

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Музеи России и мира

**Код модуля**  
1145727(1)

**Модуль**  
Музеи России и мира

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Бугрова Екатерина Дмитриевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	социально-культурного сервиса и туризма

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

**Авторы:**

- Бугрова Екатерина Дмитриевна, Старший преподаватель, социально-культурного сервиса и туризма

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Музеи России и мира**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	3

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Музеи России и мира**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-8 -Способен осуществлять разработку туристского продукта на основе анализа туристского потенциала и туристских ресурсов	З-7 - Описывает современные подходы к реализации проектов в выбранной сфере профессиональной деятельности П-1 - Владеет опытом участия в музейно-выставочных, выставочных и деловых мероприятиях У-5 - На основе современных подходов разрабатывает востребованную концепцию культурного или развлекательного мероприятия и планирует его проведение	Зачет Контрольная работа № 2 Контрольная работа № 3 Контрольная работа №1 Лекции Практические/семинарские занятия

**3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО**

**ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ  
(ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

**3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа 1</i>	6,8	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа 2</i>	6,12	50
<i>контрольная работа 3</i>	6,16	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет</b>		

**Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено**

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## **5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

### **5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

#### **5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### **5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Интерактивные и иммерсивные музеи
2. Виртуальные музеи

Примерные задания

Подготовка презентации

Студенты готовят презентацию об интерактивном, иммерсивном или виртуальном музее по своему выбору.

Содержание презентации:

- краткая информация о музее (история, расположение, основная экспозиция);
- характеристика основной аудитории музея;
- описание инноваций, внедренных в музее, и их оценка.

Задание помогает закрепить пройденный материал, на конкретных примерах студенты

разбирают актуальные музейные тренды, современные музейные технологии и инновации.

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа №1**

Примерный перечень тем

1. Основные понятия: музей, экспозиция, музейная коммуникация, медиация, интерпретация. Классификация музеев. Документы, регламентирующие деятельность музеев.

Примерные задания

Контрольная работа проводится в форме теста.

Примерные вопросы:

1. К определению музея, данного в федеральном законе «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», относится фрагмент:

а) некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций;

б) постоянное некоммерческое учреждение, служащее делу общества и его развития, доступным широкой публике, занимающимся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материального и нематериального наследия человечества и его окружения.

2. К основным функциям музея не относится:

а) хранение;

б) исследование;

с) коммуникация;

д) создание академической среды.

3. Вид музея, появившийся в античные времена:

а) галерея;

б) кунсткамера;

с) пинакотека;

д) кабинет.

4. Приобретение, консервация и управление коллекциями входит в следующую функцию музея:

а) хранение;

б) исследование;

с) коммуникация;

д) создание академической среды.

5. Сложный, многоуровневый процесс истолкования объектов культурного и природного наследия в контексте собрания музейного, экспозиции музейной, либо музейного дискурса в целом:

- a) медиация;
- b) интерпретация;
- c) нарратив;
- d) иммерсивность.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.2. Контрольная работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Международные и национальные организации, курирующие деятельность музеев

Примерные задания

Контрольная работа проводится в форме теста.

Примерные вопросы:

1. Всемирная организация, представляющая музеи и музейных профессионалов, деятельность которой направлена на охрану и популяризацию природного и культурного наследия прошлого и будущего, материального и нематериального:

- a) Международный совет музеев;
- b) Международная федерация музеев;
- c) Международная ассоциация музеев;
- d) Международное сообщество музеев.

2. В основные направления деятельности ИКОМ России не входит:

- a) работа музеев с местными сообществами;
- b) обеспечение безопасности музеев и коллекций;
- c) развитие доступности музеев и коллекций для всех категорий населения;
- d) финансирование креативных кластеров.

3. Союз музеев России учрежден:

- a) в 2004 году;
- b) в 1995 году;
- c) в 2001 году;
- d) в 1999 году.

4. Приуроченная к Международному дню музеев мировая музейная акция:

- a) Музей для всех;
- b) Ночь музеев;
- c) Дар музею;
- d) Музей на открытке.

5. Крупнейший музейный фестиваль России:

- a) Музей без границ;
- b) Наследие и память;
- c) Музей для всех;
- d) Интермузей.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.3. Контрольная работа № 3**

Примерный перечень тем

1. Ведущие зарубежные музеи. Ведущие музеи России



Примерные задания

Контрольная работа проводится в форме теста.

Примерные вопросы:

1. К самым посещаемым музеям мира не относится:
  - a) Эрмитаж;
  - b) Музей Соломона Гуггенхайма
  - c) Лувр;
  - d) Музеи Ватикана.
2. Кинорежиссер, основавший музей нарративного искусства:
  - a) Стивен Спилберг;
  - b) Джеймс Кэмерон;
  - c) Джордж Лукас;
  - d) Ридли Скотт.
3. Крупнейшее в мире собрание шедевров импрессионистов и постимпрессионистов (Моне, Мане, Дега, Ренуар, Сезанн, Ван Гог и др.) находится:
  - a) в Лувре;
  - b) в Пушкинском музее;
  - c) в галерее Тейт;
  - d) в музее Орсе.
4. Единственная скульптура Микеланджело Буонарроти в России «Скорчившийся мальчик» находится:
  - a) в Третьяковской галерее;
  - b) в Эрмитаже;
  - c) в Пушкинском музее;
  - d) в Русском музее.
5. В Екатеринбурге открыт филиал:
  - a) Третьяковской галереи;
  - b) Эрмитажа;
  - c) Пушкинского музея;
  - d) Русского музея.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. Основные понятия: музей, экспозиция, музейная коммуникация, медиация, интерпретация. Музееведение и музеология
2. Классификация музеев. Документы, регламентирующие деятельность музеев
3. Международные и национальные организации, курирующие деятельность музеев
4. Интерактивные и иммерсивные музеи. Виртуальные музеи
5. Музейные мобильные приложения. Квест-экскурсии в музеях. Образовательная деятельность музеев

6. Ведущие зарубежные музеи: Лувр, Национальный музей Китая, музеи Ватикана, Метрополитен, Британский музей, Тейт Модерн, Лондонская национальная галерея, Центр искусств королевы Софии и др.

7. Ведущие музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Русский музей, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и др.

8. Инструменты продвижения музеев

9. Работа с туристическими группами в музеях. Мультимедиагиды

10. Коллаборации музеев с другими туристическими объектами. Музеи и событийный туризм

LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-8	П-1	Практические/семинарские занятия