

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Сценическая речь и основы актерского мастерства

Код модуля
1160495(1)

Модуль
Основы мастерства

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Каганская Вероника Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Сценическая речь и основы актерского мастерства**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	6	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Коллоквиум	2
		Домашняя работа	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Сценическая речь и основы актерского мастерства**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-4 -Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование)и сценического	З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства П-3 - Применять навыки сценической речи и актерского мастерства при реализации программы социально-культурного проекта	Домашняя работа № 2 Коллоквиум № 2 Контрольная работа № 2 Лекции Экзамен

оборудования учреждений культуры		
УК-10 -Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<p>Д-1 - Демонстрировать толерантное мышление, эмпатию, деликатность и дружелюбие</p> <p>З-1 - Сделать обзор проблем в области психофизического развития, обучения и межличностных взаимодействий у лиц с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>У-1 - Идентифицировать различные коммуникативные тактики взаимодействия лиц с ограниченными возможностями здоровья с аудиторией в зависимости от ситуации</p>	<p>Домашняя работа № 1</p> <p>Коллоквиум № 1</p> <p>Контрольная работа № 1</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p>

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>коллоквиум 1</i>	6,5	25
<i>коллоквиум 2</i>	6,15	25
<i>контрольная работа 1</i>	6,6	25
<i>контрольная работа 2</i>	6,16	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 1</i>	6,7	50
<i>домашняя работа 2</i>	6,12	50

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
----------------------------	---

Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Основы актерской технологии
2. Элементы системы актерского мастерства
3. Сценическое действие
4. Решение актерских задач
5. Дыхание
6. Дикция
7. Голос
8. Логика речи
9. Орфоэпия

Примерные задания

Основы актерской технологии:

- Талант актера – природные данные и приобретенные способности.
- Признаки артистической одаренности.
- Психофизическая природа актерского искусства.
- Единство актера – творца и актера – образа.
- Феномен актерской игры.
- Профессионализм и дилетантство в актерском искусстве.
- Особенности создания сценического образа.
- Компоненты и этапы работы над образом.
- Актерская техника как условие и способ реализации творческих задач.
- Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца. «Зерно» роли.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Владение правильным фонационным дыханием
2. Владение верной артикуляцией в процессе дикционного тренинга
3. Освоение норм и законов орфоэпии
4. Осуществление транскрипции заданных текстов

Примерные задания

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы;

Описание и демонстрация упражнений

Озвучивание и дикция: упражнения для развития голоса и артикуляции.

Озвучивание и дикция являются важными аспектами актерского мастерства. Голос актера должен быть гибким, сильным и выразительным, а речь – четкой и понятной. Для развития этих навыков существует множество упражнений, которые помогут актеру достичь идеальной озвучки и дикции.

Первое упражнение – "Панорама звуков". Это упражнение поможет разнообразить интонацию и расширить диапазон голоса. Актер должен произносить все буквы алфавита от "А" до "Я", при этом каждая буква должна звучать по-разному. Начинайте с низких тонов, постепенно переходя к высоким.

Второе упражнение – "Сочетания звуков". Задача актера состоит в том, чтобы быстро и четко произносить сложные сочетания звуков. Например: "шт", "щ", "чк" и т.д. Это поможет разработать артикуляцию и сделать речь более четкой.

Третье упражнение – "Губная гимнастика". При выполнении этого упражнения актер должен делать различные движения с губами и языком, например, выпячивать губы вперед, класть язык на нижнюю губу и т.д. Это поможет разработать гибкость артикуляционного аппарата.

Четвертое упражнение – "Артикуляционные паттерны". Актер должен произносить определенные слова или фразы с быстротой и четкостью. Например: "Было бы лучше, если было белое безмолвие", "Тонко подстриглись студентки-стоматологи" и т.д. Это поможет развить четкую дикцию и скорость речи.

Пятое упражнение – "Работа с текстом". Актер должен выбрать отрывок из любого литературного произведения или пьесы и проработать его озвучку и дикцию. Важно при этом обращать внимание на правильное выделение ударных слогов, перенос слов и паузы.

Упражнения по озвучиванию и дикции помогут актеру улучшить свои навыки озвучивания, сделать речь более выразительной и понятной.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Проведение логического анализа заданного текста
2. Ознакомление с невербальными средствами речи
3. Проведение драматургического анализа выбранного текста
4. Владение словесным действием как высшей формой художественного чтения
5. Элементы системы актерского мастерства

Примерные задания

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы;

Учение К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко об актерском творчестве.

Система Станиславского как основа воспитания актера.

Цели, принципы и компоненты системы Станиславского: работа актера над собой; работа актера над ролью; сценическая этика.

Внутренние и внешние элементы актерской техники в творческом процессе перевоплощения.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Коллоквиум № 1

Примерный перечень тем

1. Задачи сценической речи

2. Сценические действие

Примерные задания

Сценические действие

Действенный характер сценического искусства. Действие как основной материал актерского творчества.

Специфика и законы сценического действия: целенаправленность, логическая обоснованность, продуктивность, непрерывность.

Действие и чувство. Физическое самочувствие. Действенная задача и ее компоненты. Результативные и действенные глаголы в определении задач.

Борьба с актерскими штампами.

Метод физических действий К.С. Станиславского. Общение как взаимодействие (противоборство) с партнером.

Действие и конфликт.

Выявление и развитие характера персонажа в конфликтном действии.

Персонифицированный и внутренний конфликт. Событие как процесс.

Структура и содержание сценического события.

Событийно – действенное мышление.

Дискуссия на основе теории

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы;

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Коллоквиум № 2

Примерный перечень тем

1. Упражнения актёра

Примерные задания

Эмоциональная подготовка: работа с эмоциями и создание характера.

Эмоциональная подготовка является одним из ключевых аспектов работы актера. Ведь именно способность передать эмоции и создать убедительный образ помогает актеру взаимодействовать с публикой и оставаться в роли на протяжении всего представления.

Одним из первых шагов в эмоциональной подготовке является осознание своих собственных эмоций. Актер должен быть способен распознавать и контролировать свое состояние, чтобы успешно передать нужную эмоцию на сцене. Для этого можно провести тренировку "Эмоциональное зеркало". В паре или группе актеры по очереди выражают определенные эмоции, а партнеры должны точно повторять движения и физические проявления данной эмоции. Это поможет актерам лучше понять, какие мимические выражения и жесты соответствуют каждой конкретной эмоции.

Другим важным аспектом работы с эмоциями является создание характера. Актер должен точно определить, какие эмоции и особенности характера присущи его персонажу. В этом поможет тренировка "Характерный портрет". Актеры выбирают одного из своих коллег и пытаются максимально точно передать его основные черты и манеру поведения. Это даст возможность актерам лучше понять, какие движения и интонации соответствуют тому или иному типу характера.

Кроме того, для развития навыков работы с эмоциями можно проводить тренировку "Рольевые игры". Актеры выбирают случайную сценку или задание, где они должны будут выразить определенную эмоцию. Например, в паре они могут исполнить роль влюбленных или играть сцену ярости. Такие упражнения позволяют актерам быстрее переключаться на нужную эмоцию и более естественно выражать ее.

Необходимость работать с эмоциями и создавать характер может возникнуть не только на сцене, но и в работе актера с режиссером. В таких случаях полезно проводить тренировку "Рабочее пространство". Актеры выбирают определенную ситуацию или эмоцию, и режиссер дает им указания, как ее передать. Такие тренировки помогают актерам лучше понять, какие инструкции и подходы использует режиссер для создания желаемого образа.

Эмоциональная подготовка является неотъемлемой частью работы актера.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Техника речи и ее значение в работе над словом
2. Голос – важнейший аппарат актера
3. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над речью
4. Певческая и речевая постановка голоса
5. Репертуар в искусстве художественного слова
6. Этапы работы над художественным произведением
7. Правила расстановки логических ударений
8. Основные системы русского стихосложения

Примерные задания

Домашняя работа представляет собой презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на 1 из предложенных тем. Презентация должна содержать текст и иллюстрации, объем – 15-20 слайдов.

Решение актерских задач

- Художественный образ в драматическом искусстве.

- Основные источники творчества в создании образа: музыка, литература, живопись, скульптура, исторические знания, индивидуальные особенности актера, его социально-нравственная позиция, жизненный опыт и наблюдения, фантазия и воображение и др.
- Пути создания сценического образа.
- Действенный анализ роли.
- Содержание и форма.
- Сквозное действие и сверхзадача роли.
- Замысел и воплощение.
- Этапы работы над ролью.
- Способы существования (манера актерской игры) в различных жанрах.
- Тренинговый и этюдный метод работы над образом.
- Поиск «зерна» в роли.
- Элементы актерской выразительности и их отбор при создании образа, взаимосвязь со всеми компонентами театрально действия (музыка, свет, сценография, костюм и др.).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.6. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Практическая работа над композицией
2. Идеино-тематический анализ произведения
3. Три этапа развития методологии К.С.Станиславского
4. Элементы системы К.С.Станиславского и их органическая взаимосвязь
5. Роль эмоциональной памяти в профессиональной деятельности артиста
6. Сценическое отношение и оценка фактов
7. Связь и различие понятий «темп» и «ритм» в сценическом творчестве
8. Память физических действий
9. Принцип перевоплощения в образ как основа реалистического искусства
10. Основные этапы работы актера над ролью.Общий анализ роли
11. Мизансцена как способ решения авторской идеи и режиссерского замысла
12. Степень художественного обобщения автора и исполнительский стиль актера

Примерные задания

Домашняя работа представляет собой презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на 1 из предложенных тем. Презентация должна содержать текст и иллюстрации, объем – 15-20 слайдов.

Элементы системы актерского мастерства

Характер и характерность.

Условия создания импровизационного творческого самочувствия на сцене.

Творческое использование системы в хореографическом искусстве.

Тренинг и этюд как способы овладения актерским мастерством.

Разнообразие тренинговых систем и методик.

Виды и формы актерского тренинга.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Постановка речевого голоса
 2. Протранскрибировать заданный текст
 3. Понятие о речевом аппарате
 4. Проставить логические паузы в заданном тексте
 5. Понятие дикции
 6. Интонация как средство выразительности
 7. Понятие о резонаторах
 8. Невербальные средства воздействия на аудиторию
 9. Дикционный тренинг
 10. Тема и идея литературного произведения
 11. Эмоциональная заразительность речи
 12. Артикуляционный тренинг
 13. Критерии выбора литературного произведения для публичного исполнения
 14. Фонационный тренинг
 15. Речевые недостатки: органические и неорганические. Пути исправления
 16. Упражнения для развития резонаторов
 17. Психофизическая природа актерского творчества
 18. Элементы актерского мастерства
 19. Внутренняя и внешняя артистическая техника
 20. Характер и характерность как элементы создания образа
 21. Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе коллектива
 22. Законы сценического общения. Ансамблевость
 23. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве
 24. Тренинг и этюд в развитии артистических качеств
 25. Профессионализм и дилетантство в актерском искусстве
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-4	З-1 П-3	Практические/семинарские занятия

