

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Эстетические проблемы в религиоведении

Код модуля
1150866(1)

Модуль
Проблемы этики и эстетики в религиоведении

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мельникова Елена Владимировна	кандидат философских наук, без ученого звания	Доцент	онтологии и теории познания

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Мельникова Елена Владимировна, Доцент, онтологии и теории познания

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Эстетические проблемы в религиоведении**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	4	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Эстетические проблемы в религиоведении**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предьявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-3 -Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	З-1 - Излагать основные приемы поиска новой информации, работы с большим объемом сведений, сохранения полученной и переработанной информации П-1 - Демонстрировать навыки управления информацией для решения исследовательских и иных профессиональных задач в области религиоведения У-1 - Проводить поиск научной и иной информации с использованием общих и специализированных баз данных	Домашняя работа Зачет Практические/семинарские занятия
ПК-4 -Способен разрабатывать и	З-2 - Демонстрировать знание типовых образовательных	Зачет Контрольная работа № 2

<p>реализовывать программы курса обществознания, а также отдельных дисциплин религиоведческого знания в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p>программ, учебников, УМК в области обществознания и религиоведческого знания П-2 - Осуществлять выбор из имеющихся типовых образовательных программ, учебников, УМК в области обществознания и религиоведческого знания тех, которые позволяют достичь поставленных образовательных целей У-2 - Уметь проводить сравнительный анализ типовых образовательных программ, учебников, УМК в области обществознания и религиоведческого знания, обнаруживать их сильные стороны и ограничения</p>	<p>Лекции</p>
<p>ПК-6 -Способен оценивать и анализировать учебные достижения обучающихся, характер образовательного процесса, эффективность учебных занятий и подходов к обучению</p>	<p>З-1 - Раскрывать основные критерии и подходы в оценивании и анализе: учебных достижений обучающихся, характера образовательного процесса, эффективности учебных занятий и подходов к обучению П-1 - Предлагать (совместно с коллегами) способы и пути решения обнаруженных пробелов и проблем в учебных достижениях обучающихся, характере образовательного процесса, эффективности учебных занятий и подходов к обучению У-1 - Применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей эффективности образовательного процесса</p>	<p>Зачет Контрольная работа №1 Лекции</p>
<p>ПК-7 -Способен интерпретировать педагогическую деятельность с позиций социокультурной роли образования, с точки зрения</p>	<p>З-1 - Характеризовать специфические особенности педагогической деятельности; излагать развитие представлений о миссии и природе образования как социальной деятельности, характеризовать особенности</p>	<p>Зачет Контрольная работа №1 Практические/семинарские занятия</p>

<p>специфики педагогической деятельности, особенностей молодежной политики, этнокультурных и религиозных особенностей образовательного пространства</p>	<p>реализации педагогического процесса в условиях полиэтничного и поликонфессионального образовательного пространства; формулировать особенности молодежной политики РФ. П-1 - Демонстрировать умение построения различных элементов процесса обучения и воспитания с учетом этнокультурных и религиозных особенностей образовательного пространства У-1 - Владеть технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; установления контактов с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками</p>	
<p>ПК-8 - Владеть навыками публичных выступлений, организации научно-популярных лекториев, проведения информационной и консультационной работы, проведения экскурсий в музеях, организации книжных и музейных выставок</p>	<p>З-1 - Демонстрировать знания основ риторики, форм научно-просветительной деятельности, методических основ подготовки и проведения экскурсии; организации книжных и музейных выставок П-1 - Демонстрировать опыт подготовки и осуществления публичных выступлений в СМИ, публичных лекций, теле и радиопередач, проведения экскурсий, организации книжных и музейных выставок У-1 - Осуществлять письменную и устную коммуникацию на профессиональные темы; аргументированно и ясно строить письменную и устную речь; работать с визуальными и письменными источниками информации</p>	<p>Домашняя работа Зачет Лекции Практические/семинарские занятия</p>

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	5,12	45
<i>контрольная работа</i>	5,17	55
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.40		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.60		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Активное участие на семинарских занятиях</i>	5,17	55
<i>Контрольная работа №2</i>	5,17	45
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристи ка уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворитель но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Священное и мирское в контексте культуры
2. Светские и религиозные эстетические концепции
3. Светское и религиозное искусство
4. Синтез различных видов искусства в формировании религиозной картины мира
5. Религиозное искусство Древнего Египта
6. Религиозное искусство Древней Греции и Древнего Рима.
7. Искусство и религия средневекового Запада.
8. Религиозная эстетика Византии.

9. Искусство и религия эпохи Возрождения
10. Искусство и религия Новое время (XVII – XVIII вв.)
11. Искусство и религия в XVIII веке.
12. Искусство и религия в России Нового времени.
13. Искусство ислама.
14. Искусство буддизма.

Примерные задания

Тема: Искусство и религия эпохи Возрождения

Семинар "ИСКУССТВО И РЕЛИГИЯ В ИХ ГЕНЕЗИСЕ И ИСТОРИИ (ИТАЛИЯ)".

Обсуждаем вопросы:

1. Данте – последний поэт средневековья и первый поэт возрождения. Картина мира в «Божественной комедии», символика и смыслы.
2. Джотто ди Бондоне - реформатор итальянской живописи, предтеча искусства Возрождения («Св. Франциск источает воду из скалы», «Встреча Анны с Иоакимом у Золотых ворот», «Бегство в Египет», «Воскрешение Лазаря», «Св. Франциск на смертном одре»).
3. Метафизика зеркальности средних веков и мотив «зеркала» в эстетике Возрождения: автопортреты (Леонардо, Рафаэль, Пармиджанито, Тинторетто, Сальвиати, Тициан и др.). Отсутствие нормативности и каноничности в понимании красоты, роль личных взглядов и вкусов художника. Физическая красота человека как естественная норма.
5. Светская трактовка сюжетов Священного писания.
 - Образа Бога в искусстве. Очеловечивание, создание его по полному человеческому подобию (Мантенья «Мертвый Христос», Антонелло да Мессина - «Се человек», Леонардо да Винчи - «Тайная Вечеря», Микеланджело - «Страшный суд», Тинторетто - «Тайная Вечеря», Веронезе - «Брак в Кане», Тициан - «Динарий Кесаря», «Положение во гроб», «Венчание терновым венцом», «Се человек», «Несение креста»).
 - Мадонна с младенцем Христом. Многообразие художественных решений, новизна композиций, светские идеалы. (Леонардо да Винчи – «Мадонна Бенуа», «Мадонна Лита», «Мадонна с гранатом», «Мадонна с гвоздикой», «Мадонна в гроте»; Рафаэль – «Мадонна Конестабиле», «Мадонна на лугу», «Мадонна в зелени», «Мадонна с гвоздикой», «Мадонна Темки», «Мадонна со щегленком», «Мадонна Альба», «Мадонна в кресле»), др. примеры.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа №1

Примерный перечень тем

1. Священное и мирское в контексте культуры
2. Светские и религиозные эстетические концепции
3. Светское и религиозное искусство

4. Синтез различных видов искусства в формировании религиозной картины мира
5. Религиозное искусство Древнего Египта
6. Религиозное искусство Древней Греции и Древнего Рима.
7. Искусство и религия средневекового Запада.

Примерные задания

Выполнение тестового задания

1. Почему мы не знаем народов и эпох, которые не имели своего искусства?
 - а) Потому что благодаря подражанию все люди перенимают друг у друга искусство
 - б) Потому что создавать искусство занятно и престижно
 - в) Потому что благодаря искусству народы хранят духовный опыт своих предшественников и передают его и свой собственный следующим поколениям
2. Понимание сущности искусства как подражания (мимезиса) принадлежит следующему философу:
 - а) Аристотелю
 - б) Платону
 - в) Канту
3. Название эстетического труда, автором которого является И.Кант:
 - а) Эстетика как философская наука
 - б) Критика способности суждения
 - в) Философия искусства
4. Центральной в Эстетике исторически являлась категория:
 - а) истины
 - б) прекрасного
 - в) справедливости
5. Эстетика как философская наука выделяется в системе:
 - а) Античной философии,
 - б) Средневековой философии,
 - в) философии Просвещения

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Религиозная эстетика Византии.
2. Искусство и религия эпохи Возрождения
3. Искусство и религия Новое время (XVII – XVIII вв.)
4. Искусство и религия в XVIII веке.
5. Искусство и религия в России Нового времени.
6. Искусство ислама.
7. Искусство буддизма.

Примерные задания

Выполнение тестового задания

1. Специфика трагического как эстетической ценности состоит в следующем:

- а) превосходство мира над человеческими сущностными силами
- в) отрицание возможности раскрытия сущностных сил человека
- г) столкновение человека с сущностными противоречиями бытия, разрешение которых происходит как утрата фундаментальных человеческих ценностей

2. Кто из философов определял искусство как «божественное Откровение»:

- а) Аристотель
- б) Платон
- в) Дионисий Ареопагит

3. А. Баумгартен назвал «Эстетикой» науку о

- а) чувственном познании
- б) моральных ценностях
- в) логическом мышлении

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Священное (религиозное) и мирское в современном мире
2. Смысл и содержание иконы
3. Роль и место символа и знака в религиозном искусстве

Примерные задания

Выберите одну из тем (вопросов) и напишите эссе.

В общем смысле под эссе понимается сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку проблемы. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью, непринужденностью повествования, оригинальностью решения проблемы и аргументацией, внутренним смысловым единством.

При оценивании домашнего задания в виде эссе, следует иметь в виду, что целью его является выявление уровня владения студентами определенными знаниями, умениями и навыками:

- знать основные термины, распознавать их в различном контексте и правильно использовать в письменной речи;
- уметь сравнивать социальные объекты, выявлять их отличие от всех других и сходство определенного объекта с родственными;
- быть способным характеризовать социальные объекты и процессы, раскрывать свойственные им значимые признаки;
- объяснять социальные явления и процессы, раскрывать их устойчивые существенные связи, как внутренние, так и внешние;
- приводить собственные примеры, пояснять, аргументировано раскрывать теоретические положения и социальные нормы на соответствующих фактах;
- давать оценку социальных объектов и процессов, высказывать суждения об их ценности, уровне или назначении.

Критерии оценивания эссе:

1. Обоснованность выбора темы, указание на ее актуальность

2. Умение обозначить проблему, представить ее через противопоставление позиций
3. Логичность, связность раскрытия темы, внутреннее смысловое единство
4. Соответствие приводимых аргументов выбранной теме, обоснованность выводов
5. Знание различных точек зрения по заявленной теме
6. Наличие собственной позиции, критического отношения к предложенной теме, отход от описательности
7. Владение понятийным аппаратом

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Светское и религиозное искусство. Определение религиозного и светского искусства, роль и место в системе культуры
2. Модификации категорий эстетического (прекрасное, возвышенное, красота, безобразное, комическое, трагическое).
3. Символическая природа религиозного искусства. Образ, символ, знак, аллегория.
4. Геометрическая символика и символика архитектурных форм в религиозном искусстве.
5. Символика цвета в религиозном искусстве.
6. Символика камней, растительная и зооморфная символика в религиозном искусстве.
7. Символика христианского храма (католицизм, православие).
8. Символика мечети.
9. Символика буддийских культовых сооружений.
10. Особенности использования различных видов искусства в процессе формирования религиозной картины мира.
11. Синтез искусств в религиозной картине буддизма.
12. Синтез искусств в религиозной картине христианства
13. Синтез искусств в религиозной картине ислама
14. Значение канона в религиозном искусстве и его творческие возможности.

Иконография и канон

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Формирование социально-значимых ценностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	ПК-8	З-1 У-1 П-1	Практические/семинарские занятия

