

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Социология культуры

**Код модуля**  
1159332(1)

**Модуль**  
Основы социально-культурного проектирования

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Глуханюк Анна Аркадьевна	кандидат культурологии, доцент	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

## 1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Социология культуры**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Коллоквиум	1
		Домашняя работа	1

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Социология культуры**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-3 -Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	Д-1 - Проявлять аналитические умения З-1 - Идентифицировать процессы и явления профессиональной сферы П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания П-2 - Самостоятельно составлять прогнозы динамики процессов и явлений профессиональной сферы, опираясь на анализ исторического опыта и современной социокультурной ситуации	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции

	<p>У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики</p> <p>У-2 - Анализировать динамику содержания процессов и явлений профессиональной сферы в контексте исторического опыта и выявлять факторы, влияющие на их изменение</p>	
<p>ПК-9 -Способен проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения</p>	<p>З-2 - Знать методы социокультурных исследований</p>	<p>Зачет Коллоквиум Практические/семинарские занятия</p>

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<p><b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b></p>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	3,7	50
<i>коллоквиум</i>	3,14	50
<p><b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5</b></p>		
<p><b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b></p>		
<p><b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5</b></p>		
<p><b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b></p>		

Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	3,12	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>1</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>не предусмотрено</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – <b>не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– <b>не предусмотрено</b>		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – <b>не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

**Критерии оценивания учебных достижений обучающихся**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

**Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам,	Неудовлетворительно	Не зачтено	Недостаточный (Н)

	имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	(менее 40 баллов)		
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. 1. Зачем социологу изучать культуру/искусство? 2. Социология художественного творчества 3. Социология искусства Пьера Бурдьё 4. Культурные исследования в Великобритании 5. Феминистская критика теории и истории искусства 6. Проблемы рецепции в социологии и искусства 7. Использование социологических методов в анализе явления культуры/произведений искусства

Примерные задания

Охарактеризовать исторические этапы становления социологии культуры/искусства  
 Перечислить основные вопросы социологии культуры/искусства  
 Дать характеристику каждому выделенному Т. Адорно типу музыкального слушателя  
 Охарактеризовать гетеромномный и автономный принципы развития сферы искусства  
 Термин "мультикультурализм" в Бирмингемской школе культурологии  
 Найти 2-3 примера признанных "шедевров", созданных женщинами в истории искусства, охарактеризовать их историю создания и продвижения с точки зрения социологии  
 Основные положения рецептивной эстетики В. Изера и Х.Р. Яусса  
 Охарактеризовать основные методы социологии искусства и особенности их применения в социологии культуры/искусства  
 LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

## Базовый

#### 5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. 1. Социология музыки Теодора Адорно 2. Cultural Studies как основа социологического исследования культуры 3. Феминистская критика теории и истории

искусства 4. Рецептивные исследования в социологии искусства/культуры 5. Особенности применения социологических методов в социологии

Примерные задания

Выбрать один из типов музыкальных слушателей и аргументированно подтвердить или опровергнуть его присутствие в современной аудитории искусства

Определить актуальность типологии музыкальных слушателей Т. Адорно для анализа современной аудитории искусства

Дать характеристику каждому выделенному Т. Адорно типу музыкального слушателя

Выбрать один из объектов повседневности и предложить социологический инструментальный его исследования

Описать институциональные механизмы вытеснения женского из социальной сферы искусства/культуры в современном обществе

Дать характеристику основным положениям рецептивных исследований в работах У.Эко, М. Фуко, Р. Барта

Разработать опросник и провести интервью на выбранную тему. Подготовить для обсуждения транскрипт интервью

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.2. Коллоквиум**

Примерный перечень тем

1. 1. Влияние искусства на общество 2. Искусство с социологической точки зрения 3. Социология литературы Пьера Бурдьё 4. Молодежные субкультуры в социологии культуры 5. Рецептивные исследования в социологии искусства/культуры

Примерные задания

Работая индивидуально или в малых группах, приведите примеры влияния произведений искусства на поведение людей или формирование массовых ценностей в обществе. Каждый пример необходимо подкрепить аргументированным анализом изменений, произошедших под влиянием произведений искусства

Работая индивидуально или в малых группах, приведите примеры формирования значимости/популярности/привлекательности произведения искусства в умах людей. Проанализируйте технологии, которые применялись для того, чтобы произведение искусства приобрело свою популярность

Проанализировать понятие П. Бурдьё "габитус" с точки зрения возможности его использования в социологии культуры

Охарактеризовать основные признаки молодежной субкультуры с точки зрения Бирмингемской школы культурных исследований

Дать определения основным понятиям, применяемым в рецептивных исследованиях коннотаций, денотация, реципиент - опираясь на конкретные примеры из сферы культуры и искусства

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.3. Домашняя работа**

Примерный перечень тем

1. 1. Социология музыки Теодора Адорно 2. Социология литературы Пьера Бурдьё 3. Основные темы феминистской критики теории и истории искусства 4. Рецептивные исследования в социологии искусства/культуры 5. Социология театра



### Примерные задания

Эссе на тему "Evergreens" - шлагеры, которые не выходят из моды, - выбор индустрии культуры или собственные достоинства

Рассмотреть особенности поля культурного производства на конкретном примере

Эссе на тему "Архетипы мужчины-творца и женщины-объекта поклонения" или "Почему женщины не способны к созданию шедевров?"

Выбрать и скачать 2-3 рекламных ролика или подобрать 5 рекламных фотографий, объединенные одной темой/стилем и др. Проанализировать материалы по схеме: для каждого отдельного ролика/фотографии выделить набор используемых знаков, какие понятия они репрезентируют, можно ли вычлнить дополнительные смыслы и значения, которые возникают благодаря совмещению этих знаков в одном визуальном тексте, какой более широкий культурный смысл этого текста может быть выделен на основании анализа, что общего/различного в анализируемых рекламных сообщениях?

Написать эссе на тему "Документальный театр": особенности развития в России  
LMS-платформа

1. Молодежная субкультура: понятие, признаки, типы, причины ухода и функции.

## 5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

### 5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Социология культуры как область социологического знания.
2. Классики и представители современной западной социологии о предмете социологии культуры
3. Развитие отечественной социологии культуры и ее специфика.
4. Понятие и типы социально-культурных институтов
5. Молодежная субкультура: понятие, признаки, типы, функции.

LMS-платформа – не предусмотрена

## 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология позиционного образования	ПК-9	3-2	Практические/семинарские занятия