

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История литературы стран второго иностранного языка

**Код модуля**  
1151044(1)

**Модуль**  
Зарубежная литература

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Бортников Владислав Игоревич	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации
2	Учурова Светлана Александровна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	иностраннных языков и перевода

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- Бортников Владислав Игоревич, Доцент, русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации
- Учурова Светлана Александровна, Доцент, иностранных языков и перевода

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История литературы стран второго иностранного языка**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2
		Эссе	1
		Круглый стол	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История литературы стран второго иностранного языка**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-4 -Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Д-1 - Проявлять приверженность к базовым национальным ценностям З-1 - Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, методов определения уровня их сформированности З-2 - Описывать модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей	Домашняя работа № 1 Зачет Контрольная работа № 1 Лекции Практические/семинарские занятия Эссе

	<p>П-1 - Формулировать аргументированное обоснование модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей, опираясь на анализ уровня сформированности духовно-нравственных ценностей личности</p> <p>У-1 - Определять уровень сформированности духовно-нравственных ценностей для обоснования модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей</p>	
<p>ПК-6 - Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами на иностранных языках</p>	<p>З-1 - Демонстрировать знание лексическо-грамматических особенностей деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>П-1 - Планировать научное взаимодействие и сотрудничество для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>У-1 - Выбирать необходимые формы для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке</p>	<p>Домашняя работа № 2</p> <p>Зачет</p> <p>Контрольная работа № 2</p> <p>Круглый стол</p> <p>Лекции</p> <p>Практические/семинарские занятия</p>

### **3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

#### **3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

**1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5**

Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 1</i>	7,2	30
<i>контрольная работа 1</i>	7,3	30
<i>эссе</i>	7,5	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 2</i>	7,7	30
<i>контрольная работа № 2</i>	7,6	30
<i>круглый стол</i>	7,17	20
<i>работа на практических занятиях</i>	7,17	20
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.6</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– <b>зачет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>0.4</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – <b>не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– <b>не предусмотрено</b>		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – <b>не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)		
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия	Шкала оценивания

	оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Раннее средневековье (дописьменный период – 1100 год)
2. Рыцарская лирика (ок. 1100—1250)
3. Позднее средневековье (ок. 1250—1500). Немецкоязычная литература эпохи

Возрождения

4. Немецкоязычная литература 17-18 веков
  5. Немецкоязычная литература 19 века.
  6. Декаданс. Авангардистские направления литературы 20 века.
  7. Литература 20 века
  8. Современный этап литературы Германии
- LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

## Базовый

### 5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Литература Средних веков
2. Литература Возрождения
3. Литература XVII века
4. Литература XVIII века
5. Литература XIX века (романтизм и реализм)
6. Литература рубежа веков (1870–1910-е годы)
7. Литература XX века

Примерные задания

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 2 балла.

1. Когда возникли первые письменные памятники немецкой литературы?
  - a) V – VI вв.
  - b) VIII в.
  - c) IX в.
  - d) X в.
2. Что такое «миннезанг»?
  - a) хвалебная песня
  - b) героическая песня
  - c) песня о любви
  - d) песня о рыцаре
3. Какие жанры не входили в куртуазную лирику XII – XIII вв.?
  - a) песни о любви к прекрасной даме
  - b) песни о крестовых походах
  - c) сказки
  - d) стихи о любви к прекрасной даме
4. Назовите фамилию выдающегося немецкого миннезингера.
  - a) Вальтер фон дер Фогельвейде
  - b) Кретьен де Труа
  - c) Вольфрам фон Эшенбах
  - d) Гартман фон Ауэ
5. Какой роман о любви написал в XIII в. Готфрид Страсбургский?
  - a) «Самсон и Далила»
  - b) «Эрек и Ивейн»
  - c) «Тристан и Изольда»
  - d) «Дафнис и Флоя»
6. Назовите самое выдающееся эпическое произведение XIII:
  - a) «Песнь о Людвиге»
  - b) «Песнь о Хильдебранде»
  - c) «Песнь о Нибелунгах»



d) «Песно о Роланде»

7. Определите три основных направления в литературе конца XIII - начала XIV века.

a) прозаической роман

b) духовная литература

c) раннебюргерская литература

d) сказка

e) поэзия (дидактическая, сатирическая и лирическая)

8. Кто является прославленным автором фастнахтшпилей?

a) Себастьян Брант

b) Ганс Сакс

c) Альбрехт Дюрер

d) Эразм Роттердамский

9. Кто из перечисленных писателей является автором первого прозаического романа XVII века?

a) Мартин Опиц

b) Андреас Грифиус

c) Филипп фон Цезен

d) Иоганн Гриммельсгаузен

10. С каким понятием связано имя Мартина Лютера и почему?

a) Возрождение

b) Реформация

c) Просвещение

d) Романтизм

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Литература Средних веков

2. Литература Возрождения

3. Литература XVII века

4. Литература XVIII века

5. Литература XIX века (романтизм и реализм)

6. Литература рубежа веков (1870–1910-е годы)

7. Литература XX века

Примерные задания

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 2 балла.

1. Выдающаяся немецкая социальная драма XVIII века –

a) «Эмилия Галотти»

b) „Натан Мудрый“

b) „Слезы отчизны“

d) «Вильгельм Телль»

2. Великий немецкий поэт и мыслитель, выдающийся представитель европейского

Просвещения –

a) Гете

- b) Лессинг
  - c) Шиллер
  - d) Гауф
3. Автор «Страданий юного Вертера» - ...
- a) Фридрих Шиллер
  - b) Иоганн Вольфганг фон Гете
  - c) Готфрид Август Бюргер
  - d) Иоганн Готфрид Гердер
4. Что является главной отличительной чертой Просвещения?
- a) религиозное объяснение мира
  - b) научное познание действительности
  - c) укрепление феодального общества
  - d) отказ от культа разума
5. Когда возникло движение «Буря и натиск»?
- a) в XVII веке
  - b) в середине XVIII века
  - c) в конце XVIII века
  - d) в начале XIX века
6. Основателями раннего романтизма были:
- a) братья Гримм
  - b) братья Шлегель
  - c) братья Гумбольдт
  - d) братья Манн
7. Автор романа «Будденброки»
- a) Томас Манн
  - b) Клаус Манн
  - c) Генрих Манн
  - d) Михаэль Манн
8. Драматург и театральный деятель, создатель «эпического театра», автор „Трехгрошовой оперы“
- a) Бертольт Брехт
  - b) Лион Фейхтвангер
  - c) Курт Вайль
  - d) Ханс Эйслер
9. Автор «Степного волка», получивший Нобелевскую премию по литературе
- a) Герман Гессе
  - b) Фридрих Дюрренматт
  - c) Гюнтер Грасс
  - d) Томас Манн
10. «Чтец» - роман-бестселлер немецкого юриста и писателя  
 ....., переведенный на 39 языков и получивший ряд престижных наград
- a) Петер Штамм
  - b) Ганс Фаллада
  - c) Патрик Зюскинд
  - d) Бернхард Шлинк

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.3. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Литература Средневековья. (Героический эпос. Рыцарский роман, миннезанги)
2. Немецкая литература эпохи Возрождения.
3. Шванк- как жанр городской средневековой литературы.
4. Немецкая литература XVII в. Представители данной эпохи.
5. Немецкая литература эпохи Просвещения.

Примерные задания

1. Подготовьте сообщение на 10 минут с мультимедийной презентацией по теме «Моё любимое произведение исследуемого периода».
2. Сделайте подборку видео различных экранизаций выбранного Вами художественного произведения.
3. Сделайте доклад об эволюции одного из жанров в истории английской литературы выбранного периода (эпопея, роман, повесть, новелла; поэма, сонет; трагедия, комедия и др.).
4. Расскажите об истории переводов выбранного произведения на русский язык. Сопоставьте имеющиеся переводы, отметьте трудности оригинала и их преодоление разными переводчиками
5. Изобразите Вашего любимого героя исследуемого периода/произведения (допускается пантомима, жестикуляция, так чтобы аудитория угадала изображаемого персонажа).

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.4. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Литературное течение «бури и натиска».
2. Немецкий романтизм XIX в. Представители данной эпохи.
3. Литература XX в. Выдающиеся авторы и их произведения.
4. Литература «потерянного поколения».
5. Современная немецкая литература.
6. Литература других немецкоговорящих стран (Австрия, Швейцария)

Примерные задания

1. Подготовьте выразительное чтение отрывка из любимого произведения.
2. Подготовьте отрывок из любимого произведения прозы наизусть. Объясните свой выбор.
3. Разыграйте диалог из любимого произведения со студентами группы.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.5. Эссе

Примерный перечень тем

1. Героический эпос и рыцарский роман
2. Шванк- как жанр городской средневековой литературы.

3. Немецкая литература эпохи Просвещения.
4. Литературное течение «бури и натиска».
5. Немецкий романтизм XIX в.
6. Литература «потерянного поколения».

Примерные задания

Цель описательного эссе - дать читателю представление о конкретных деталях. Это может потребовать, чтобы вы предоставили подробности вместе с метафорическим языком. От исторического события до произведения искусства у читателя должно быть четкое представление об объекте. Эссе должно содержать от 300 до 350 слов. Эссе состоит из вводной части, содержащей постановку задачи эссе в соответствии с выбранной темой, основной части, которая содержит описание объекта и заключительной части с выводами по теме.

1. Напишите описательное эссе (300-350 слов) по одной из предложенных тем:

- Жанровая система древнегерманской поэзии
- Рыцарский роман
- Особенности жанра фэблио

2. Прослушайте эссе студентов вашей группы. Определите лучшее по следующим критериям:

- соответствие теме
- соответствие объему
- структура эссе
- содержание (наличие фактов, аргументов)
- стиль

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.6. Круглый стол

Примерный перечень тем

1. Миннезанг и миннезингеры
2. Немецкий романтизм XIX в.
3. Литература «потерянного поколения».

Примерные задания

Цель круглого стола - закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Студентам предлагается сформулировать проблему для обсуждения по темам круглого стола, высказать свою позицию по сформулированной проблеме и принять участие в обсуждении представленных точек зрения.

1. Подготовьте сообщение по теме "Миннезанг и миннезингеры". Будьте готовы представить сообщение для обсуждения в формате круглого стола.

2. Просмотрите рекомендуемые источники по теме "Немецкий романтизм XIX в.", будьте готовы принять участие в обсуждении проблем немецкого романтизма XIX в. в формате круглого стола.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

#### 5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Литература Средних веков и эпохи Возрождения.
  2. Куртуазная литература. Миннезанг. Рыцарский роман.
  3. Героический эпос «Песнь о Нибелунгах».
  4. Городская литература. Шванк. «Тиль Уленшпигель».
  5. Гуманизм эпохи Ренессанса.
  6. Реформация. Перевод Библии Мартином Лютером.
  7. Классицизм и барокко.
  8. Плутовской роман. Г.Я.К. фон Гриммельсгаузен
  9. Литература просвещения
  10. Сатира. Г.Э. Лессинг – просветитель и театральный реформатор
  11. «Буря и натиск»
  12. Сентиментализм и романтизм
  13. Йенская романтика
  14. Черная романтика» Э.Т.А. Гофмана
  15. Реализм и натурализм
  16. Семейная хроника «Будденброки» Т.Манна
  17. Авангардистские направления литературы XX века. (творчество писателя на выбор)
  18. Насилие и культура Т. Манн, Г. Гессе
  19. Импрессионизм мира поэзии. Р.М. Рильке
  20. Открытие литературы бессознательного. С. Цвейг. Ф. Кафка
  21. Экспериментальные техники в прозе. Р. Музиль. А. Деблин
  22. Эстетика и идеология театра Б. Брехта
  23. Современная литература. Постмодернизм. (творчество писателя на выбор)
  24. Послевоенная литература (творчество писателя на выбор).
  25. Литература объединенной Германии с 1990 (творчество писателя на выбор).
- LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Воспитание поликультурности и толерантности	культурно-просветительская деятельность	Технология проектного образования	ПК-6	З-1 У-1 П-1	Практические/семинарские занятия