

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История литературы стран первого иностранного языка

Код модуля
1151044(1)

Модуль
Зарубежная литература

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Бортников Владислав Игоревич	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации
2	Учурова Светлана Александровна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	иностранных языков и перевода

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Бортников Владислав Игоревич, Доцент, русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации
- Учурова Светлана Александровна, Доцент, иностранных языков и перевода

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История литературы стран первого иностранного языка

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2
		Эссе	1
		Круглый стол	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История литературы стран первого иностранного языка

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-4 -Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Д-1 - Проявлять приверженность к базовым национальным ценностям З-1 - Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, методов определения уровня их сформированности З-2 - Описывать модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей	Домашняя работа № 1 Зачет Контрольная работа № 1 Лекции Практические/семинарские занятия Эссе

	<p>П-1 - Формулировать аргументированное обоснование модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей, опираясь на анализ уровня сформированности духовно-нравственных ценностей личности</p> <p>У-1 - Определять уровень сформированности духовно-нравственных ценностей для обоснования модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей</p>	
<p>ПК-6 - Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами на иностранных языках</p>	<p>З-1 - Демонстрировать знание лексическо-грамматических особенностей деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>П-1 - Планировать научное взаимодействие и сотрудничество для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>У-1 - Выбирать необходимые формы для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке</p>	<p>Домашняя работа № 2</p> <p>Зачет</p> <p>Контрольная работа № 2</p> <p>Круглый стол</p> <p>Лекции</p> <p>Практические/семинарские занятия</p>

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5

Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 1</i>	3	30
<i>контрольная работа 1</i>	4	30
<i>эссе</i>	7	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 2</i>	8	30
<i>контрольная работа 2</i>	9	30
<i>круглый стол</i>	17	20
<i>работа на практических занятиях</i>	17	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.6		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.4		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)		
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия	Шкала оценивания

	оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Литература Англии Средних веков
2. Литература эпохи Возрождения
3. Эпоха Мильтона. Литература эпохи Реставрации
4. Эпоха Просвещения в английской литературе
5. Английская литература 19 века: романтизм и викторианский реализм
6. Основные тенденции развития английской литературы 20 века
7. Литература США: американский романтизм
8. Литература США XX века

Примерные задания

1. Подготовьте сообщение на 10 минут с мультимедийной презентацией по теме «Моё любимое произведение исследуемого периода».

2. Сделайте подборку видео различных экранизаций выбранного Вами художественного произведения. Дайте характеристику выбранного произведения и экранизации. Сравните содержание произведения и экранизации.

3. Сделайте доклад (5-7 минут) об эволюции одного из жанров в истории английской литературы выбранного периода (эпопея, роман, повесть, новелла; поэма, сонет; трагедия, комедия и др.).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Контроль освоения текстов: литература Средних веков, Возрождения, XVII века, XVIII века

Примерные задания

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 2 балла.

1) «И сгинул бы воин, потомок Эггтеова, вождь гаутский в водной пучине, когда б не спасла его сбруя ратная, сеть боевая, когда б _____ его покинул». Кто не покинул Беовульфа в схватке?

- a. Хредрик
- b. Скильдинг
- c. Хродмунд
- d. Всевышний

2) Какой стих характерен для древнегерманской эпической поэзии?

- a. аллегорический
- b. аллитерационный
- c. аллойозисный
- d. ассонансный

3) На какой вопрос королевы Гвиневеры должен был ответить, чтобы избежать смерти, рыцарь, изнасиловавший девушку, согласно рассказу ткачихи из Бата («Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера)?

- a. Над кем не властен ни один король?
- b. Дар напрасный, дар случайный, жизнь, зачем ты нам дана?
- c. Кто утром ходит на четырёх ногах, днём – на двух, а вечером – на трёх?
- d. Что женщина предпочитает на свете больше всего?

4) Какой поэт, член оксфордского кружка гуманистов, автор трагедии «История доктора Фауста», – единственный современник Шекспира, прямо цитируемый в одной из шекспировских пьес?

- a. У. Ленгленд
- b. Дж. Чосер
- c. К. Марло

- d. Б. Джонсон
- 5) В какой пьесе Шекспира звучит фраза «Весь мир – театр, и все мы в нём – актёры»?
- a. «Двенадцатая ночь»
 - b. «Сон в летнюю ночь»
 - c. «Гамлет»
 - d. «Как вам это понравится»
- 6) Какое имя, встречающееся в т. ч. в демонологической системе Мильтона, в буквальном переводе на русский язык означает «повелитель мух»?
- a. Астарта
 - b. Велиал
 - c. Сатана
 - d. Вельзевул
- 7) Какому году, связанному в истории Лондона с пожаром и чумой, посвящено стихотворение Драйдена «Чудесный год»?
- a. 1444;
 - b. 1555;
 - c. 1666;
 - d. 1700.
- 8) Какой памфлет Дж. Свифта построен как рассказ о судьбах трёх братьев, перессорившихся после смерти отца?
- a. «Сказка бочки»;
 - b. «Отступление касательно происхождения, пользы и успехов безумия в человеческом обществе»;
 - c. «Скромное предложение о детях бедняков»;
 - d. «Письма суконщика».
- 9) Как сейчас называется остров, на котором провёл 4 года и 4 месяца Александр Селькирк – прототип одного из известнейших героев английского просветительского романа?
- a. Робинзон-Крузо
 - b. Хуан-Фернандес
 - c. Мас-а-Тьерра
 - d. Лемюэль-Гулливер
- 10) С какой Софьей соединился в конце романа Филдинга Том Джонс, найдёныш (подкидыш)?
- a. Вестерн;
 - b. Истерн;
 - c. Кольт;
 - d. Смит-и-Вессон.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Контроль освоения текстов: литература XIX века (романтизм и реализм), рубежа веков (1870–1910-е годы) и XX века

Примерные задания

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 2 балла.

- 1) Поэтикой описания какой составной части Великобритании проникнута лирика Р. Бёрнса?
 - a. Шотландия;
 - b. Уэльс;
 - c. Северная Ирландия;
 - d. Гебридские острова.
- 2) «По случаю чтения Гомера в переводе Чапмена» Дж. Китса – это...
 - a. эпическая поэма;
 - b. роман-воспоминание;
 - c. сонет;
 - d. элегия.
- 3) Кого из этих поэтов ряд учёных не относит к романтикам, а считает предромантиком (представителем Предромантизма)?
 - a. А. Поуп;
 - b. У. Блейк;
 - c. Дж. Г. Байрон;
 - d. П. Б. Шелли.
- 4) Каким белым стихом написан и «Потерянный рай» Мильтона, и «Каин» Байрона?
 - a. 3-стопным;
 - b. 4-стопным;
 - c. 5-стопным;
 - d. 6-стопным.
- 5) Какой персонаж Диккенса постоянно рассыпает остроты, начинающиеся с союза КАК, например: «Долой меланхолию, как сказал мальчишка, когда померла его учительница»; «Дело сделано, и его не исправить, и это единственное утешение, как говорят в Турции, когда отрубят голову не тому, кому следует»; «Выкладывай, да поживей, как сказал отец сыну, когда тот проглотил фардинг»?
 - a. Август Снодграсс;
 - b. Сэмюэл Пиквик;
 - c. Трейси Тапмен;
 - d. Сэм Уэллер.
- 6) Какое произведение У. Теккерея в первом русском переводе носило название «Базар житейской суеты»?
 - a) «Книга снобов»;
 - b) «Ярмарка тщеславия»;
 - c) «Кольцо и роза»;
 - d) «Роковые сапоги».
- 7) Близ какого имения происходили носившие всё более сексуальный характер встречи Констанции Чаттерлей и Оливера Меллорса?
 - a) Крикет;
 - b) Рэгби;
 - c) Крокет;
 - d) Футбол.
- 8) По книге какого писателя был снят мультфильм «Книга Джунглей»?

- a) Конрад;
- b) Киплинг;
- c) Даррелл;
- d) По.

9) В какой национальной литературе зародился киберпанк как поджанр научной фантастики?

- a) американской;
- b) австралийской;
- c) новозеландской;
- d) канадской.

10) Незнакомец с каким именем в т/с «Три веселые смены» (СССР, 1977) по рассказам Ю. Яковлева по ночам приходил в палату к мальчикам и рассказывал удивительные истории об индейцах и инопланетянах?

- a) Уэллс;
- b) Вашингтон;
- c) Фенимор;
- d) Мелвилл.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Жанровая система древнегерманской поэзии
2. Сюжет о короле Артуре в преломлении разных рыцарских романов
3. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Особенности жанра фэблио
4. Герои и сюжеты Шекспира: общее и индивидуальное
5. Религиозная тематика в творчестве английских поэтов и творчество Мильтона
6. Комедиографы периода Реставрации: Дж. Этеридж, У. Уичерли и У. Конгрив

Примерные задания

1. Подготовьте вопросы по теме «Моё любимое произведение исследуемого периода».
2. Подготовьте вопросы об эволюции одного из жанров в истории английской литературы выбранного периода (эпопея, роман, повесть, новелла; поэма, сонет; трагедия, комедия и др.).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Английский просветительский роман: проблематика и поэтика
2. Сентиментализм и готический роман. Становление предромантизма в Англии
3. Поэзия XIX в.
4. Эволюция англоязычной литературы во второй половине XIX – 1 пол. XX в.
5. Мировые войны и их отражение в литературе. Британский постколониальный роман
6. Американская литература. Литература других англоговорящих стран

Примерные задания

1. Расскажите об истории переводов выбранного произведения на русский язык. Сопоставьте имеющиеся переводы, отметьте трудности оригинала и их преодоление разными переводчиками

2. Изобразите Вашего любимого героя исследуемого периода/произведения (допускается пантомима, жестикуляция, так чтобы аудитория угадала изображаемого персонажа).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Эссе

Примерный перечень тем

1. Жанровая система древнегерманской поэзии
2. Рыцарский роман
3. Особенности жанра фэблио
4. Герои и сюжеты Шекспира: общее и индивидуальное
5. Английский просветительский роман: проблематика и поэтика

Примерные задания

Цель описательного эссе - дать читателю представление о конкретных деталях. Это может потребовать, чтобы вы предоставили подробности вместе с метафорическим языком. От исторического события до произведения искусства у читателя должно быть четкое представление об объекте. Эссе должно содержать от 300 до 350 слов. Эссе состоит из вводной части, содержащей постановку задачи эссе в соответствии с выбранной темой, основной части, которая содержит описание объекта и заключительной части с выводами по теме.

1. Напишите описательное эссе (300-350 слов) по одной из предложенных тем:

- Жанровая система древнегерманской поэзии
- Рыцарский роман
- Особенности жанра фэблио

2. Прослушайте эссе студентов вашей группы. Определите лучшее по следующим критериям:

- соответствие теме
- соответствие объему
- структура эссе
- содержание (наличие фактов, аргументов)
- стиль

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.6. Круглый стол

Примерный перечень тем

1. Древнегерманская поэзия: особенности, представители
2. Английский просветительский роман: проблематика и поэтика
3. Сентиментализм и готический роман

Примерные задания

Цель круглого стала - закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Студентам предлагается сформулировать проблему для обсуждения по темам круглого стола, высказать свою позицию по сформулированной проблеме и принять участие в обсуждении представленных точек зрения.

1. Подготовьте сообщение по теме "Миннезанг и миннезингеры". Будьте готовы представить сообщение для обсуждения в формате круглого стола.

2. Просмотрите рекомендуемые источники по теме "Немецкий романтизм XIX в.", будьте готовы принять участие в обсуждении проблем немецкого романтизма XIX в. в формате круглого стола.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Жанры английской литературы англосаксонского периода
2. Дж. Чосер: «Кентерберийские рассказы».
3. История английской литературы эпохи возрождения. Шекспир
4. Английская литература XVII века. Джон Мильтон
5. Английское литературное Просвещение
6. Литература английского сентиментализма
7. Английский романтизм
8. Английский классический реализм
9. Английский эстетизм. О. Уайльд
10. Бернард Шоу и английская драматургия 20 века
11. Английский модернизм. Дж.Джойс. Т.Элиот
12. Английская литература середины века
13. Англоамериканская драматургия второй половины 20 века
14. Английский философский роман
15. Американский классический реализм

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Воспитание поликультурности и толерантности	культурно-просветительская деятельность	Технология проектного образования	ПК-6	З-1 У-1 П-1	Практические/семинарские занятия