

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Живопись и цветоведение

Код модуля
1162373(1)

Модуль
Основы академического рисунка, композиции и
живописи

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кайзер Наталия Владимировна	кандидат сельскохозяйственных наук, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов

Согласовано:

Управление образовательных программ

Ю.В. Коновалова

Авторы:

- **Кайзер Наталия Владимировна, Доцент, технологии художественной обработки материалов**

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Живопись и цветоведение

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	7	
2.	Виды аудиторных занятий	Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	5
		Домашняя работа	8

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Живопись и цветоведение

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способен разрабатывать новые композиционные решения, изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия и создавать их объемные модели на основе законов и средств композиции, правил и приемов композиционного построения объектов и их реального изображения, используя разнообразные живописно-	З-1 - Изложить правила и приемы изображения трехмерных художественно-промышленных изделий на плоскости листа, гармоничных цветовых сочетаний, виды живописно-художественных средств и техник. З-2 - Изложить законы объемно-пространственной композиции, выразительные средства композиции, типы композиции. П-1 - Выполнить линейно-конструктивный, тональный рисунок, написать живописное произведение, используя арсенал живописно-художественных средств и	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Домашняя работа № 5 Домашняя работа № 6 Домашняя работа № 7 Домашняя работа № 8 Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Контрольная работа № 3 Контрольная работа № 4 Контрольная работа № 5 Практические/семинарские занятия

художественные средства и техники.	<p>техник с учетом правил и приемов изображения трехмерных художественно-промышленных изделий.</p> <p>П-2 - Разрабатывать, используя выразительные средства, композиции композиционные решения и изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия с учетом законов объемно-пространственной композиции.</p> <p>У-1 - Выбирать оптимальные виды живописно-художественных средств и техник при выполнении линейно-конструктивного, тонального рисунка и живописных композиций с целью достижения реалистичности изображения трехмерных художественно-промышленных изделий.</p> <p>У-2 - На основе законов объемно-пространственной композиции анализировать сложную пространственную форму, определять пропорции предметов с целью реалистичного изображения художественно-промышленных изделий.</p>	
------------------------------------	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – не предусмотрено		

Промежуточная аттестация по лекциям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 1		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>"Натюрморт в монохромной гамме"</i>	3,2	10
<i>"Механическое смешение красок"</i>	3,3	5
<i>"Основные характеристики цвета". Упражнение</i>	3,4	5
<i>Этюд бытовых тел</i>	3,5	5
<i>Натюрморт "Гризайль". Этюд</i>	3,7	10
<i>Натюрморт в теплой гамме</i>	3,9	5
<i>Натюрморт в холодной гамме</i>	3,11	5
<i>Натюрморт с предметами контрастными по цвету"</i>	3,13	10
<i>Тематический натюрморт</i>	3,15	10
<i>1 домашняя работа</i>	3,3	5
<i>2 домашняя работа</i>	3,7	5
<i>3 домашняя работа</i>	3,11	5
<i>4 домашняя работа</i>	3,15	5
<i>контрольная работа 1</i>	3,4	5
<i>контрольная работа 2</i>	3,8	5
<i>контрольная работа 3</i>	3,12	5
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		

Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лекциям – нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 1		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>1. Этюд предметов с разными фактурами (металлический чайник)</i>	4,3	10
<i>2. Этюд бытовых предметов (стекло)</i>	4,6	10
<i>3. Натюрморт с предметами из металла (самовар)</i>	4,9	20
<i>4. Тематический натюрморт</i>	4,12	10
<i>5. Декоративный натюрморт</i>	4,15	20
<i>1 домашняя работа</i>	4,3	5
<i>2 домашняя работа</i>	4,7	5
<i>3 домашняя работа</i>	4,11	5
<i>4 домашняя работа</i>	4,15	5
<i>1 контрольная работа</i>	4,5	5
<i>2 контрольная работа</i>	4,10	5
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– зачет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		

Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для

	продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Механическое смешение красок
2. Натюрморт в технике «гризайль»
3. Основные характеристики цвета. Упражнение
4. Натюрморт в теплой гамме
5. Натюрморт в холодной гамме
6. Натюрморт с предметами контрастными по цвету
7. Тематический натюрморт
8. Этюд бытовых тел
9. Натюрморт в монохромной гамме
10. Этюд предметов с разными фактурами (металлический чайник). Работа с натуры
11. Этюд бытовых предметов (стекло). Работа с натуры
12. Натюрморт с предметами из металла (самовар). Работа с натуры
13. Тематический натюрморт. Работа с натуры
14. Декоративный натюрморт. Работа с натуры

Примерные задания

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Техника живописи – отмывки и лессировки
2. Техника живописи – а-ля-прима
3. Техника письма пуантель

Примерные задания

Этюд выполняется на листе акварельной бумаги формата А4 живописными средствами (акварель). Продолжительность 2 академ. часа

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Этюды на выявление гармонических цветовых отношений с помощью красок (гуашь) на примере заданного сюжета (родственная гамма, родственно-контрастная цветовая гамма, контрастная цветовая гамма)

Примерные задания

Вам предлагается написать этюд с натуры, изменив цветовое состояние до требуемого (родственная, контрастная или родственно-контрастная цветовая гамма). Этюд выполняется на акварельной бумаге А4 формата. Продолжительность 2 академ. часа

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Контрольная работа № 3

Примерный перечень тем

1. Этюды на выявление колорита – сдержанного, монохромного, контрастного, насыщенного и др

Примерные задания

Вам предлагается написать этюд с натуры, точно передав колористические отношения увиденные в натуре. Этюд выполняется на акварельной бумаге А4 формата.

продолжительность работы 2 академ. часа

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Контрольная работа № 4

Примерный перечень тем

1. Этюд в технике «гризайль»

2. Этюд на определение теплых и холодных отношений

3. Этюд на выявление фактуры разных материалов с помощью красок (гуашь) - стекло

Примерные задания

Предлагается выполнить этюд красками (гуашь или акварель) на пройденную тему для точного определения нюансов в тоне, в цвете, для работы над выявлением фактур и текстур различных предметов

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Контрольная работа № 5

Примерный перечень тем

1. Этюд на стилизацию натюрморта

2. Этюд с выявлением декоративных качеств натюрморта

3. Этюд на выявление фактуры разных материалов с помощью красок (гуашь) - металл

Примерные задания

Предлагается выполнить этюд красками (гуашь или акварель) на пройденную тему для закрепления техники работы гуашью при выявлении различных фактур и текстур

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.6. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Цветовой круг 12-частный

Примерные задания

Требуется выполнить рисунок модели круга И.Иттена, а затем выполнить отмывку на базе 3 колеров – красный, синий, желтый – для получения 12 цветов круговой модели

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.7. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Интерпретация цветовых и тональных отношений сюжета, в определенной модели гармонических сочетаний цвета

Примерные задания

На формате А4 на основе заданного сюжета выполните 4 этюда на определение тональных отношений исходного образа и с учетом цветовых гармонических комбинаций

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.8. Домашняя работа № 3

Примерный перечень тем

1. Изображение кольца

Примерные задания

На листе ватмана формата А-4 требуется реалистично изобразить ювелирное украшение используя любые графически-живописные средства

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.9. Домашняя работа № 4

Примерный перечень тем

1. Изображение жемчуга

Примерные задания

На листе ватмана формата А-4 требуется реалистично изобразить жемчуг, используя любые графически-живописные средства

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.10. Домашняя работа № 5

Примерный перечень тем

1. Эскиз ювелирного изделия (кольцо)

Примерные задания

На листе акварельной бумаги или ватмана формата А-4 требуется создать копию кольца средствами живописи – подчеркнуть блеск металла, камня, выполнить верное построение с помощью линий.

Масштаб 1:1. Изображение komponуется с учетом наиболее выразительной точки обозрения объекта

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.11. Домашняя работа № 6

Примерный перечень тем

1. Эскиз ювелирного изделия (серьги)

Примерные задания

На листе акварельной бумаги или ватмана формата А-4 требуется создать копию серьги средствами живописи – подчеркнуть блеск металла, камня, выполнить верное построение с помощью линий.

Масштаб 1:1. Изображение komponуется с учетом наиболее выразительной точки обозрения объекта

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.12. Домашняя работа № 7

Примерный перечень тем

1. Эскиз поделочного камня

Примерные задания

На листе акварельной бумаги или ватмана формата А-4 требуется создать живописное изображение камня по образцу, художественными средствами показать текстуру, блеск поверхности камня. Масштаб изображения 1:1

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.13. Домашняя работа № 8

Примерный перечень тем

1. Пейзаж

Примерные задания

На листе акварельной бумаги или ватмана формата А-3 требуется выполнить этюд на основе заданного сюжета с целью выявления воздушной перспективы, определения колорита, умения работать в разных живописных техниках

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Содержание термина «живопись».
2. Содержание термина «цветоведение».
3. Роль теории цвета в искусстве
4. Природа света и цвета. Опыт И.Ньютона по разложению солнечного света. Цветовой спектр
5. Цветовой тон, насыщенность, светлота
6. Цветовой круг
7. Цветовая гармония
8. Группы гармонических сочетаний цветов
9. Субъективное отношение к цвету. Цветовые предпочтения
10. Понятие контраста. Контраст по цвету
11. Контраст светлого и темного, темного и холодного
12. Контраст дополнительных цветов
13. Симультанный контраст
14. Контраст по цветовой насыщенности
15. Контраст по площади цветowych пятен
16. Механическое и оптическое смешение цветов
17. Связь между формой и цветом
18. Пространственное воздействие цвета
19. Теория цветowych впечатлений
20. Локальные цвета. Цвет освещения
21. Теория цветовой выразительности
22. Психофизическое воздействие цвета и его символика
23. Цветовая композиция
24. Понятие «колорит».
25. Общие сведения о красках: акварель, гуашь, масляные
26. Техника живописи различных мастеров

27. Практические основы живописи. Форэскиз
 28. Подготовительный рисунок. Последовательность работы.
 29. Цветовые и тональные отношения
 30. Последовательность работы над учебным этюдом
 31. История натюрморта в изобразительном и декоративном искусстве.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях культурно-просветительская деятельность	Технология «Портфолио работ» Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1	З-1 У-1 П-1	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Домашняя работа № 5 Домашняя работа № 6 Домашняя работа № 7 Домашняя работа № 8 Зачет Практические/семинарские занятия