

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Современное ювелирное искусство

**Код модуля**  
1159175

**Модуль**  
Современное состояние ювелирного дизайна

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Груздева Ирина Александровна	кандидат технических наук, доцент	Заведующий кафедрой	технологии художественной обработки материалов
2	Денисова Елена Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Ю.В. Коновалова

**Авторы:**

- Денисова Елена Викторовна, Доцент, технологии художественной обработки материалов

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Современное ювелирное искусство**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Современное ювелирное искусство**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предьявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-2 -Способен на основе знаний развития ювелирного искусства разрабатывать концептуальную проектную идею, принципиально новый дизайн ювелирных украшений и коллекций из них, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	З-4 - Сделать обзор исторических периодов поэтапного развития ювелирного искусства, характерные стилевые особенности украшений каждого периода, применяемые материалы и виды их обработки. П-4 - В соответствии с заданием разработать дизайн ювелирного украшения и коллекции ювелирных украшений с учетом стилистики определенного исторического периода У-4 - Аргументированно выбрать характерные стилевые особенности украшения, применяемые материалы и	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия

	виды их обработки с учетом стилистики заданного исторического периода для разработки дизайна современного ювелирного изделия.	
--	---	--

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	2,4	25
<i>домашняя работа</i>	2,8	25
<i>контрольная работа</i>	2,7	25
<i>контрольная работа</i>	2,15	25
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Практическая работа № 1</i>	2,15	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – <b>нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		

<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
<b>Текущая аттестация на онлайн-занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.

	Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.
--	--

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Парюра ювелирных украшений в стилистике «Дворцовая роскошь Романовых»
  2. Парюра ювелирных украшений в стилистике « Дворцовая роскошь периода Ар Деко»
  3. Парюра ювелирных украшений в стилистике « Роскошь Востока»
  4. Серия ювелирных арт- объектов в стиле Фаберже.
  5. Серия или парюра ювелирных украшений с элементами из титана
  6. Комплект предметов культа (евхаристического комплекта)
  7. Комплект изделий посудной группы с использованием ювелирных технологий
  8. Серия ювелирных украшений с использованием сакральных символов
  9. Серия или парюра ювелирных украшений - трансформеров
  10. Парюра свадебных украшений
  11. Комплект или серия подарочного холодного оружия
  12. Серия ювелирных украшений со встроенными гаджетами
- LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа № 1**

Примерный перечень тем

1. Особенности стилистики украшений для Российской императорской семьи.
2. Особенности ювелирных украшений по заказу монархов Востока.
3. Феномен ювелирных арт-объектов ювелирного дома Фаберже и его современные последователи в России и за рубежом.
4. Ювелирные украшения эпохи Ар-Деко.

Примерные задания

Контрольная работа представляет собой 2-х часовое аудиторное занятие, где студент демонстрирует знания на заданную тему: перечень основных видов ювелирных украшений в европейском и российском искусстве с полным описанием художественных особенностей, приемов и перечислением основных авторов.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.2. Контрольная работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Творческие эксперименты с неметаллическими материалами в авторском ювелирном искусстве и промышленном дизайне.
2. Жанр «contemporary» в авторском ювелирном искусстве: идея, объект, имидж.
3. Украшения - высказывания, фэшн бижутерия.
4. Украшения субкультур: готы, панки, хип-хоп, техно, стимпанк.
5. Различные конструкции ювелирных трансформеров.
6. Ювелирные тренды XXI века.

Примерные задания

Контрольная работа представляет собой 2-х часовое аудиторное занятие, где студент демонстрирует знания на заданную тему: перечень основных видов ювелирных украшений в европейском и российском искусстве с полным описанием художественных особенностей, приемов и перечислением основных авторов.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.3. Домашняя работа № 1**

Примерный перечень тем

1. Серия сувениров в рамках фирменного стиля
2. Серия сувениров на темы благополучия и процветания
3. Серия сувениров с использованием государственной символикой
4. Серия сувениров с использованием сакральных символов
5. Серия ювелирных украшений или малой пластики из металла в «зверином стиле»

Примерные задания

Вам предлагается разработать дизайн и выполнить карандашный рисунок и цветное изображение - эскиз - разработанного на заданную тему сувенира. Карандашный рисунок и цветное изображение выполняются на отдельных листах ватмана формата А4 или А3. Сувенир выполняется в масштабе 1:1. На эскизе должны быть изображены все необходимые виды: фронтальный вид, вид слева и вид сверху.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.4. Домашняя работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Серия пасхальных ювелирных украшений

Примерные задания

Вам предлагается разработать дизайн и выполнить карандашный рисунок и цветное изображение - эскиз - разработанных пасхальных ювелирных украшений. Карандашный рисунок и цветное изображение выполняются на отдельных листах ватмана формата А4. Пасхальные ювелирные украшения выполняются в масштабе 1:1. На эскизе должны быть изображены все необходимые виды: фронтальный вид, вид слева и вид сверху.

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. Особенности стилистики украшений для Российской императорской семьи.
2. Особенности ювелирных украшений по заказу монархов Востока.
3. Феномен ювелирных арт-объектов ювелирного дома Фаберже и его современные последователи в России и за рубежом.
4. Ювелирные украшения эпохи Ар-Деко.
5. Технология изготовления и иконография евхаристических комплектов.
6. Современные и традиционные технологии изготовления подарочного холодного оружия.
7. Постмодернизм в современном ювелирном искусстве.



8. ворческие эксперименты с неметаллическими материалами в авторском ювелирном искусстве и промышленном дизайне.

9. Жанр «contemporary» в авторском ювелирном искусств: идея, объект, имидж.

10. Украшения - высказывания, фешн бижутерия .

11. Украшения субкультур: готы , панки, хип хоп, техно, стимпанк .

12. Ювелирные тренды XXI века

13. Сакральные символы в дизайне ювелирных украшений и сувениров.

14. Различные конструкции ювелирных трансформеров.

15. Благопожелания в дизайне женских и мужских ювелирных украшениях и арт-объектах.

16. Особенности построения и смысловая нагрузка в ювелирных свадебных коллекциях.

17. Особенности построения и смысловая нагрузка в ювелирных свадебных коллекциях.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности**

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.