

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Народная художественная культура (декоративно-прикладное искусство,
музыкальный фольклор)

Код модуля
1159323(1)

Модуль
Народная и региональная культура

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Гальона Наталья Эдуардовна	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	Музейно-выставочный комплекс
2	Девятова Ольга Леонидовна	доктор культурологии, профессор	Профессор	культурологии и социально-культурной деятельности

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Гальона Наталья Эдуардовна, Преподаватель, Музейно-выставочный комплекс
- Девятова Ольга Леонидовна, Профессор, культурологии и социально-культурной деятельности

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Народная художественная культура (декоративно-прикладное искусство, музыкальный фольклор)

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Научный доклад/доклад	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Народная художественная культура (декоративно-прикладное искусство, музыкальный фольклор)

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-3 -Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	3-2 - Описывать содержание процессов и явлений профессиональной сферы в их исторической динамике	Контрольная работа № 2 Контрольная работа №1 Лекции Научный доклад/доклад № 2 Научный доклад/доклад №1 Практические/семинарские занятия Экзамен

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО

**ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ
(ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа 1</i>	5,6	50
<i>контрольная работа 2</i>	5,14	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>доклады 1</i>	5,8	50
<i>доклады 2</i>	5,16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		

Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Народная музыкальная культура (понятие, структура, жанры)
2. Музыкальный фольклор и его функции в культуре
3. Жанры музыкального фольклора (крестьянский, городской, бытовой) в культуре России
4. Музыкальный фольклор в русской музыкальной классике
5. Монументальная домовая резьба
6. Центры бытовой резьбы и росписи по дереву
7. Крестьянская набойка, кружево, керамика 19 в.
8. Художественные лаки
9. Лаковая роспись по металлу

10. Роспись и резьба дереву

11. Резьба по кости

Примерные задания

Работа на семинарах проходит в форме докладов с презентациями. Во время выступления студент должен продемонстрировать владение материалом, отвечая на уточняющие вопросы. Также во время работы на семинаре оценивается уровень комментирования, дополнения представленного в докладе материала по теме.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа №1

Примерный перечень тем

1. Музыкальный фольклор в культуре Урапа

2. Фольклорные традиции в северных регионах России

3. Народное искусство в музеях России (Государственный Русский музей, Всероссийский музей декоративного искусства, и др.).

4. Фольклор в творчестве Чайковского (на примере 4-й симфонии)

Примерные задания

Изучить литературу по избранной теме, раскрыть в работе особенности бытования и исполнения музыкального фольклора в разных регионах России

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Народное искусство как сложное и многогранное явление национальной культуры. Характерные особенности народного искусства.

2. Художественные промыслы как особая область народного творчества (резьба по дереву, резьба по кости, керамика, вышивка, миниатюрная лаковая живопись, роспись по металлу, роспись по дереву и др.).

3. Народное искусство в музеях России (Государственный Русский музей, Всероссийский музей декоративного искусства, и др.).

Примерные задания

Для выполнения контрольной работы выбрать один экспонат и сделать полное его описание:

1. описание внешних признаков (наименование, автор, датировка, материал, техника изготовления, форма, размер, цвет, индивидуальные признаки - автограф, пометки, повреждения, др.) ;

2. научное описание(автор, датировка, владелец, назначение, место создания и бытования, историческая, художественная значимость);

3. к какой категории памятников относится - раритет, реликвия, уникальное изделие - обоснование.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Научный доклад/доклад №1

Примерный перечень тем

1. Песенные фольклорные жанры в культуре Древней Руси
2. Танцевальный фольклор в культуре России
3. Бытование музыкальных инструментов в русской культуре
4. Фольклорные традиции в опере Римского-Корсакова "Снегурочка"
5. Фольклор в творчестве Глинки (на примере "Камаринской")

Примерные задания

Изучить литературу по избранной теме, проанализировать песни или классические произведения, выявить своеобразие фольклора в его реальном бытовании и особенности претворения в классической музыке.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Научный доклад/доклад № 2

Примерный перечень тем

1. Монументальная домовая резьба 19 - н. 20 вв.
2. Центры бытовой резьбы и росписи по дереву 18 - 19 вв. (утварь, прялки, народная игрушка).
3. Художественные лаки 18 - 20 вв. Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй.
4. Лаковая роспись по металлу 18 - 20 вв. Нижний Тагил, Жостово.
5. Роспись и резьба дереву (Хохлома, Городец, Богородское, абрамцевско-кудринская резьба).
6. Народная керамика (Гжель, Скопинск и т.д.).
7. Народная керамическая игрушка.
8. Резьба по кости 18 - 20 вв. Холмогоры, Тобольск, Якутск.

Примерные задания

Подготовить доклад по теме:

1. степень изученности;
2. этапы становления;
3. художественно-эстетическая специфика;
4. региональная специфика;
5. присутствие в музейных коллекциях, фондах (для ДПИ).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Вопросы по первому разделу: 1. Народная культура как теоретическое понятие 2. Народная художественная культура (структура и функции) 3. Музыкальная народная культура (определение, структура, функции, жанры) 4. Музыкальный фольклор

Псковской и Новгородской областей 5. Музыкальный фольклор Московской области и Поволжья 6. Музыкальный фольклор среднего Урала 7. Музыкальный фольклор Алтая и Сибири 8. Музыкальный фольклор русского казачества

2. Вопросы по второму разделу: 1. Народное искусство как сложное и многогранное явление национальной культуры. Характерные особенности народного искусства. 2. Художественные промыслы как особая область народного творчества (резьба по дереву, резьба по кости, керамика, вышивка, миниатюрная лаковая живопись, роспись по металлу, роспись по дереву и др.). 3. Гжельская керамика 18 в. Первый русский керамический завод А. Гребенщикова. 4. Монументальная домовая резьба 19 - н. 20 вв. 5. Центры бытовой резьбы и росписи по дереву 18 - 19 вв. (утварь, прялки, народная игрушка). 6. Крестьянская набойка, кружево, керамика 19 в. 7. Художественные лаки 18 - 20 вв. Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй. 8. Лаковая роспись по металлу 18 - 20 вв. Нижний Тагил, Жостово. 9. Роспись и резьба дереву (Хохлома, Городец, Богородское, абрамцевско-кудринская ба я резьба). 10. Гжельская керамика 19 - 20 вв. 11. Народная керамическая игрушка. 12. Скопинская керамика 19 - 20 вв. 13. Резьба по кости 18 - 20 вв. Холмогоры, Тобольск, Якутск. 14. Пермская деревянная скульптура 17 - 19 вв. 15. Вологодское кружево 19 - 20 вв. 16. Плотницкая игрушка. Сергиево-Посадская игрушка.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология позиционного образования Технология самостоятельной работы	ОПК-3	3-2	Практические/семинарские занятия