

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
История ювелирного искусства

**Код модуля**  
1162439(1)

**Модуль**  
Стили, направления в ювелирном искусстве

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Денисова Елена Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Ю.В. Коновалова

**Авторы:**

- Денисова Елена Викторовна, Доцент, технологии художественной обработки материалов

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История ювелирного искусства**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	4	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	4
		Домашняя работа	5

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История ювелирного искусства**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предьявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-9 -Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков	З-2 - Изложить историю развития основных отечественных и зарубежных школ ювелирного искусства, перечислить произведения мирового ювелирного искусства, мастеров ювелирного дела, повлиявших на ход и развитие мирового ювелирного искусства. П-2 - Составить заключение-анализ (по фотоматериалу) по оценке произведений мирового ювелирного искусства. У-2 - Оценивать произведения мирового ювелирного искусства для составления аналитического заключения.	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Домашняя работа № 5 Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Контрольная работа № 3 Контрольная работа № 4 Лекции Практические/семинарские занятия

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	4,5	25
<i>домашняя работа</i>	4,12	25
<i>контрольная работа</i>	4,6	25
<i>контрольная работа</i>	4,13	25
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Практическая работа № 1</i>	4,9	50
<i>Практическая работа № 2</i>	4,14	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – <b>нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено</b>		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	5,4	20
<i>домашняя работа</i>	5,9	20
<i>контрольная работа</i>	5,5	20
<i>контрольная работа</i>	5,10	20
<i>домашняя работа</i>	5,15	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Практическая работа</i>	5,6	25
<i>Практическая работа</i>	5,9	25
<i>Практическая работа</i>	5,12	25
<i>Практическая работа</i>	5,15	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.00		

<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.

Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

#### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

## **5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

### **5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

### **5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Ювелирное искусство Древних цивилизаций и Древнерусское ювелирное искусство (X-XVII вв.)

2. Ювелирное искусство эпохи ренессанс, стилей барокко, рококо, классицизма, модерна

3. Русское ювелирное искусство (XVII-XX вв.)

4. Ювелирные фирмы Российской Империи, ювелирные предприятия СССР, ювелирные дома России

5. Ювелирные дома мира

Примерные задания

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа № 1**

Примерный перечень тем

1. Ювелирное искусство Древних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Древняя Греция, Скифское ювелирное искусство, Византия

Примерные задания

1. Выберите верный ответ

Минерал, который использовали ювелирные мастера античности для изготовления камей

А. Агат

Б. Алмаз

В. Оникс

Г. Малахит

Ответ А

2. Дополните:

Вид искусства, зародившееся в недрах древневосточных цивилизаций и достигшее своего художественного совершенства в античные времена, искусство резьбы на ювелирных и ювелирно-поделочных камнях называется ... (ответ: глиптика)



Традиционный головной убор, представляющий собой золотую сетку для волос для женщин из высшего сословия ... (ответ: стеган)

3. Установите соответствие

Изображение		Описание
1.		А. Браслет. Древний Египет
2.		Б. Браслет. Древняя Греция
3.		В. Браслет. Византия
4.		Г. Браслет. Скифское ювелирное искусство

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Древнерусское ювелирное искусство (X-XVII вв.)

2. Ювелирное искусство эпохи ренессанс, стилей барокко, рококо, классицизма, модерна

Примерные задания

1. Выберите все верные ответы

Древнерусские женские украшения

А. Рясны

- Б. Колты
  - В. Латы
  - Г. Гальёты
  - Д. Дукаты
  - Е. Басы
- Ответ: А, Б

2. Дополните:

Наиболее распространенный вид древнерусских подвесок из серебра или золота в виде полумесяца (ответ: лунница)

Древнерусский сосуд, служивший круговой застольной чашей (ответ: братина)

3. Выберите верный ответ

Древнерусское украшение в форме подвесок, крепившихся с двух сторон к женскому головному убору или повязке для волос

- а) фелонь
- б) диадема
- в) колт
- г) рясна
- д) гривна
- е) наруч

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.3. Контрольная работа № 3

Примерный перечень тем

1. Русское ювелирное искусство (XVII-XX вв.)
2. Петербургские и Московские ювелиры XVII-XX вв.
3. Корона Российской Империи
4. История создания и экспозиция Алмазного Фонда России
5. Исторические камни Алмазного Фонда России
6. Исторические алмазы мира

Примерные задания

1. Выберите верный ответ

Большая корона Российской Империи была выполнена для коронации

- А. Екатерины II Великой
- Б. Елизаветы Петровны
- В. Анны Иоановны
- Г. Елизаветы Алексеевны

Ответ А

2. Выберите верный ответ

Огранка алмаза «Орлов», инкрустированного в Императорский скипетр Екатерины II. В настоящее время является самым крупным в коллекции исторических драгоценных камней Алмазного фонда Гохрана Российской Федерации

- А. Индийская роза

- Б. Круглая бриллиантовая
  - В. Королевская
  - Г. Барион
  - Д. Габриэль
- Ответ: А

3. Выберите все верные варианты ответов.  
В коллекции Алмазного фонда Гохрана Российской Федерации собраны так называемые исторические алмазы

- А. Алмаз «Орлов»
  - Б. Алмаз «Шах»
  - В. Плоский портретный алмаз
  - Г. Алмаз Кулинан I
  - Д. Алмаз «Кохинор»
  - Е. Алмаз «Золотой юбилей»
- Ответ: А, Б, В

LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.2.4. Контрольная работа № 4

Примерный перечень тем

1. Ювелирные дома Российской империи конец XVII - начало XX вв.
2. Художественные особенности ювелирных изделий ювелирных фирм кон. XVII - нач. XX вв.
3. Ювелирное искусство в СССР

Примерные задания

1. Известно, что в ювелирной фирме К.Фаберже трудились выдающиеся мастера. Лучшие ювелиры фирмы, в мастерской которых изготавливались императорские пасхальные яйца

- А. Михаил Перхин
  - Б. Генрих Вигстрём
  - В. Юлиус Раппопорт
  - Г. Василий Зуев
  - Д. Виктор Арне
- Ответ: А, Б

2. Выберите верный ответ

Ювелирная фирма, представлявшая Россию на первой международной промышленной выставке, проходившей в Лондоне в 1851 г. Фирма была удостоена Большой золотой медалью за роскошный канделябр с сюжетами Куликовской битвы.

- А. Ювелирная фирма Игнатия Сазикова
  - Б. Ювелирная фирма Ивана Хлебникова
  - В. Ювелирная фирма Павла Овчинникова
  - Г. Ювелирная фирма Карла Фаберже
  - Д. Ювелирная фирма братьев Грачевых
- Ответ: А

3. Выберите верный ответ

Изделие, выполненное мастерами Екатеринбургской гранильной фабрики и представленное на X Всемирной художественно-промышленной выставке в Париже в 1900 г.

- А. Карта Франции из драгоценных и поделочных камней
- Б. Ларец из яшмы, инкрустированный золотом и самоцветами
- В. Грот-фонтан из Уральских самоцветов
- Г. Чаша из калканской яшмы
- Д. Блюдо из малахита

Ответ: А

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.5. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Ювелирное искусство Древних цивилизаций: ювелирное искусство Древнего Египта
2. Ювелирное искусство Древних цивилизаций: ювелирное искусство Древней Греции
3. Ювелирное искусство Древних цивилизаций: ювелирное искусство Скифов
4. Ювелирное искусство Древних цивилизаций: ювелирное искусство Византии

Примерные задания

Вам предлагается изучить материал на заданную тему. Домашнее задание состоит из письменной части и презентации. Структура письменной работы: Историческая справка эпохи - 2...3 страницы, Ювелирные украшения эпохи - 3...4 страницы, Материалы, техники изготовления и применяемый инструмент - 3...4 страницы. Структура презентации: Историческая справка эпохи - 1 слайд, Ювелирные украшения эпохи - 3...4 слайда, Материалы, техники изготовления и применяемый инструмент - 1 слайд. Титульный лист/слайд и библиографический список обязательны.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.6. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Древнерусское ювелирное искусство: выемчатые эмали в ювелирных украшениях Древней Руси
2. Древнерусское ювелирное искусство: перегородчатые эмали в ювелирных украшениях Древней Руси
3. Древнерусское ювелирное искусство: ювелирные центры и ювелирные украшения Древней Руси X-XII вв.
4. Древнерусское ювелирное искусство: ювелирные центры и ювелирные украшения Древней Руси XIV-XVII вв.
5. Древнерусское ювелирное искусство: ювелирные оклады икон Древней Руси

Примерные задания

Вам предлагается изучить материал на заданную тему. Домашнее задание состоит из письменной части и презентации. Структура письменной работы: Историческая справка - 2...3 страницы, Ювелирные украшения - 3...4 страницы, Материалы, техники изготовления и применяемый инструмент - 3...4 страницы. Структура презентации: Историческая

справка - 1 слайд, Ювелирные украшения - 3...4 слайда, Материалы, техники изготовления и применяемый инструмент - 1 слайд. Титульный лист/слайд и библиографический список обязательны.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.7. Домашняя работа № 3**

Примерный перечень тем

1. Ювелирные дома мира: ювелирные украшения фирмы BVLGARI
2. Ювелирные дома мира: ювелирные украшения фирмы TIFFANY & Co
3. Ювелирные дома мира: ювелирные украшения фирмы CARTIER
4. Ювелирные дома мира: ювелирные украшения фирмы BUCHERON
5. Ювелирные дома мира: ювелирные украшения фирмы VERDURA
6. Ювелирные дома мира: ювелирные украшения фирмы DIOR
7. Ювелирные дома мира: ювелирные украшения фирмы VAN CLIEF & ARPELS

Примерные задания

Вам предлагается изучить материал на заданную тему. Домашнее задание состоит из письменной части и презентации. Структура письменной работы: Историческая справка ювелирного дома - 2...3 страницы, Ювелирные украшения ювелирного дома - 3...4 страницы, Материалы, техники изготовления и применяемый инструмент - 3...4 страницы. Структура презентации: Историческая справка ювелирного дома - 1 слайд, Ювелирные украшения ювелирного дома - 3...4 слайда, Материалы, техники изготовления и применяемый инструмент - 1 слайд. Титульный лист/слайд и библиографический список обязательны.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.8. Домашняя работа № 4**

Примерный перечень тем

1. Русское ювелирное искусство: ювелирные центры и ювелирные украшения XVIII в.
2. Русское ювелирное искусство: творчество ювелира трех императриц Иеремии Позье.
3. Русское ювелирное искусство: ювелирные центры и ювелирные украшения первой половины XIX в.
4. Русское ювелирное искусство: ювелирные центры и ювелирные украшения второй половины XIX в.
5. Русское ювелирное искусство: миниатюра на эмали в русских ювелирных украшениях в России XVIII- XIX вв.
6. Русское ювелирное искусство: ювелирные центры и ювелирные украшения рубежа XIX-XX вв.

Примерные задания

Вам предлагается изучить материал на заданную тему. Домашнее задание состоит из письменной части и презентации. Структура письменной работы: Историческая справка - 2...3 страницы, Ювелирные украшения - 3...4 страницы, Материалы, техники изготовления и применяемый инструмент - 3...4 страницы. Структура презентации: Историческая справка - 1 слайд, Ювелирные украшения - 3...4 слайда, Материалы, техники изготовления и применяемый инструмент - 1 слайд. Титульный лист/слайд и библиографический список обязательны.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.9. Домашняя работа № 5

Примерный перечень тем

1. Ювелирные дома в Российской империи: ювелирные изделия фирмы И. Хлебникова
2. Ювелирные дома в Российской империи: ювелирные изделия фирмы П.

Овчинникова

3. Ювелирные дома в Российской империи: ювелирные изделия фирмы П. Сазикова
4. Ювелирные дома в Российской империи: ювелирные изделия фирмы «Болин и Ян»
5. Ювелирные дома в Российской империи: ювелирные изделия фирмы Братьев

Грачевых

6. Ювелирные дома в Российской империи: ювелирные изделия фирмы К. Фаберже

Примерные задания

Вам предлагается изучить материал на заданную тему. Домашнее задание состоит из письменной части и презентации. Структура письменной работы: Историческая справка ювелирного дома - 2...3 страницы, Ювелирные украшения ювелирного дома - 3...4 страницы, Материалы, техники изготовления и применяемый инструмент - 3...4 страницы. Структура презентации: Историческая справка ювелирного дома - 1 слайд, Ювелирные украшения ювелирного дома - 3...4 слайда, Материалы, техники изготовления и применяемый инструмент - 1 слайд. Титульный лист/слайд и библиографический список обязательны.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

#### 5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Материалы и виды мужских украшений в Древнем Египте
2. Костюм и виды женских византийских украшений в Древнем Египте
3. Материалы и виды мужских украшений в Древней Греции
4. Костюм и виды женских византийских украшений в Древней Греции
5. Искусство глиптики. Античные инталии и камеи. Техника исполнения, материалы, сюжеты

6. Скифский звериный стиль мужских украшений и оружия кочевников
7. Предметы быта из драгоценных металлов у древних скифов и сарматов
8. Материалы и виды мужских украшений в Древнем Риме
9. Костюм и виды женских византийских украшений в Древнем Риме
10. Материалы и виды мужских византийских украшений
11. Костюм и виды женских византийских украшений
12. Виды, материалы, техники исполнения женских украшений Древней Руси

домонгольского периода

13. Виды, материалы, техники исполнения женских украшений Древней Руси XV-XVII

вв

14. Женские и мужские ювелирные украшения эпохи Ренессанс
15. Женские и мужские ювелирные украшения стиля Барокко
16. Женские и мужские ювелирные украшения стиля Рококо

17. Женские и мужские ювелирные украшения стиля Классицизм
  18. Женские и мужские ювелирные украшения стиля Модерн
  19. Интерьерные композиции из музея «Грюнес Гевельбе»
  20. Ювелирные гарнитуры курфюрста Августа Сильного
  21. Художественные особенности ювелирных украшений дома BVLGARI
  22. Художественные особенности ювелирных украшений дома TIFFANY & Co
  23. Художественные особенности ювелирных украшений дома VAN CLIEF & ARPELS
  24. Художественные особенности ювелирных украшений дома VERDURA
  25. Художественные особенности ювелирных украшений дома CARTIER
  26. Художественные особенности ювелирных украшений дома BUCHERON
  27. Художественные особенности ювелирных украшений дома DIOR
  28. Художественные особенности ювелирных украшений Рене Лалика
  29. Ювелирные изделия, серебряные предметы быта и культа фирмы И. Хлебникова
  30. Ювелирные изделия, серебряные предметы быта и культа фирмы П. Овчинникова
  31. Ювелирные изделия, серебряные предметы быта и культа фирмы П. Сазикова
  32. Ювелирные изделия, серебряные предметы быта и культа фирмы «Болин и Ян»
  33. Ювелирные изделия, серебряные предметы быта и культа фирмы Братьев Грачевых
  34. Ювелирные изделия, серебряные предметы быта и культа фирмы К. Фаберже
  35. Предметы ювелирного искусства из коллекции Алмазного Фонда Российской Федерации
  36. Исторические камни Алмазного Фонда России
- LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-9	З-2 У-2 П-2	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Домашняя работа № 5 Зачет Лекции Практические/семинарские занятия