

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
История искусств

Код модуля
1149362(1)

Модуль
История искусств

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
2	Кинёва Лариса Анатольевна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

Авторы:

- Зорина Анна Юрьевна, Доцент, культурологии и дизайна
- Кинёва Лариса Анатольевна, Доцент, культурологии и дизайна

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История искусств

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Коллоквиум	1
		Домашняя работа	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История искусств

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-4 -Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	У-1 - Самостоятельно анализировать основные направления, стратегические цели, задачи государственных программ культурной политики и оценивать возможность их реализации в профессиональной деятельности	Домашняя работа Коллоквиум Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен
ПК-1 -Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной	З-1 - Характеризовать тенденции развития и актуальные проблемы истории и теории искусств; истории и теории дизайна; науки и техники; этапы становления и развития мировой культуры, их	Домашняя работа Коллоквиум Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

<p>деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (Дизайн)</p>	<p>связь с религиозными, философскими и эстетическими идеями З-2 - Кратко изложить творческое наследие известных ученых, изобретателей, дизайнеров и художников П-2 - Проводить и представлять в публикациях и выступлениях на конференциях анализ феноменов культуры, искусства и дизайна на основе применения общенаучных и специальных методов У-2 - Определять влияние, оказываемое религиозными, философскими и эстетическими идеями на формирование предметного мира</p>	
---	---	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	1,16	60
<i>коллоквиум</i>	1,12	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	1,3	50
<i>работа на семинарских занятиях</i>	1,16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения

	обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практически/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Роль живописных образов в комплексе Альтамыры.
 2. Сокровища саков. Скифский «звериный стиль».
 3. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта (пирамиды в Гизе, храм Амона-Ра в Карнаке).
 4. Палетка Нармера как древнейший образец «египетского стиля».
 5. Скульптура ранней, высокой, поздней классики в культуре Древней Греции (Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас).
 6. Скульптурный ансамбль базилики Сен Лазар в Отене: иконографическая программа, стилистика.
 7. Гентский алтарь Я. Ван Эйка как образец соединения готической и ренессансной традиций.
 8. Софийский собор в Киеве – реплика византийского стиля.
 9. Архитектурный ансамбль Московского Кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.
 10. Эстетика барокко и ее проявление в ансамблях Рима (Л. Бернини).
 11. Особенности классицизма в живописи Н. Пуссена.
 12. Пейзажная живопись английского романтизма (У. Тёрнер, Дж. Констебл).
 13. Достижение русским искусством XX в. мирового уровня в живописи (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, М. Шагал).
 14. Главные течения модернизма в живописи XX в.
 15. Особенность художественного языка футуристов.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Искусство первобытного общества и Древнего Мира
2. Искусство Византии и Средних веков.
3. Русское искусство X - XIX веков

Примерные задания

№ 1. Дополните:

Живопись по мокрой штукатурке, называется

№ 2. Дайте определение следующим понятиям:

Классицизм – это _____

Натурализм – это _____

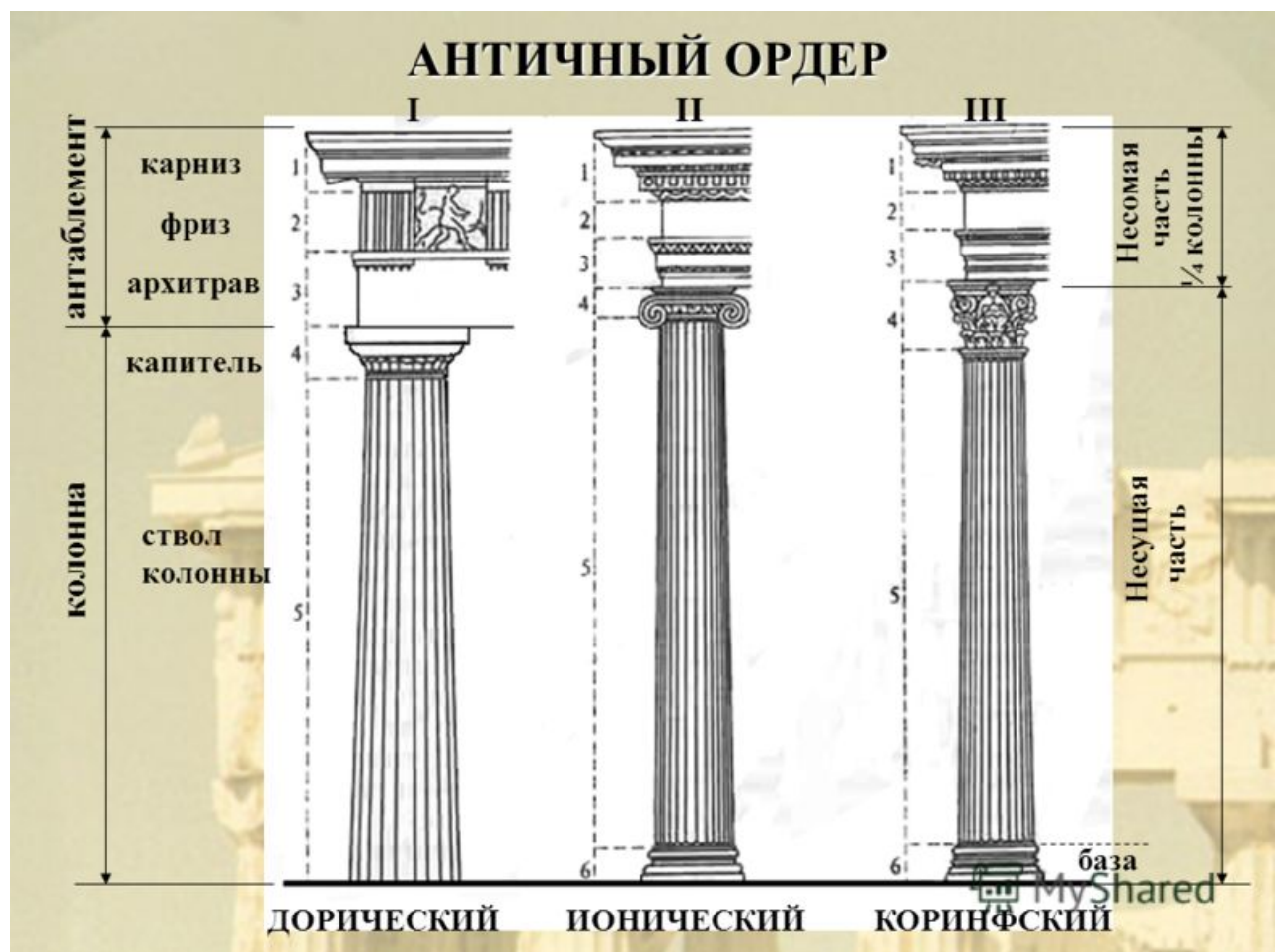
Рококо – это _____

№ 4. Установите соответствие между стилем и художником:

Стиль	Художник
1. барокко	А) А. Ватто
2. классицизм	Б) Г. Климт
3. рококо	В) Н. Пуссен
4. модерн	Г) П. Рубенс

Ответ:

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____



№ 5. Соотнесите название ордера с изображением:

- 1) ионический
- 2) коринфский
- 3) дорический

А

Б

В

Ответ:

1. _____ 2. _____ 3. _____

№ 6. Перечислите основные элементы ионического ордера.

1) несущие:

А. _____

В. _____

С. _____

2) несомые:

А. _____

В. _____

С. _____

№ 7. Перечислите основные черты барокко как художественного стиля

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Коллоквиум

Примерный перечень тем

1. Искусствоведческий анализ русского произведения искусства XVIII-XIX вв. (архитектура, живопись, скульптура - по выбору)
2. Искусствоведческий анализ русского произведения искусства XX в. (архитектура, живопись, скульптура - по выбору)
3. Искусствоведческий анализ западноевропейского произведения искусства XVII-XVIII вв. (архитектура, живопись, скульптура - по выбору)
4. Искусствоведческий анализ западноевропейского произведения искусства XX в. (архитектура, живопись, скульптура - по выбору)
5. Искусствоведческий анализ западноевропейского произведения искусства эпохи Ренессанса (архитектура, живопись, скульптура - по выбору)

Примерные задания

№ 1 Сделайте искусствоведческий анализ произведения (название, автор, идея, сюжет, композиционное решение):

_____.



LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской архитектуры.
2. Сравнительный анализ художественных стилей в искусстве Средних веков.
3. Сравнительный анализ архитектуры православного и католического храма.
4. Классицизм и барокко: сравнительный анализ художественных стилей.
5. Реализм как художественный метод и стиль в искусстве России и Западной Европы.
6. Модерн в западноевропейском и русском искусстве: общее и различное.

Примерные задания

- описать основные черты стилей искусства;
- описать основные изобразительные средства и содержательные характеристики, отличающие стили;

- подобрать и проанализировать произведения искусства, репрезентирующие описываемый стиль;

- определить критерии и провести сравнительный анализ стилей.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Концепции происхождения первобытного искусства, история открытия, основные памятники. Эволюция наскальной живописи франко-кантобрийского региона.

2. Мобильное искусство палеолита. Мегалитические сооружения. Памятники первобытной культуры на Урале.

3. Особенности архитектуры Древнего Египта. Эволюция архитектурных форм. Храмовые и дворцовые комплексы.

4. Египетское искусство эпохи Амарны. Открытие гробницы Тутанхамона.

5. Особенности культуры Древней Месопотамии. Изобразительное искусство и архитектура.

6. Искусство Древней Греции. Архитектурно-композиционные формы и их эволюция. Наивысшие достижения греческой архитектуры, основные памятники.

7. Особенности искусства Древнего Рима. Древняя Помпея: росписи и мозаики вилл.

8. Византийский храм. Организация внутреннего пространства и декор.

9. Основные черты готического стиля. Национальные варианты (Франция, Германия, Италия), основные памятники.

10. Искусство высокого Возрождения (итальянская и венецианская школы).

11. Стиль «барокко» в западноевропейском искусстве XVII века. На примере искусства Италии и Фландрии.

12. Искусство Древней Руси IX-XIII веков. Художественные школы Киевской Руси, Новгородского и Владимиро-Суздальского княжеств.

13. Расцвет портретного искусства в русской живописи XVIII века.

14. Импрессионизм: история возникновения и развития. Основные представители.

15. Развитие метода критического реализма в русском искусстве второй пол. XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология повышения коммуникативной компетентности	ПК-1	З-1 З-2 У-2 П-2	Практические/семинарские занятия

