

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Дизайн ювелирных украшений

Код модуля
1162439(1)

Модуль
Стили, направления в ювелирном искусстве

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Денисова Елена Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов

Согласовано:

Управление образовательных программ

Ю.В. Коновалова

Авторы:

- Денисова Елена Викторовна, Доцент, технологии художественной обработки материалов

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Дизайн ювелирных украшений

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	6	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Курсовая работа	
4.	Текущая аттестация	Домашняя работа	2
		Графическая работа	6

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Дизайн ювелирных украшений

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-2 -Способен самостоятельно разработать дизайн художественно-ценного изделия, представить его эскизный и художественно-конструкторский проект в соответствии с техническим заданием, техническими условиями, технико-экономическими и эргономическими требованиями.	З-2 - Сформулировать основные законы формообразования и основные принципы художественного конструирования художественно-ценных изделий, композиционные и конструктивные правила их построения, требования, предъявляемые к их художественно-конструкторскому решению (дизайну). З-3 - Изложить основные техники и последовательность выполнения эскизных и художественно-конструкторских проектов	Графическая работа № 1 Графическая работа № 2 Графическая работа № 3 Графическая работа № 4 Графическая работа № 5 Графическая работа № 6 Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Курсовая работа Лекции Практические/семинарские занятия

	<p>различных художественно-ценных изделий.</p> <p>П-2 - Разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) художественно-ценного изделия в соответствии с заданной тематикой, техническими условиями, технико-экономическими и эргономическими требованиями.</p> <p>П-3 - Выполнять в установленной последовательности эскизные и художественно-конструкторские проекты художественно-ценных изделий, используя оптимальную технику для их выполнения.</p> <p>У-2 - Анализировать пространственные формы и стилевые особенности и технологичность художественно-ценного изделия на соответствие заданной тематике, техническим условиям, технико-экономическим и эргономическим требованиями для обоснования художественно-конструкторского решения (дизайн) предлагаемого проекта.</p> <p>У-3 - Определить технику и последовательность выполнения эскизных и художественно-конструкторских проектов различных художественно-ценных изделий.</p>	
<p>ПК-9 -Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков</p>	<p>З-3 - Сделать обзор стилей и направлений в мировом ювелирном искусстве, признаки и характеристики соответствия ювелирного украшения определенному стилю и направлению.</p>	<p>Домашняя работа № 2 Зачет Курсовая работа Лекции Практические/семинарские занятия</p>

	<p>З-3 - Сделать обзор стилей и направлений в мировом ювелирном искусстве, признаки и характеристики соответствия ювелирного украшения определенному стилю и направлению.</p> <p>З-4 - Перечислить потребительские свойства и интересы конкретных групп покупателей ювелирных изделий, показатели эстетических свойств изделий, влияющие на потребительские свойства ювелирного украшения.</p> <p>П-3 - Составить заключение (по фотоматериалу) оценки ювелирного украшения с учетом его дизайна и стилового соответствия.</p> <p>П-4 - Составить заключение-прогноз социальной востребованности на ювелирное украшение, учитывая функционально-конструктивные характеристики изделия и интересы конкретных групп покупателей.</p> <p>У-3 - Квалифицированно «читать» и комментировать современные ювелирные украшения с точки зрения дизайна, стилистики и направлений в ювелирном деле.</p> <p>У-4 - Обоснованно определять потребительские свойства ювелирного изделия, описывать функционально-конструктивные характеристики разрабатываемых ювелирных украшений с учетом интересов конкретных групп покупателей.</p>	
--	---	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>графические работы</i>	5,3	25
<i>графические работы</i>	5,5	25
<i>графические работы</i>	5,7	25
<i>домашняя работа</i>	5,10	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Практическая работа 1</i>	5,12	50
<i>Практическая работа 2</i>	5,16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –**нет**
 Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – **не предусмотрено**

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>графические работы</i>	6,3	25
<i>графические работы</i>	6,5	25
<i>графические работы</i>	6,7	25
<i>домашняя работа</i>	6,9	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Практическая работа 1</i>	6,13	50
<i>Практическая работа 2</i>	6,16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Выполнение индивидуального задания	6,15	100
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – 1		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.

	Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.
--	--

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Имиджевый дизайн ювелирных украшений
 2. Стилистика, материалы и конструктивные особенности авторских ювелирных украшений
 3. Метод трансляции в ювелирном дизайне
 4. Метод цитирования в ювелирном дизайне
- Примерные задания
LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Форэскиз ювелирного украшения "Позитив"
2. Форэскиз ювелирного украшения "Негатив"

Примерные задания

Вам предлагается разработать дизайн и выполнить карандашный рисунок разработанного на заданную тему ювелирного украшения. Рисунок выполняется на листе ватмана формата А4. Ювелирное изделие выполняется в масштабе 1:1. На эскизе должны быть изображены все необходимые виды: фронтальный вид, вид слева и вид сверху.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Форэскизы ювелирных украшений «Трансляция архитектуры в ювелирный дизайн»
2. Форэскизы ювелирных украшений «Трансляция живописи в ювелирный дизайн»
3. Форэскизы ювелирных украшений «Трансляция музыки в ювелирный дизайн»
4. Форэскизы ювелирных украшений «Трансляция кинематографа в ювелирный дизайн»

дизайн»

5. Форэскизы ювелирных украшений «Трансляция мультипликации в ювелирный дизайн»

6. Форэскизы ювелирных украшений «Трансляция скульптуры в ювелирный дизайн»
7. Форэскизы ювелирных украшений «Трансляция интерьера в ювелирный дизайн»

Примерные задания

Вам предлагается разработать дизайн и выполнить карандашный рисунок разработанного на заданную тему ювелирного украшения. Рисунок выполняется на листе ватмана формата А4. Ювелирное изделие выполняется в масштабе 1:1. На эскизе должны быть изображены все необходимые виды: фронтальный вид, вид слева и вид сверху.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Графическая работа № 1

Примерный перечень тем

1. Эскиз и рабочий проект ювелирного украшения "Позитив"

2. Эскиз и рабочий проект ювелирного украшения "Негатив"

Примерные задания

Вам предлагается цветное изображение - эскиз - разработанного на заданную тему ювелирного украшения, а также описать все применяемые в ювелирном украшении материалы, представить спецификацию на предложенной ювелирное украшение. Рисунок выполняется на листе ватмана формата А4 любыми живописно-графическими средствами. Ювелирное изделие выполняется в масштабе 1:1. Основной вид изделия на эскизе - фронтальный. Спецификация выполняется по правилам ЕСКД.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Графическая работа № 2

Примерный перечень тем

1. Форэскизы ювелирного украшения «Стилизация растительных мотивов»
2. Форэскизы ювелирного украшения «Стилизация мотивов фауны - животные»
3. Форэскизы ювелирного украшения «Стилизация мотивов фауны - птицы»

Примерные задания

Вам предлагается разработать дизайн и выполнить карандашный рисунок разработанного на заданную тему ювелирного украшения. Рисунок выполняется на листе ватмана формата А4. Ювелирное изделие выполняется в масштабе 1:1. На эскизе должны быть изображены все необходимые виды: фронтальный вид, вид слева и вид сверху.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Графическая работа № 3

Примерный перечень тем

1. Эскиз и рабочий проект ювелирного украшения «Стилизация растительных мотивов»
2. Эскиз и рабочий проект ювелирного украшения «Стилизация мотивов фауны - животные»
3. Эскиз и рабочий проект ювелирного украшения «Стилизация мотивов фауны - птицы»

Примерные задания

Вам предлагается цветное изображение - эскиз - разработанного на заданную тему ювелирного украшения, а также описать все применяемые в ювелирном украшении материалы, представить спецификацию на предложенной ювелирное украшение. Рисунок выполняется на листе ватмана формата А4 любыми живописно-графическими средствами. Ювелирное изделие выполняется в масштабе 1:1. Основной вид изделия на эскизе - фронтальный. Спецификация выполняется по правилам ЕСКД.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.6. Графическая работа № 4

Примерный перечень тем

1. Эскиз и рабочий проект ювелирного украшения «Трансляция архитектуры в ювелирный дизайн»
2. Эскиз и рабочий проект ювелирного украшения «Трансляция живописи в ювелирный дизайн»
3. Эскиз и рабочий проект ювелирного украшения «Трансляция музыки в ювелирный дизайн»

4. Эскиз и рабочий проект ювелирного украшения «Трансляция кинематографа в ювелирный дизайн»
5. Эскиз и рабочий проект ювелирного украшения «Трансляция мультипликации в ювелирный дизайн»
6. Эскиз и рабочий проект ювелирного украшения «Трансляция скульптуры в ювелирный дизайн»
7. Эскиз и рабочий проект ювелирного украшения «Трансляция интерьера в ювелирный дизайн»

Примерные задания

Вам предлагается цветное изображение - эскиз - разработанного на заданную тему ювелирного украшения, а также описать все применяемые в ювелирном украшении материалы, представить спецификацию на предложенной ювелирное украшение. Рисунок выполняется на листе ватмана формата А4 любыми живописно-графическими средствами. Ювелирное изделие выполняется в масштабе 1:1. Основной вид изделия на эскизе - фронтальный. Спецификация выполняется по правилам ЕСКД.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.7. Графическая работа № 5

Примерный перечень тем

1. Форэскизы ювелирных украшений и костюма «Ювелирный дресс-код для женщин для вечернего выхода в свет»
2. Форэскизы ювелирных украшений и костюма «Ювелирный дресс-код для мужчин для вечернего выхода в свет»
3. Форэскизы ювелирных украшений и костюма «Ювелирный дресс-код для мужчин для офиса»
4. Форэскизы ювелирных украшений и костюма «Ювелирный дресс-код для женщин для офиса»

Примерные задания

Вам предлагается разработать дизайн и выполнить карандашный рисунок разработанного на заданную тему ювелирного украшения. Рисунок выполняется на листе ватмана формата А4. Ювелирное изделие выполняется в масштабе 1:1. На эскизе должны быть изображены все необходимые виды: фронтальный вид, вид слева и вид сверху.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.8. Графическая работа № 6

Примерный перечень тем

1. Эскиз и рабочий проект ювелирных украшений и костюма «Ювелирный дресс- код для женщин для вечернего выхода в свет»
2. Эскиз и рабочий проект ювелирных украшений и костюма «Ювелирный дресс-код для мужчин для вечернего выхода в свет»
3. Эскиз и рабочий проект ювелирных украшений и костюма «Ювелирный дресс-код для мужчин для офиса»
4. Эскиз и рабочий проект ювелирных украшений и костюма «Ювелирный дресс-код для женщин для офиса»

Примерные задания

Вам предлагается цветное изображение - эскиз - разработанного на заданную тему ювелирного украшения, а также описать все применяемые в ювелирном украшении материалы, представить спецификацию на предложенной ювелирное украшение. Рисунок выполняется на листе ватмана формата А4 любыми живописно-графическими средствами. Ювелирное изделие выполняется в масштабе 1:1. Основной вид изделия на эскизе - фронтальный. Спецификация выполняется по правилам ЕСКД.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Школа Баухауз в Германии
2. Основные направления в искусстве В. Кандинского
3. Теория супрематизма
4. Отличительные особенности коллекции Прет-а-Порте
5. Отличительные особенности коллекции От кутюр
6. Особенности субкультур панки и готы
7. Особенности субкультур фрики
8. Особенности делового костюма мужчин и женщин
9. Особенности стиля Гранд Суар
10. Понятия стилизация и стилизаторство

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3.2. Курсовая работа

Примерный перечень тем

1. Подиумная коллекция ювелирных украшений

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях культурно-просветительская деятельность	Технология «Портфолио работ» Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-2	З-2 У-2 П-2 П-3	Графическая работа № 1 Графическая работа № 2
			ПК-9	З-3 У-3 П-3	Графическая работа № 3 Графическая работа № 4 Графическая работа № 5 Графическая работа № 6 Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Курсовая работа

