

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Основы рисования, композиции и художественного проектирования

Код модуля
1163879(1)

Модуль
Графическое обеспечение рекламного продукта

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Булатова Анастасия Васильевна	кандидат философских наук, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
2	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

Авторы:

- Булатова Анастасия Васильевна, Доцент, культурологии и дизайна
- Зорина Анна Юрьевна, Доцент, культурологии и дизайна

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Основы рисования, композиции и художественного проектирования

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	4	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Лабораторные занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Графическая работа	4

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Основы рисования, композиции и художественного проектирования

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-13 -Способен проектировать, создавать и /или продвигать эффективный рекламный, художественный продукт, основанный на применении инновационных технологий	Д-1 - Проявлять аналитические умения, критическое и логическое мышление. Д-2 - Демонстрировать желание и способность к поиску новых знаний и обучению З-1 - Особенности визуального восприятия, средства визуального языка, методы психологического воздействия на потребителя П-3 - Применять средства и методы дизайн-технологий для выполнения проектов в сфере дизайна и рекламы У-5 - Находить нестандартные, креативные решения для создаваемых продуктов в	Графическая работа № 1 Графическая работа № 2 Графическая работа № 3 Графическая работа № 4 Зачет Лабораторные занятия Лекции

	соответствии с пожеланиями заказчиков	
--	---------------------------------------	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.4		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>графическая работа №2</i>	5,8	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0.6		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>графическая работа №1</i>	5,6	30
<i>графическая работа №3</i>	5,12	35
<i>графическая работа №4</i>	5,16	35
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -1		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Лабораторные занятия

Примерный перечень тем

1. Оборудование, материалы, инструменты и их использование
2. Изображения простых геометрических фигур в перспективе с различными точками схода
3. Эллипсы в пространстве

4. Светотень. Закономерности освещения предметов
 5. Последовательность рисунка цилиндра/конуса
 6. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел
 7. Законы композиции, правила, приёмы и средства
 8. Способы передачи движения и состояния покоя
 9. Геометризированная композиция, построенная с использованием модулей
 10. Стилизованная композиция, на основе модуля
 11. Декоративное обобщение цвета
 12. Стилизация формы и цвета
 13. Натюрморт. Оверлеппинг
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Графическая работа № 1

Примерный перечень тем

1. Изображение геометрических фигур

Примерные задания

Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях. выполнение упражнений карандашом – рисуем точкой, штрихом, разными видами линий, меняем нажим и тон карандаша.

Материалы – карандаш, формат А3.

Изображения простых геометрических фигур в перспективе с различными точками схода.

Понятие перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Фронтальное модульное линейное и тональное решение пространства с одной и несколькими точками схода. Построение предметов прямоугольной формы.

Выполнение на одном листе 2-ух изображений

Материалы – карандаш, формат А3.

Эллипсы в пространстве.

Эллипсы в пространстве.

Рисование круга в перспективе.

Материалы – карандаш, формат А3.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Графическая работа № 2

Примерный перечень тем

1. Особенности изображения геометрических тел

Примерные задания

Светотень. Закономерности освещения предметов.

Освоение на практике основных закономерностей перспективного построения конструкции куба и конуса с разными линиями горизонта и точками схода.

Светотеневая проработка объектов с учетом разных источников света.

Материалы – карандаш, формат А3.

Последовательность рисунка цилиндра/конуса

- композиция поиска линии горизонта и осевой линии, подготовительный рисунок,

- передача объема линией, нажим и легкая штриховка.

- Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. конструктивное построение (пирамиды, конуса, шара)

- Легкое привлечение тона, собственные падающие тени. Материалы – карандаш, формат А3.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.

- формат листа и масштаб предметов на плоскости . Находим общий контур натюрморта

– композиционный поиск.

- Находим осевые линии и вспомогательные, измеряем пропорции предметов.

- Конструктивное построение .

- Собственные и падающие тени, легкое привлечение тона.

Материалы – карандаш, формат А3.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Графическая работа № 3

Примерный перечень тем

1. Принципы построения композиций

Примерные задания

1. Способы передачи движения и состояния покоя

Статичная и динамичная композиции из геометрических фигур. Симметричная и асимметричная композиции из геометрических фигур. Правила композиции: статика и динамика. Приёмы композиции: симметрия, асимметрия. Построение статичной и динамичной композиций. Построение симметричной и асимметричной композиций. Тоновая проработка. Практическая работа.

Изобразительные материалы: бумага 12 формат, карандаш.

2. Геометризованная композиция, построенная с использованием модулей

Графические упражнения. Моноцентрическая и полицентрическая композиции на основе модулей (круг, квадрат). Правила композиции: компоновка, равновесие в композиции, выделение композиционного центра. Построение моноцентрической геометрической композиции. Разработка эскиза. Построение полицентрической геометрической композиции. Стилизованная композиция, работа в материале. Аппликация. Практическая работа.

Изобразительные материалы: бумага 12 формата, карандаш, цветная бумага.

3. Стилизованная композиция, на основе модуля

Модуль: бытовой предмет, музыкальный инструмент и т.д. Графика. Правила композиции: компоновка, равновесие, выделение композиционного центра. Составление эскизов. Построение композиции. Практическая работа.

Изобразительные материалы: бумага 12 формата, тушь, гелевая ручка.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Графическая работа № 4

Примерный перечень тем

1. Использование цвета в композиции

Примерные задания

1. Декоративное обобщение цвета

Натюрморт (кувшин, яблоко) с натуры, выполненный по принципу «обрубовки».

Основы цветоведения (хроматический, ахроматический, холодные, теплые, основные и дополнительные). Построение композиции. Стилизация цвета. Обобщение в композиции. Практическая работа.

Изобразительные материалы: бумага 12 формат, карандаш, гуашь.

2. Стилизация формы и цвета

Декоративный натюрморт, выполненный с натуры. Средства композиции: способы передачи пространства, формат, декоративность, стилизация формы и цвета. Компоновка в листе. Линейное решение композиции. Стилизация формы. Стилизация цвета. Орнаментация. Практическая работа.

Изобразительные материалы: бумага 12 формат, карандаш, гуашь.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Рисунок как основа изобразительного искусства

2. Цели и задачи учебного академического рисунка

3. Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры

4. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры

5. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи

6. Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»

7. Что понимается под конструктивной основой формы?

8. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
 9. Принцип работы отношениями в рисунке
 10. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке
 11. Изобразительные и выразительные средства рисунка
 12. Принципы линейно-конструктивного рисования
 13. Принципы объемно-живописного рисования
 14. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры
 15. Последовательность работы над длительным академическим рисунком
 16. Методическая последовательность изображения натюрморта
 17. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции
 18. Законы композиционного построения
 19. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции
 20. Формат и структурная организация картинной плоскости
 21. Организация композиционного центра
 22. Закон равновесия в композиции
 23. Симметрия и асимметрия в композиции
 24. Статика и динамика в композиции
 25. Способы членения плоскости композиции
 26. Использование приема «оверлеппинг» в композиции
 27. Визуальный вес объектов композиции
 28. Закон контрастов и аналогий в композиции
 29. Средства гармонизации композиции
 30. Ритм как средство гармонизации композиции
 31. Пропорции как средство гармонизации композиции
 32. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве
 33. «Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве
 34. Масштаб как средство гармонизации композиции
 35. Применение модуля для масштабного согласования композиции
 36. Роль стаффажа для определения масштаба композиции
 37. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа
 38. Выразительные средства графической композиции
 39. Форма как средство выражения художественного образа
 40. Стилизация и трансформация форм в композиции
 41. Стилизация по собственному признаку
 42. Стилизация по заданному признаку
 43. Стилизация по собственному и заданному признаку
 44. Методика создания символа-логотипа по привнесенному и собственному признаку
 45. Фактура как средство выражения художественного образа
 46. Передача фактуры средствами графики
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-13	З-1	Лабораторные занятия