

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Культура Урала

**Код модуля**  
1144767

**Модуль**  
Исследования региональных культур

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Добрейцина Лидия Евгеньевна	кандидат культурологии, доцент	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- Добрейцина Лидия Евгеньевна, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Культура Урала**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1
		Научный доклад/доклад	1
		Реферат	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Культура Урала**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-5 -Способен учитывать влияние этнических истоков и исторических корней различных культур на современные культурные процессы и межкультурные коммуникации (Культурология)	З-1 - Описать этнические истоки и исторические корни различных культур П-1 - Самостоятельно проводить анализ современной культурной ситуации в регионе У-1 - Самостоятельно выявлять исторические закономерности в развитии различных культур	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия Реферат
ПК-7 -Способен выявлять основные проблемы современной культуры на	З-1 - Перечислить основные тенденции современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Научный доклад/доклад

региональном, общенациональном и мировом уровнях (Культурология)	<p>П-1 - Выявлять влияние внешних и внутренних фактор на трансформацию современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях</p> <p>У-1 - Выявлять взаимосвязи между региональным, общенациональным и мировом уровнях</p>	Практические/семинарские занятия Реферат
--	--	---

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	5,10	60
<i>реферат</i>	5,12	20
<i>контрольная работа</i>	5,15	20
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 1</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Научные доклады</i>	5,18	50
<i>работа на семинарах</i>	5,18	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр,	Максимальная оценка в баллах

	учебная неделя	
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет</b> <b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b> <b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.

Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Культура индустриального Урала.
2. Меценатство в культуре Урала.
3. Музеи и историко-культурные памятники Урала.
4. Великая Отечественная война в культуре Урала.
5. Основные проблемы культуры современного Урала.

Примерные задания

Вопросы для обсуждения:

каковы особенности индустриального ландшафта, культурного пространства города-завода?

в чем специфика состава населения заводских поселков (рабочие, техническая интеллигенция), сословной структуры, менталитета, образа жизни?

каковы особенности временной структуры города-завода, его темпоритма?

в чем своеобразие духовной жизни, художественного творчества в городе-заводе?

каковы особенности диалога с соседними регионами, столицей и зарубежной культурой (проблема замкнутых частновладельческих "вотчин", обучения и сосуществования с иностранными специалистами, "закрытых" городов и т.п.)?

Темы докладов:

солеваренная промышленность в Прикамье. Возможно 2 доклада.

металлургическая промышленность Урала в XVIII - XIX вв. (на примере конкретных городов-заводов). Возможно 3-4 доклада.

Урал - промышленная база страны в XX в. Феномен "закрытых" городов, соцгородов. Возможно 2 доклада.

Критерии оценивания:

Доклад должен соответствовать теме.

Доклад должен быть логически выстроен (лучше всего - по хронологии).

Доклад не читать, речь должна быть свободной (можно зачитывать отдельные фрагменты текста, но не весь текст доклада).

Наличие визуального материала, презентации желательно.

Приветствуются размышления, анализ материала, выводы о специфике уральских промышленных городов, об их современном состоянии, перспективах на будущее.

Вопросы для обсуждения:

в чем особенности внедрения частного капитала в культуру на Урале?

в каких формах и сферах чаще всего осуществлялось влияние меценатов на культуру Урала?

каковы основные типы и характеристики меценатов на Урале?

каковы положительные и отрицательные стороны влияния частного капитала на культуру Урала?

опишите вклад уральских меценатов в общенациональную культуру (на конкретных примерах).

Темы докладов:

история появления крупных собственников на Урале, их путь к возвышению, типичные черты.

династия Строгановых.

династия Демидовых.

горнозаводчики Яковлевы, Турчаниновы-Соломирские, Всеволожские, Лазаревы, Походяшин и др. (на выбор).

купцы и предприниматели-меценаты в культуре Урала XIX в.: Зотовы, Рязановы, Казанцевы, Поклевские-Козелл, Агафуровы, Злоказовы, Смышляевы, Дягилевы, Каменские, Губкины, Грибушины, Любимовы, Мешков, Иконниковы, Колокольниковы и др.(на выбор).

Критерии оценивания:

Доклад должен соответствовать заявленной теме.

Доклад должен быть выстроен логически, лучше всего - в хронологической последовательности.

Доклад нужно рассказывать, а не читать (можно зачитывать отдельные фрагменты, но не весь текст).

Желательно наличие иллюстраций, презентации.

Желателен собственный анализ деятельности персонажей, их вклада в культуру Урала, мотивов поступков, ценности их работы для современного Урала.

Вопросы для обсуждения:

когда и кем создавались на Урале первые музеи?

что такое краеведческий музей?

каковы основные проблемы уральского туризма на современном этапе?

какие новые туристические маршруты по Уралу вы могли бы предложить?

Темы докладов:

характеристика истории создания и экспозиций одного из уральских краеведческих музеев (на выбор).

характеристика истории создания и экспозиций одного из художественных музеев (картинных галерей) Урала (на выбор).

характеристика истории создания и экспозиции одного из мемориальных музеев Урала (на выбор).

сообщение об одном из природно-исторических комплексов (заповедников) на территории Урала (на выбор: "Оленьи Ручьи", "Таганай", Ильменский заповедник, Кунгурская ледяная пещера, Аркаим и др.)

историко-архитектурные памятники и музейные комплексы (на выбор: памятник Тобольского кремля, Верхотурья, архитектура Соликамска, Усолья, демидовская усадьба и музей-завод в Н. Тагиле, Невьянская башня, музеи деревянного зодчества "Хохловка", "Нижняя Синячиха", музейный комплекс "Национальная деревня" в Оренбурге и др.).

Критерии оценивания:

Доклад должен соответствовать теме.

Доклад должен быть выстроен логически (история музея - по хронологии).

Наличие иллюстраций, презентаций обязательно.

Желательны личные впечатления от посещения музея, заповедника.

Желателен анализ деятельности музея, туристической деятельности на Урале, выявление проблем и перспектив развития, советы по улучшению ситуации.



#### Вопросы для обсуждения:

в чем причина расцвета уральской промышленности и культуры в годы войны?

как изменился состав населения на Урале в годы войны и почему?

в чем особенности статуса людей, прибывших на Урал в годы войны, и как эти особенности сказались на дальнейшем развитии уральской культуры?

как реализовывался культурный диалог "столица - провинция" на Урале в годы войны?

как в целом можно оценить изменения в культуре Урала, произошедшие в связи с войной?

Темы докладов:

эвакуация и депортация на Урале

выдающиеся деятели науки и культуры, эвакуированные на Урал в годы войны, их деятельность.

эвакуированные учреждения культуры (лаборатории, институты, музеи, театры - на выбор), их роль в культуре Урала.

депортированные немцы в культуре Урала (на конкретных примерах).

репатрианты первой волны русской эмиграции и их потомки на Урале.

Критерии оценивания:

Доклад должен соответствовать теме.

Доклад должен быть логически выстроен (желательно - от общего к частному и в хронологическом порядке).

Доклад нужно рассказывать, а не читать (можно зачитывать отдельные фрагменты, но не весь текст).

Иллюстрации, презентации желательны.

Желательно наличие собственного мнения о событиях, анализа отрицательных и положительных моментов той эпохи для культуры Урала, последствий для дальнейшего развития края.

#### Вопросы для обсуждения:

каков, на ваш взгляд, статус и имидж Урала в России, соотношение общего и особенного в его культуре?

как реализуется культурный диалог "столичное - провинциальное" в современной культуре Урала?

каковы основные проблемы сохранения культурного наследия на Урале?

как реализуются взаимоотношения культуры и власти на современном Урале?

какие существуют проблемы диалога крупных культурных центров Урала и малых городов?

каковы особенности диалога различных национальных культур в рамках единого культурного пространства Урала?

Темы докладов:

крупнейшие деятели культуры современного Урала (на выбор).

краеведение и краеведческие организации на современном Урале.

научно-исследовательская и популярная литература об Урале. Урал в произведениях искусства (живопись, графика, кинематограф и т.д.).

деятельность различных общественно-политических, культурных, религиозных и др. организаций на Урале (на выбор).

Критерии оценивания:

Доклад должен соответствовать заявленной теме.

Доклад должен быть логически выстроен (желательно - от общего к частному и в хронологическом порядке).

Доклад нужно рассказывать, а не читать (можно зачитывать отдельные фрагменты, но не весь текст).

Иллюстрации, презентации желательны.

Обязателен собственный анализ вклада выбранных персоналий, организаций в культуру Урала. Какие проблемы культуры они помогают (помогали) решить? Какова степень их влияния на ситуацию? Чего им не хватает для полного успеха?

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа**

Примерный перечень тем

1. Мифология народов Урала (на выбор)
2. Урал в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка.
3. Сказы П. П. Бажова.

Примерные задания

Прочитать на выбор сборник мифов и легенд одного из уральских коренных народов: удмуртов; коми (зырян и пермяков); хантов и манси (обских угров); башкир.

Ответить на вопросы:

1. Как в мифах представлена картина (устройство) мира?
2. Каковы основные образы мифов: боги, герои?
3. Как представлена жизнь людей, основные занятия, система ценностей?
4. Какие произведения древнего и средневекового искусства отражают мифологию народов? Каким образом?
5. Какие образы уральской мифологии были впоследствии использованы и переосмыслены в искусстве (литературе, изобразительном искусстве, кинематографе, перформансах)? Как именно?
6. Как, где и какие темы и сюжеты уральской мифологии используются в современном туризме, фестивальной деятельности?

Прочитать один из романов Д. Н. Мамина-Сибиряка: «Приваловские миллионы»; «Горное гнездо»; «Дикое счастье»; «Хлеб» (на выбор).

Ответить на вопросы:

1. В каком реальном географическом пространстве Урала происходит действие (город, район)? Как реалии места отражены в романе?

2. Какие герои имеют реальные прототипы? Что это за люди? Какие социальные группы, характерные для Урала, действуют в романе?

3. Какие реалии эпохи и ее уральские особенности отражены в романе? Какие важные историко-культурные процессы, изменения?

4. Каков, на ваш взгляд, вывод автора об изображенных событиях и людях?

Прочитать следующие сказы и выписать наиболее важные и интересные, на ваш взгляд, цитаты из них.

1. Медной горы Хозяйка

2. Малахитовая шкатулка

3. Сказы об уральском дпи (1 на выбор): Каменный цветок, Горный мастер, Хрупкая веточка (о камнерезном искусстве); Хрустальный лак (о тагильских подносах); Чугунная бабушка (о каслинском литье); Иванко-крылатко (о златоустовской гравюре).

4. Сказы о золоте (1 на выбор): Про Великого Полоза; Голубая змейка; Золотые дайки; Золотой волос; Жабреев ходок; Огневушка-Поскакушка; Тяжелая витушка.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Отчет о посещении Свердловского областного краеведческого музея: Шигирская кладовая.

2. Отчет о посещении Свердловского областного краеведческого музея: Древняя история народов Урала.

3. Отчет о посещении Свердловского областного краеведческого музея: На путях в Сибирь; Горный мир.

4. Отчет о посещении музея Невьянской иконы.

Примерные задания

Рассказать об экспозиции, выделить основные представленные в ней артефакты.

Ответить на вопросы:

1. Что такое УОЛЕ?

2. Кто был основателем музея УОЛЕ?

3. Чем занимались члены УОЛЕ?

4. Как в экспозиции музея появились предметы из Китая, Монголии, античной Греции?

5. Где находится Шигирское озеро?

6. В чем уникальность Шигирской коллекции?

7. К какому периоду времени она относится?

8. Кто были первые исследователи находок?

9. Какие существуют трактовки Шигирского идола и изображений на его тулове?

Описать экспозицию в хронологическом порядке. Выделить основные памятники, найденные на Урале и относящиеся к эпохе: палеолита, мезолита, неолита, энеолита, бронзового века, раннего железа. Особое внимание уделить находкам Каповой и Игнатьевской пещер, грота Дождевой на р. Чусовой, Шигирского торфяника, коллекции керамики, памятникам городища Аркаим, Азовскому кладу, скалам Петрогром.

Перечислить имена археологов Урала.

Опираясь на материалы экспозиции рассказать о первых контактах русских с коренным уральским населением (коми, манси); о походе Ермака, первых городах и монастыря на Урале; о зарождении горнозаводского дела в начале XVIII в., деятельности Татищева и де Геннина, а также первых частных заводчиков на Урале (Демидовы, Турчанинов, Яковлев); о структуре горнозаводских поселений, постановке школьного дела, разведке новых месторождений, деятельности Екатеринбургского монетного двора; крестьянской войне под управлением Е. И. Пугачева на Урале; уральских ярмарках; старообрядцах и их вкладе в культуру Урала; участии Урала в Отечественной войне 1812 г.

Основываясь на материалах экспозиции и экскурсии, рассказать о старообрядцах на Урале: причины и время их появления на Урале, в каких именно регионах Урала они преобладали и почему, каковы были особенности их образа жизни, мировоззрения, моральных принципов.

Почему появилась необходимость писать собственные иконы?

Какова была технология изготовления икон?

Каковы были особенности старообрядческого иконописания в целом?

Каковы отличительные особенности невянской школы и красноуфимской школы?

Как эволюционировала невянская иконопись с течением времени?

Какой период считается расцветом Невьянской иконы и почему?

Когда и почему на иконах стали применять обильное золочение?

Как повлияли на Невьянскую икону основные стили и направления современной ей живописи: барокко, классицизм?

Назовите наиболее известных невянских иконописцев.

Какие еще иконы, кроме традиционных писанных красками на доске, делали старообрядцы? В чем был смысл таких икон?

Какие еще предметы старообрядческого культа представлены в экспозиции музея? Чем они интересны?

Когда и кем был основан музей Невьянской иконы?

Когда угасла традиция невянской иконы и почему?

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.3. Научный доклад/доклад

Примерный перечень тем

1. Солеваренная промышленность в Прикамье.
2. Металлургическая промышленность Урала в XVIII - XIX вв. (на примере конкретных городов-заводов).
3. Урал - промышленная база страны в XX в. Феномен "закрытых" городов. Соцгорода.
4. Строгановы.
5. Демидовы.
6. Яковлевы - Стенбок-Фермор.
7. Турчаниновы-Соломирские.
8. Всеволожские, Лазаревы, Шуваловы, Походяшин (на выбор)
9. Купцы и предприниматели-меценаты в культуре Урала XIX в.: Зотовы, Рязановы, казанцевы, Поклевские-Козелл, Агафуровы, Злоказовы (Екатеринбург), Смышляевы, Дягилевы, Каменские, Губкины, Грибушины, Любимовы, Мешков (Пермь), Иконниковы, Колокольниковы (Тюмень) и др. (на выбор)

10. Историко-архитектурные памятники и музейные комплексы (на выбор: памятники Тобольского кремля, Верхотурья, архитектура Соликамска, Усоляя, демидовская усадьба и музей-завод в Н. Тагиле, Невьянская башня, музеи деревянного зодчества "Хохловка", "Нижняя Синячиха", музейный комплекс "Национальная деревня" в Оренбурге и др.).

11. Характеристика истории создания и экспозиции одного из уральских краеведческих музеев.

12. Характеристика истории создания и экспозиции одного из уральских художественных музеев (картинных галерей).

13. Характеристика истории создания и экспозиции одного из уральских мемориальных музеев.

14. Сообщение об одном из природно-исторических комплексов (заповедников) на территории Урала.

15. Эвакуация и депортация на Урал в годы Великой Отечественной войны, их влияние на культуру.

16. Крупнейшие деятели культуры современного Урала.

17. Краеведение и краеведческие организации на современном Урале.

18. Научно-исследовательская и популярная литература об Урале.

19. Урал в произведениях современного искусства (живопись, графика, литература, кинематограф).

20. Деятельность общественно-политических, религиозных организаций, творческих объединений на современном Урале.

Примерные задания

Доклад должен соответствовать теме.

Доклад должен быть логически выстроен (желательно - от общего к частному и в хронологическом порядке).

Доклад нужно рассказывать, а не читать (можно зачитывать отдельные фрагменты, но не весь текст).

Иллюстрации, презентации желательны.

Желательно наличие собственного мнения о событиях, анализа отрицательных и положительных моментов той эпохи для культуры Урала, последствий для дальнейшего развития края.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.4. Реферат**

Примерный перечень тем

1. Пермская деревянная скульптура

2. Архитектура Соликамска

3. Строгановская икона

4. Сибирское (Тобольское) барокко

5. Памятники истории и культуры Верхотурья

6. Декабристы на Урале

7. Уральский город-завод

8. Камнерезное и ювелирное дело на Урале

9. Роль личности в культуре Урала: купцы, заводчики, предприниматели

10. История и культура башкир

11. Уральское казачество
12. Художественно-промышленное искусство Южного Урала
13. Краеведение и музейное дело на Урале в 1920-е гг.
14. Урал - экспериментальная площадка для строительства новой жизни
15. Проект Стратегии развития культуры Урала на ближайшие 5 лет.

#### Примерные задания

Охарактеризовать время и причины появления пермской деревянной скульптуры. Выявить ее характерные особенности, связь с мифологией коми. Обосновать различия в скульптуре на разных этапах ее существования. Оценить возможности скульптуры как одного из брендов Пермского края.

Охарактеризовать архитектурные памятники старого Соликамска. Пояснить специфику "соликамского барокко", обозначить основные черты этого стиля. Проследить историю памятников до наших дней. Оценить возможности старого Соликамска для развития в этом городе экскурсионного туризма.

Описать историю появления феномена Строгановской иконы и историю появления термина. Охарактеризовать основные черты школы. Проследить ее развитие до угасания. Оценить вклад Строгановых в традицию русского церковного искусства.

Охарактеризовать особенности стиля. Назвать и описать основные памятники, историю их создания и современное состояние. Выявить возможности архитектуры Тобольского барокко для развития экскурсионного туризма.

Разработать текст экскурсии по городу Верхотурью. Рассказать об истории города, его значении административного центра, пересыльного пункта. Описать его становление как религиозного центра. Охарактеризовать основные архитектурные и религиозные памятники. Отметить исторических личностей, повлиявших на судьбу города. Проанализировать его современное состояние и перспективы.

Описать историю ссылки декабристов на Урал. Указать основные города их пребывания (Туринск, Тобольск, Ялуторовск, Ишим, Курган), их деятельность в этих городах, круг общения, влияние на местную культурную среду. Проанализировать деятельность музеев, посвященных декабристам, назвать имеющиеся на Урале памятники.

Проанализировать особенности типичного уральского города-завода на примере одного из конкретных городов (Невьянск, Н. Тагил, В. Тагил, Каменск-Уральский, Алапаевск, Серов, Краснотурьинск и др.). Выявить специфику планировки, архитектуры, место завода и жилой застройки, культовых сооружений и т.п. Указать особенности организации времени, ритма жизни (суточного, годового), сочетания будней и праздников, специфики праздников. Поразмышлять над особенностями менталитета жителей, их образом жизни, представлениями о мире. Сравнить эти особенности в период до и после отмены крепостного права, в советский период. Предположить перспективы развития такого города в наши дни.

Описать историю становления камнерезного и ювелирного дела на Урале - первые находки камней, организацию разработки месторождений, работы с поделочным и драгоценным камнем. Проанализировать деятельность Екатеринбургской гранитной фабрики (дореволюционный период), завода "Уральские самоцветы" (советский период). Назвать крупных мастеров гранитного и ювелирного дела, охарактеризовать их творчество. Описать состояние отрасли в наши дни. Оценить возможности Урала для развития минералогического туризма: описать существующие музеи, экскурсионные центры, маршруты.

Охарактеризовать деятельность одного из предпринимателей Урала (династии) на выбор (Демидовы, Яковлевы, Турчаниновы-Соломирские, Походяшины, Губкины, Грибушины, Злоказовы, Поклевские-Козелл, Агафуровы, Лугинины и др.) Обозначить его роль в развитии производства или торговли, общественную, меценатскую деятельность на Урале и за его пределами. Перечислить сохранившиеся до наших дней свидетельства вклада этого человека в культуру Урала.

Проследить историю становления и бытования башкирского этноса. Описать историю их взаимодействия с Золотой Ордой и Россией. Охарактеризовать борьбу башкир за свою независимость и условия их бытования в составе Московской Руси, Российской Империи, Советской России, современной Российской Федерации. Описать особенности быта, традиций, религиозных верований башкир в прошлом и настоящем. Охарактеризовать культурную жизнь современной Республики Башкортостан.

Охарактеризовать историю одного из казачьих войск Урала (Яицкое/Уральское, Оренбургское): особенности формирования, традиции, быт, религиозные представления, вклад в культуру Урала, участие в общероссийских событиях. Казаки в протестном движении (Крестьянская война под управлением Е. Пугачева, Гражданская война 1918 - начала 1920-х годов).

Описать особенности художественных промыслов Южного Урала на выбор (Каслинское, Кусинское литье, Златоустовская гравюра на стали): историю их становления, расцвета, упадка, современное состояние; особенности технологии, характерные черты и образы. Назвать выдающихся представителей промысла; основные коллекции. Показать его представление в художественной литературе (например, сказы Бажова), кинематографе, современном дизайне.

Проанализировать особенности культурной политики советской власти в отношении регионов в начале 1920-х годов; причины бурного развития краеведения и музейного дела в провинции, в том числе на Урале. Назвать крупнейшие краеведческие центры, организации, музеи, возникшие в 1920-е годы на Урале; видных деятелей краеведения и музейного дела. Выявить связь развития музеев с антибуржуазной и антирелигиозной кампанией. Объяснить причины сворачивания этой политики на рубеже 1920-1930-х годов, официального запрещения краеведения в 1938 г., репрессий в отношении краеведов и музейщиков.

Проанализировать особенности культурной политики советской власти в отношении регионов в начале 1920-х годов; причины бурного развития краеведения и музейного дела в провинции, в том числе на Урале. Назвать крупнейшие краеведческие центры, организации, музеи, возникшие в 1920-е годы на Урале; видных деятелей краеведения и музейного дела. Выявить связь развития музеев с антибуржуазной и антирелигиозной кампанией. Объяснить причины сворачивания этой политики на рубеже 1920-1930-х годов, официального запрещения краеведения в 1938 г., репрессий в отношении краеведов и музейщиков.

На примере одного или нескольких памятников показать, как на Урале пытались реализовать экспериментальные градостроительные идеи, концепции идеального города, "города-сада", соцгорода и т.п. в разные периоды XX-XXI вв. Это могут быть соцгорода первых пятилеток, архитектурные концепции конструктивизма, воспитания "нового советского человека" и т.п.: Екатеринбург-Свердловск (Уралмаш, Эльмаш), Магнитогорск, Н. Тагил (Вагонка, Тагилстрой), Каменск-Уральский (Синара, УАЗ), Челябинск, Краснокамск и др.; новые градостроительные идеи послевоенного времени

(1950-е); закрытые города (конец 1940-х - 1960-е); современные концепции жилых комплексов. Планировку и архитектуру необходимо связать с особенностями быта, базовыми ценностями и идеями эпохи. Необходимо проанализировать достоинства и недостатки объектов, их соответствие современным реалиям, возможные перспективы использования и развития.

По образцу реально существующих Стратегий развития культуры (федеральной и региональных) составить собственную Стратегию, в которой проанализировать проблемы культуры региона (можно конкретного административного субъекта), выявить основную цель и сформулировать задачи развития, приоритеты, конкретные мероприятия; наметить реальные пути реализации этих планов, материальные и человеческие ресурсы.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. История изучения культуры Урала. Источники и исследовательские работы. Основные проблемы изучения культуры Урала на современном этапе.
2. Общая характеристика русской колонизации Приуралья: хронология, география, взаимодействие с аборигенной культурой, основные виды деятельности, первые поселения.
3. Чердынь – столица Перми Великой, ее история и культура.
4. Солепромышленные центры, их влияние на культуру Приуралья.
5. Соликамск - промышленный, административный, культурный центр Приуралья. Его историко-культурные памятники.
6. Строгановы - крупнейшие солепромышленники Приуралья. История рода, влияние на культуру.
7. Усолжье - вотчина Строгановых и историко-культурный центр.
8. Кунгур, Оса - административно-торговые центры в южном Приуралье. Основные памятники.
9. Русская колонизация Среднего Урала и Зауралья. Поход Ермака. Первые русские крепости. Бабиновская дорога.
10. Верхотурье: история, памятники культуры. оль Верхотурья как таможенного, административного, торгового, религиозного центра.
11. Тобольск - столица Сибири и духовный центр. Его история и культура.
12. Ирбит и ирбитские ярмарки в истории культуры Урала. Достопримечательности современного Ирбита.
13. Зарождение горнозаводского дела на Урале в XVII - начале XVIII в.: первые поселения, находки, заводы, предприниматели.
14. Культура горнозаводских поселений Урала: своеобразие планировки, образа жизни, социальной структуры.
15. Невьянск - первый частновладельческий завод на Урале. Роль и значение в культуре Урала. Историко-культурные памятники Невьянска и округи.
16. Нижний Тагил - промышленный и культурный центр горнозаводского Урала.
17. Демидовы на Урале.



18. Горнозаводчики Урала (Яковлевы, Турчаниновы-Соломирские, Всеволожские, Лазаревы, Походяшин и др.), их вклад в культуру.
  19. Деятельность В. Н. Татищева и В. де Геннина на Урале.
  20. Екатеринбург - административный и культурный центр Среднего Урала.
  21. История и культура Перми.
  22. Золотодобыча вXVIII - XIX вв. на Урале, ее влияние на культуру. Березовский, Пышма, Миасс.
  23. Общая характеристика освоения Южного Урала. Хронология, первые крепости, взаимодействие с местным населением.
  24. Города-крепости Южного Урала: Уфа, Челябинск, Оренбург (на выбор).
  25. Города-заводы Южного Урала: Касли, Кыштым, Златоуст, Миасс.
  26. Культура Урала первой половины XX в. Революции начала века, Гражданская война, индустриализация 1930-х гг., Великая Отечественная война - их влияние на культуру Урала.
  27. Культура Урала второй половины XX в. Основные проблемы культуры современного Урала.
  28. Религиозная культура Урала.
  29. Краеведение и музейное дело на Урале.
  30. Образование и наука на Урале.
  31. Библиотечное и издательское дело на Урале. Публицистика.
  32. Особенности культуры Вашего города (региона): история. основные занятия и уклад жизни населения, историко-культурные памятники, музеи, организации, выдающиеся деятели.
- LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Воспитание поликультурности и толерантности	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	ПК-7	П-1	Практические/семинарские занятия