

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Ключевые тексты западноевропейской литературы до XX века: современное  
прочтение

**Код модуля**  
1151801(1)

**Модуль**  
Адаптивный модуль: русская и зарубежная  
литература

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**      **Ключевые тексты**  
**западноевропейской литературы до XX века: современное прочтение**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ** **Ключевые тексты западноевропейской литературы до XX века: современное прочтение**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-6 -Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, методы филологической работы для создания, редактирования, оформления,	У-1 - Давать квалифицированный лингвистический и литературоведческий анализ различных видов текстов с использованием идей современной научной парадигмы в области филологии	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Практические/семинарские занятия

квалифицированного анализа и оценки различных видов текстов (Теория и практика речевой коммуникации)		
--	--	--

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 1.00</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 1</i>	1,4	25
<i>домашняя работа № 2</i>	1,6	25
<i>контрольная работа № 1</i>	1,10	25
<i>контрольная работа № 2</i>	1,13	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>0.50</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – <b>зачет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>0.50</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		

<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
<b>Текущая аттестация на онлайн-занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.

	Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.
--	--

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Практически/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Поэма Гесиода "Теогония"

2. "Легенда о Тристане и Изольде" как рыцарский роман и образец трагического эпоса средневековья

3. Символика "Божественной комедии" Данте Алигьери

4. Романтические новеллы Э. А. Гофмана

## 5. Новеллистика П. Мериме

Примерные задания

Легенда о Тристане и Изольде

Литература:

Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде (любое издание).

Мелетинский Е. М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. М., 1983.

Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976. С. 623–697.

Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.

Назарова Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков. <http://elar.urfu.ru/handle/10995/44106>.

Основная проблема данного семинара – определение специфики трагического начала в легенде. По ходу чтения романа в реконструкции Ж. Бедье и подготовки к семинарскому занятию начертите сюжетную схему произведения и попытайтесь ответить на следующие вопросы:

1. Почему роман начинается с истории родителей Тристана?
2. Роль и значение собственно рыцарского элемента в произведении (воспитание главного героя, образы «мятежных баронов»).
3. Король Марк: можно ли назвать его главным страдающим лицом в произведении? Почему?
4. Роль волшебного напитка: усиливает ли он трагическую проблематику легенды или, наоборот, снимает ее? Почему?
5. С какой целью вводятся в текст романа образы карлика Фросина, Пти-Крю, отшельника Огрин? В чем значение сцен «Божьего суда», жизни героев в лесу Моруа, превращения Тристана в юродивого, женитьбы на Изольде Белорукой?

Разделиться на три-четыре группы и выбрать любую трагическую линию в романе (повторений линий быть не должно), проанализировать и обосновать устно, в чем заключается конфликт в выбранной группой сюжетной линии. **ВАЖНА ДИСКУССИЯ!** Участникам других групп необходимо подготовить вопросы для оппонентов.

В завершение постарайтесь определить основной источник трагического мироощущения, заключенного в легенде.

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа № 1**

Примерный перечень тем

1. Античная и скандинавская мифология

Примерные задания

Афина - это

Гермес - это

Дионис - это

Локи - это

Бальдр - это

Вспомните, какие подвиги совершал Геракл... Тесей...

С чего начинается и чем заканчивается Рагнарок?

Закончите фразу упоминанием античного/ скандинавского божества:

Умен, как...

Хитер, как ...

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.2. Контрольная работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Славянская и египетская мифология

Примерные задания

Сет - это

Бастет - это

Даждьбог - это

Богом солнца в египетской мифологии был ...

Верховным богом у славян часто называли ...

Какие боги у славян управляли природными процессами?

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.3. Домашняя работа № 1**

Примерный перечень тем

1. Образ дон Жуана в мировой литературе

Примерные задания

Дайте определение понятию "вечный образ". Почему дон Жуан - вечный образ в литературе? Что составляет архетипическую основу сюжета о Дон Жуане?

Разбейтесь на группы или проведите индивидуальный анализ произведений следующих авторов, писавших о дон Жуане: Тирсо де Молина, Мольер, Байрон, Гофман, Пушкин, Мериме. \*М. Фриш, \* М. Кундера.

Оформите результаты в форме презентации. Оценивается знание текста, полнота охвата материала, понимание специфики образа в произведении, доступность изложения.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.4. Домашняя работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Шекспировские темы, сюжеты и образы в литературе, искусстве, кино

Примерные задания

Прочитайте несколько произведений У. Шекспира (трагедию, комедию, хронику и трагикомедию). Выделите в ней ключевые сцены, охарактеризуйте образы главных

героев. Подумайте, как реализуется в пьесе ключевой принцип шекспировской драмы: "мир - театр". Выберите одну из прочитанных пьес и проследите ее дальнейшую судьбу в искусстве, ставя акцент на ее литературных интерпретациях (римейки, пародии, сиквелы/приквелы и т. д.).

По желанию группы разыграйте самые яркие сцены шекспировских пьес в аудитории.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. Античная мифология. Боги и герои.
2. Скандинавская мифология. Мифы космогонические и эсхатологические.
3. Египетская мифология и ее специфические черты.
4. Славянская мифология и славянское фэнтези.
5. Античный эпос. Гомер и Вергилий.
6. Античная драма. Трагедия Софокла "Эдип-царь".
7. Тема любви в римской поэзии: Катулл, Гораций Овидий
8. Тема судьбы в романе Апулея "Метаморфозы, или Золотой осел"
9. Средневековое представление о мире и человеке и его отражение в куртуазной литературе. Трагическое в "Легенде о Тристане и Изольде"
10. Поэзия трубадуров и вагантов.
11. "Божественная комедия" Данте Алигьери

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности**

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.