творчество В. Гога. Модерн. Творчество Г. Климта. Предтеча экспрессионизма: творчество Э.Мунка.

## **Зарубежное искусство XX века**

Основные направления поисков стиля в архитектуре последней трети XIX века. Пестрота стилевых увлечений, эклектичность как тип их связанности в целостном архитектурном произведении. Переворот в строительной технике: новые методы и новые материалы. Модерн как основной архитектурный стиль рубежа XIX – XX века. Творчество архитектора Антонио Гауди. Неоклассицизм в архитектуре Европы и США. Функционализм в архитектуре Европы. Деятельность школы Баухауз. Авангардные направления в искусстве XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Творчество М. Дюшана. Рождение абстракционизма. Творчество В. Кандинского (группа «Синий всадник»). Рождение метафизической живописи: Д.де Кирико. Живопись сюрреализма: С.Дали. Абстрактный экспрессионизм в Англии и США: Р. Гамильтон, Д.Полок, М. Ротко. Поп-арт и его представители: Э. Уорхол, Р.Лихтенштейн. Гиперреализм в США (Ч. Клоуз). Представитель оп-арта: В.Вазарелли. Постмодернизм в архитектуре 1980-х – 2000-х годов и его разновидности (хай-тек, деконструктивизм, биотек). Творчество Р.Роджерса, Р.Пьяно, Д.Либескинда.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### Общие работы

1. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. Т.1. СПб., 1995.
2. Всеобщая история архитектуры. М., 1975.
3. Всеобщая история искусств. М., 1966.
4. Гнедич П.М. Всемирная история искусств. М., 1996.
5. Искусствознание Запада об искусстве XX века. М., 1988.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1988. Вып. 1; М., 1989. Вып. 2., М., 1993. Вып. 3.
7. Живопись в трех измерениях. М., 2002.
8. История зарубежного искусства. М., 1984.
9. История искусства зарубежных стран: Новое время. М., 1982.
10. Как понимать искусство. М., 2003.

### Основная литература

1. Авангард в России и Германии / Сост. Н. Кулешова, Т. Зелло, Б. Столяров. – Гамбург: Dölling und Galitz, 1998. – 96 с.
2. Авдеева В.В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура. Екатеринбург: Изд-во УрФУ, 2016. 112 с <http://elar.urfu.ru/handle/10995/43630>
3. Альманах дада / Под ред. Р. Хюльзенбека. Русское издание под общ. ред. С. Кудрявцева. Научная подготовка издания М. Изюмской. Пер. с нем., фр. и итал. яз. – М.: Гилея, 2000. – 206 с.
4. Алпатов М.И. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
5. Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века – антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм. Антология. Пер. в англ. / Под ред. Б. Дземидока и Б. Орлова. – Екатеринбург: Деловая книга; Бишкек: Одиссей. - 1997. – 320 с.
6. Андреева Е. Всё и Ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. – 512 с., илл. Алпатов М.И. Древнерусская иконопись. М., 1974.
7. Базен Жермен. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1995.
8. Баухауз: взгляд сквозь годы // Курьер ЮНЕСКО. 1980. Май.
9. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб.: Азбука, 2003. – 480 с., илл.
10. Гринберг К. Авангард и китч. На русском языке: <http://azbuka.gif.ru/important/avangard-i-kitch/>
11. Дубин С. Колдунья, дитя, андрогин: женщина(ы) в сюрреализме // Иностранная литература. – 2003. - №6. – с. 279 – 299
12. Едике Ю. История современной архитектуры: Синтез формы и конструкций. М., 1972.
13. Зайцев Г.Б. Зарубежное изобразительное искусство XIX – XX вв.: взгляд на развитие. Екатеринбург, 1998.
14. Зайцев Г.Б. Музеи мира. Екатеринбург, 2000.
15. Импрессионисты: Их современники. Их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. М., 1994.
16. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М.: Архимед, 1992. – 110 с.
17. Концептуализм / Автор-сост. Е. А. Бобринская. – М.: Галарт, 1994. – 216 с., илл.
18. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. – М.: Художественный журнал, 2003. – 318 с., илл.
19. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978.

20. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В. В. Бычкова. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОСПЭН), 2003. – 607 с.
21. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М., 1996.
22. Недошивин Г.А. К методологии изучения современного искусства // Современное Западное искусство: Идеиные мотивы. Пути развития. М., 1971.
23. Неклюдова М.Г. традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX в. М., 1991.
24. Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. М., Л., 1973.
25. Якимович А.К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. – М.: ИД «Искусство», 2003. – 491 с., илл.
26. Якимович А.К. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира 1930 — 1990. – М.: Искусство - XXI век, 2009.
27. Якимович А.К. Реализмы двадцатого века. Альбом. Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм. - М.: Галарт, ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 176 с.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ полидисциплинарного теста по профильным дисциплинам**

Материал теста опирается на знание теоретических вопросов по истории искусств: методологии, описанию и анализа памятников, видам, жанрам и техникам изобразительного искусства. Также тест основан на знании отечественной истории искусств, основных тенденций развития и художественно-стилистических особенностей, фактологического материала (искусства Древнего Руси, русского искусства XVIII – XIX века, русского искусства рубежа XIX – первой трети XX века). Кроме того, в тест включен материал по проблематике художественных параллелей и взаимодействий в искусстве России, Востока и Запад, также вопросам музейного менеджмента: проблематике и аспектам музейного дела в Уральском регионе (на примере государственных и частных музеев).

#### **Теоретические аспекты истории искусств**

Отечественное и западное искусствознание: основные имена и методы. Пластические виды искусства (архитектура, живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественная фотография): специфика их средств выразительности. Основные жанры: портрет, пейзаж, религиозно-мифологический, анималистический, батальный, исторический, бытовой. Виды живописи: монументальная, станковая, театрально-декорационная. Разнообразие живописных техник: фреска, мозаика, масляная живопись, темпера, восковая живопись. Основы для станковой живописи и их особенности. Грунт. Энкаустика. Темпера. Основы графики. Материалы и техники графики. Станковая графика: эстамп, рисунок, гравюра (офорт, меццо-тинто, ксилография, линогравюра и др.), акварель. Роды и жанры скульптуры.

#### **Древнерусское искусство**

Специфические особенности древнерусского искусства: нераздельность с христианской религией, условно-символическая изобразительная система, обратная перспектива как художественно-смысловая концепция. Иконографический тип, иконография, канон. Синтез искусств: храмовая декорация как архитектурно-художественный синтез, обусловленный литургическим действием. Взаимосвязи с искусством Византии, южнославянских стран. Киевский Софийский собор (1037), пример крестовокупольной постройки. Идеиная сущность архитектурного образа и самобытность решения самого крупного храма Древней Руси. Крепостные Владимира как пример

архитектуры Владимиро-Суздальской Руси XII - н. XIII вв.: Золотые Ворота, Первый Успенский собор во Владимире, Церковь Покрова на Нерли. Архитектура монументальная и станковая живопись Москвы XIV- пер. пол. XV в: белокаменный Успенский собор в Кремле (1326), белокаменный Кремль (1367). Перестройка Московского Кремля (1485—1506), роль русских мастеров и привлечение итальянских зодчих и инженеров: Успенский Собор Аристотеля Фиораванти. Монументальная и станковая живопись Древней Руси: материалы и техника, метод иконописания, значение «лицевого подлинника». Икона Богоматерь Владимирская (XII в.). Творчество Феофана Грека, константинопольского живописца, Андрея Рублева, Дионисия. Архитектура русского барокко XVII в.: культовые постройки. Шатровые храмы: дворец в селе Коломенском. Роль Оружейной палаты в XVII веке: творчество Симона Ушакова.

### **Русское искусство XVIII века**

Приглашение в Россию иностранных мастеров и отправка за границу русских учеников. Первые пригородные резиденции: Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна. Творчество архитекторов-иностранцев Д. Трезини, А. Шлютера, Ж.Б. Леблон. Русские граверы: А.Ф. Зубов и И.Ф. Зубов. Творческий путь Ф.-Б. Растрелли, архитектора стиля барокко XVIII века. Создание дворцовых ансамблей в Петербурге, Петергофе и Царском селе. Отечественные мастера портретной живописи: И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов. Ансамблевость классицистической архитектуры. Московский классицизм: В.И. Баженов. Роль М.Ф.Казакова в создании московской архитектурной школы и сложении классицистического облика Москвы. Зрелый петербургский классицизм: И. Е. Старов, Д. Кваренги. Преодоление барокко и становление классицизма в монументально-декоративной и станковой скульптуре. Памятник Петру I Фальконе, участие в работе над ним М.-А. Колло. Античные, библейские и евангельские сюжеты, обращение к отечественной истории в творчестве А. П. Лосенко. Стилистическая эволюция портретной живописи, проявление сентиментализма и классицизма: Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский.

### **Русское искусство XIX века**

Создание архитектурных ансамблей в стиле классицизма (стадия ампира). Постройки Петербурга: творчество А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова, Тома де Томона, К. И. Росси. Восстановление Москвы после пожара 1812 года. Специфика московского ампира. Роль общества поощрения художников (ОПХ). Творческий путь О. А. Кипренского, В. А. Тропинина. Школа Венецианова, педагогическая система и результаты. Новые выразительные средства в пейзажах С. Ф. Щедрина. Роль Академии художеств. Творчество К. П. Брюллова, учеба в Академии художеств, работа в Италии. Сатирическо-бытовые сюжеты П. А. Федотова. Роль А.А. Иванова в развитии русского искусства. Художественная жизнь России 1860–1880-х гг. «Бунт 14-ти» (1863), причины, участники, результат. Создание Петербургской артели художников (1863). Организация Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ, 1870). Синтез романтизма и реализма И. К. Айвазовского. Идея национального самоутверждения И. И. Шишкина. Достижения реализма И.Е. Репина. Русская историческая живопись В.И. Сурикова. Подражание историческим архитектурным стилям как основной метод архитектурного творчества 1860 – 1880-х гг. Официальная культурная политика и «Русско-византийский» стиль. Завершение строительства храма Христа Спасителя в Москве (1889).

### **Русское искусство рубежа XIX –первой трети XX века**

Преодоление эклектики, поиски стиля. Модерн в архитектуре, его разновидности. Творчества Ф.Шехтеля. Неоклассицизм, стремящийся противопоставить себя модерну: творчество И. А.Фомина, И. В. Жолтовского. Конструктивизм в столице и провинции:

творчество М.Я.Гинзбурга. Петербургская и московская художественные школы, Академия художеств и Училище живописи, ваяния и зодчества. Тесные связи Училища с Товариществом передвижных художественных выставок. Русские художники в студиях Мюнхена и Парижа. Отечественные меценаты и музеи. Художественные выставки в России 1890-х годов. "Мир искусства" (1898 – 1904, 1906, 1910 – 1924) и Союз русских художников (1903 – 1923). Мирискусники в Дягилевской антрепризе. Русское искусство на зарубежных выставках. Импрессионизм и романтические веяния К.А.Коровина, И. Э. Грабаря (1871 – 1960). Творчество В.А.Серова: поиски и искания в реализме и импрессионизме. Символизм М. А.Врубеля, В.Э.Борисова-Мусатова. Авангардистские объединения конца 1900 – 1910-х гг: "Бубновый валет", "Синий всадник» и др.

### **Проблема художественных параллелей и взаимовлияний в искусстве России, Востока и Запада**

Стиль барокко XVII века, его нравственные и эстетические идеалы. Художественные параллели в Европе и России XVIII вв.: *Малый Трианон (1762–1764), Версаль; императорские резиденции в пригородах Санкт-Петербурга – Ораниенбаум, Петергоф, Царское Село (Пушкин). Дворцовые и культовые постройки Ф. Растрелли: Смольный институт.*

Художественные параллели в классицизме России и Европы, Идеи Рене Декарта. XVII век: время зарождения архитектуры классицизма. Освоение опыта классического искусства: античность, Возрождение. Классицизм как пример универсального художественного языка. Особенности ордерной системы. Появление города-резиденции. Ансамблевый характер построек классицизма. Принцип сложения регулярной системы улиц и площадей. Черты парковой архитектуры: регулярный парк, отказ от искусственных водопадов, ориентация по оси «запад – восток», строгость и геометричность форм. Образцы французского классицизма: *Люксембургский дворец (1615–1621), Версаль (1669–1685), Собор Дома Инвалидов (1680–1706), Восточный фасад Лувра (1667 – 1673).* Образцы классицизма в Санкт-Петербурге первой половины XVIII века: взаимосвязь с европейскими традициями. *Здание Кунсткамеры (1718–1734), Петропавловский собор (1712 – 1733), Летний дворец (1710–1714).*

Взаимовлияния архитектурных течений в России и Европе: переход от классицизма к неоклассицизму (ампиру, высокой стадии классицизма): преемственность стилей, сходства и различия. Отличие русского неоклассицизма в цветовом решении фасада: сочетание желтого или зеленого цвета с белыми колоннами. Площадь Согласия в Париже (1753 – 1775), отказ от замкнутых площадей, открытость городского пространства, вертикальные доминанты (obelisks, памятники). Образцы ампира конца XVIII – первой половины XIX века: *Берлин, Старый музей (1824–1828), Мюнхен, Глиптотека (1816–1830), Москва: Петровский (Большой) театр (1821–1824), Санкт-Петербург: Дворцовая площадь (1819–1829), Исаакиевский собор (1818 – 1835).* Особенности классицизма на Урале. Творчество архитектора М.П. Малахова: приемы петербургской архитектурной школы и московской школы Казакова (*Екатеринбург, контора Верх-Исетского завода, 1820*).

«Неоготический стиль» особняков в Европе и России, переосмысление готических конструкций в экстерьере и интерьере. Примеры: усадьба Струберри-хилл, пригород Лондона (1746 – 1790), Царицыно (Москва). Перестройки в резиденциях Санкт-Петербурга: Павловск, Михайловский замок (резиденция Павла I). Дом-усадьба XIX века как новый виток культурной жизни городов России и Европы: от ампира к эклектике. Основные принципы строительства дома-усадьбы, ее идейно-художественное содержание. Элементы дома-усадьбы: близость к природе, вынос главного дома на красную линию улицы, размещение хозяйственных построек (каретные, конюшни) в глубине двора. *Москва, Дом Луниных (1818–1823), Екатеринбург (арх.М.П.Малахов): Собственный дом*

(ул.Луначарского,173/а),«Большой» и «Малый» дом Рязановых, усадебный комплекс Расторгуева-Харитонова(Вознесенская горка).

Художественные параллели в творчестве русских и зарубежных художников рубежа XIX–XX вв.: открытие восточного искусства, использование его художественно-выразительных приемов, обретение новой стилистики. *Творчество И.Билибина, Н. Рериха.* Художественные поиски в творчестве авангардных художников России: *творчество К.Машкова (объединение «Бубновый валет») и французский фовизм.* Сходство художественных идей и пластических решений: русские кубофутуристы (В.Татлин,Л.Розанова и др) и европейский футуризм. Современная скульптура Даши Намдакова как пример синтеза художественных стилей.

### **Музейный менеджмент**

Специализация музеев. Крупнейшие музейные собрания С.-Петербурга (Эрмитаж, Государственный русский музей). Коллекции крупнейших музеев Москвы (Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственная Третьяковская галерея). Музейное дело на Урале. Государственные и частные музейные собрания Екатеринбурга, специфика их коллекций: Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Музей «Невьянская икона»ми др. Художественные музеи Свердловской области (Н-Тагил, Ирбит).

### **Общие работы**

11. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. Т.1. СПб., 1995.
12. Всеобщая история архитектуры. М., 1975.
13. Всеобщая история искусств. М., 1966.
14. Гнедич П.М. Всемирная история искусств. М., 1996.
15. Искусствознание Запада об искусстве XX века. М., 1988.
16. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1988. Вып. 1; М., 1989. Вып. 2., М., 1993. Вып. 3.
17. Живопись в трех измерениях. М., 2002.
18. История русского искусства. М., 1979 – 1981.
19. Как понимать искусство. М., 2003.

### **Основная литература**

28. Авангард в России и Германии / Сост. Н. Кулешова, Т. Зелло, Б. Столяров. – Гамбург: Dölling und Galitz, 1998. – 96 с.
29. Бенуа А.Н. История русской живописи XIX в. М., 1996.
30. Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы/Е. Бобринская. - М., 2003.
31. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX вв. М., 1971.
32. Борисова Е.А. Стернин Г.Ю. Русский модерн: Альбом. 2-е изд. - М.,1994.
33. Борисова Е.А. Стернин Г.Ю. Русский неоклассицизм. – М.: Галарт, 1998.
34. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб.: Азбука, 2003. – 480 с., илл.
35. Гринберг К. Авангард и китч. На русском языке: <http://azbuka.gif.ru/important/avangard-i-kitch/>
36. Древнерусское искусство. Монументальная живопись XI-XVII вв. М., 1980.
37. Иовлева Л.И. Товарищество передвижных художественных выставок. Л., 1971.
38. Коваленская Н.Н. Русский классицизм: Живопись, скульптура, графика. М., 1964.
39. Лазарев В.Н. Искусство Древней Руси: мозаики и фрески: Славяно-византийский свод/Науч. ред. Г.И. Вздорнов. М., 2000.

40. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В. В. Бычкова. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОСПЭН), 2003. – 607 с.
41. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1996.
42. Молева Н.М., Белютин, Э.М. Живописных дел мастера: Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII в. М., 1965.
43. Молева Н.М., Белютин, Э.М. Русская художественная школа перв. пол. XIX в. М., 1963.
44. Молева Н.М., Белютин, Э.М. Русская художественная школа вт. пол. XIX - XX вв. М., 1967.
45. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. – М.: Галарт, 2007.
46. Неклюдова М.Г. традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX в. М., 1991.
47. Пожарская М. Русские сезоны в Париже: Эскизы декораций и костюмов, 1908-1929. М., 1988.
48. Пospelов Г.Г. Бубновый валет: Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х гг.
49. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975.
50. Русское церковное искусство Нового времени: Сб. ст. М., 2004.
51. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М., 2001.
52. Сарабьянов Д. В. Модерн. История стиля. – М.: Галарт, 2001.
53. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980.
54. Степанян Н.С. Искусство России XX века. – М., Галарт., 2008.
55. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX в. М., 1970.

**Демовариант комплексного теста размещен на сайте**  
**<https://magister.urfu.ru/ru/programs/>**