

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Корейская литература

Код модуля
1150390

Модуль
Корейская литература

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мусинова Ирина Александровна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	востоковедения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Мусинова Ирина Александровна, Старший преподаватель, востоковедения

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ *Корейская литература*

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1
		Реферат	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ *Корейская литература*

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-9 -Способен учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	З-3 - Формулировать периодизацию истории литературы изучаемой страны (региона) и основные тенденции в литературе на разных этапах П-1 - Осуществлять анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, опираясь на знания о цивилизационных особенностях стран Востока У-2 - Анализировать литературные произведения как источники, отражающие социальные процессы в изучаемой стране (регионе)	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Реферат

--	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	6,6	30
<i>контрольная работа</i>	6,15	70
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>работа на занятиях</i>	6,17	50
<i>реферат</i>	6,11	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Тема 1. Литература Кореи в контексте литератур стран Восточной Азии и мировой литературы. Особенности корейской литературы

2. Тема 2. Особенности корейских мифов (миф о Тангуне, миф о Чумоне-Тонмёне). «Самгук саги», «Самгук юса»

3. Тема 3. Корейская литература в период трёх государств и объединенного Силла
 4. Тема 4. Корейская средневековая литература эпохи Корё (918-1392)
 5. Тема 5. Ранние корейские литературные тексты в исторических сочинениях и памятниках 12 в.
 6. Тема 6. Поэтические жанры «сиджо» и поэмы «каса». Кихэн-каса и кубан-каса
 7. Тема 7. Возникновение литературного жанра «пхэсоль» («пустяковые речения») и его развитие в корейской средневековой литературе.
 8. Тема 8. Особенности тематики, ритмики, структуры китайского и корейского классического стихов, развитие ханмунной поэзии в Корее. Поэзия Чхве Чхивона, Чон Чинсана
 9. Тема 9. Изобретение корейской письменности «хангыль» в 15 в. Значение этого события для корейской культуры и литературы
 10. Тема 10. «Романы-сны» в традиционной корейской литературе. Ким Сисып «Облачный сон девяти», «Путешествие госпожи Са к югу»
 11. Тема 11. Жанр «пхансори» и корейская литература
 12. Тема 12. Просветительское движение «кемон-ундон» и его отражение в литературе. Основные сюжеты и мотивы в корейской литературе оккупационного периода (1910-1945 гг.). Творчество писателей Чхвэ Мансик, Ли Сан
 13. Тема 13. Творчество Ли Инджика – основателя направления «син-сосоль» (новая проза). Творчество Ли Гвансу, Ким Тонина, Ли Хэджо
 14. Тема 14. Литература разделенной нации – особенности северокорейской и южнокорейской литературы после 1945 г, основные этапы эволюции и развития
 15. Тема 15. Корейская война (1950-1953 гг.) и ее отражение в южнокорейской литературе (Пак Могволь, Со Чхонджу, Пак Чесам)
 16. Тема 16. «Женская литература» в Республике Корея: (Ким Эран, Пак Вансо, Пак Кёнхи, Чхо Мёнхи, Син Кёнсук)
 17. Тема 17. Постмодернизм в южнокорейской литературе. Основные тенденции ее развития в конце XX-начале XXI вв.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Характеристика корейских мифов о создании государства (на выбор)
2. Характеристика поэзии в стиле «хянга»
3. Анализ творчества Чхве Чхивона
4. Развитие жанра «пустяковых речений» - пхэсоль
5. Текст стеллы Квангетхо-вану как первая конфуцианская биография
6. Развитие корейской поэзии на ханмуне
7. Корейские национальные поэтические жанры – сиджо и каса

8. Народная поэзия на родном языке корё каё
9. Женская литература в Корее
10. Корейская драма и пхансори
11. Поэтические жанры в корейской литературе
12. Основные тенденции развития современной южнокорейской литературы
13. Корейская война и ее отражение в произведениях корейских авторов

Примерные задания

1. Литературный жанр корейской классической поэзии, записанный с помощью "иду". Дословно означает «Песни родных мест». До нашего времени сохранилось всего 25 произведений.

А. Каса Б. Каё В. Хянга Г. Сосоль

2. Путевые записи, представляющие своего рода корейскую поэтическую параллель дневниковой прозаической литературе на ханмуне, 18 век

А. Кюбан каса Б. Кихэн каса В. Корё каё Г. Пхансори

3. Самый известный корейский поэт 9 в., долгое время учился в Китае, создавал свои произведения на ханмуне. Создал сборник «Кевон пхильгён» («Пахота кистью в коричневом саду») – первое авторское собрание стихов и прозы в Корее.

А. Чхве Чхивон Б. Ким Соволь В. Юн Тонджу Г. Ли Инно

4. Корейский поэт и писатель 15 в. Считается родоначальником новеллы в корейской литературе

А. Ким Сисып Б. Лим Дже В. Пак Чи Вон Г. Ким Ман Джун
LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Корейская литература эпохи поздний Чосон (XVII – XIX вв.)

Примерные задания

Охарактеризуйте один из следующих жанров и направлений корейской литературы XVII-XIX вв.:

1. сатира,
2. историческая литература,
3. поэзия на корейском языке (каса, сиджо)
4. поэзия на классическом китайском языке, основные жанры

5. Традиционный корейский роман. Ким Манчжун как основатель жанра, развитие развлекательной литературы.

6. Жанр «пхансори» и корейская литература

Укажите основные черты каждого из литературных жанров и направлений; проанализируйте, какие исторические и общественно-политические события повлияли на развитие формы и содержания принадлежащих этим жанрам произведений; приведите примеры из литературных источников.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Реферат

Примерный перечень тем

1. Основные жанры и представители корейской литературы

Примерные задания

Подготовьте письменную работу по одному из вопросов:

1. Истоки корейской мифологии и фиксация мифологических образов в официальных исторических сочинениях
2. Корейский поэтический жанр «хянга», его основные функции и особенности
3. Ранние корейские литературные тексты в исторических сочинениях и памятниках 12 в.
4. Развитие жанра путевых записей в ранней корейской литературе и его особенности
5. Особенности тематики, ритмики, структуры китайского и корейского классического стихов, развитие ханмунной поэзии в Корее
6. Творчество Чхве Чхивона
7. Творчество Чон Чинсана
8. Жанр «пустяковых речений» пхэсоль и его связь с китайским «байшо»
9. Мотив ухода во внутренний поэтический мир и тема страдания и особой тоски «хан»
10. Традиционный жанр поэзии на корейском языке «корё каё»
11. Изобретение хангыля в 15 в. И значение этого события для корейской культуры и литературы
12. Черты преимущества «сиджо» и «хянга»
13. Творчество Ким Сисыпа
14. Корейский поэтический жанр «каса»
15. Творчество Чон Чхоля
16. Творчество Лим Че
17. Особенности повествований в стиле «чон»
18. Творчество Хо Гюна
19. Творчество Пак Илло
20. Исторический роман «Записи событий года Имджин»
21. Особенности жанра «Чан-сиджо»
22. Особенности «кихэн-каса» и «кюбан-каса»
23. Корейская женская лирическая поэзия 18 в.
24. Творчество Ким Манчжуна
25. Корейская развлекательная средневековая литература
26. Творчество Пак Чивона
27. Корейские официальные истории «чонса» и неофициальные истории «яса»

28. Жанр «пхансори» и корейская литература
29. Аллегии и сатирические мотивы в корейской литературе
30. Основные сюжеты и мотивы в корейской литературе оккупационного периода (1910-1945 гг.)
31. Просветительское движение «кемон ундон» и его отражение в литературе
32. Поэзия 1910-1920-х гг. Чхве Намсон, Чу Ёхан, Ким Соволь, Ли Санхва, Ём Сансон
33. Развитие публицистического и национально-патриотического жанра. Чхве Икхён «Письма японскому правительству».
34. Творчество Ли Гвансу
35. Творчество Ким Тонина
36. Творчество Ли Хэджо
37. Творчество Ли Инджика – основателя направления «син сосоль» (новая проза)
38. Творчество Чхэ Мансика, Ли Сана. Расцвет реалистического направления в литературе
39. Литература разделенной нации – особенности северокорейской и южнокорейской литературы после 1945 г, основные этапы эволюции и развития.
40. Корейская война (1950-1953 гг.) и ее отражение в корейской литературе. Творчество Пак Могволя, Со Чхонджу, Пак Чесама.
41. Интерес к теме разделения страны и осознание боли и трагичности этого события. Ким Вониль, Ким Самджо, Чхо Чхоннэ
42. «Женская литература» в Корее: Пак Вансо, Пак Кёнхи, Чхо Мёнхи, О Чхонхи.
43. Основные тенденции развития литературы в конце 20-начале 21 вв.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Особенности корейской литературы, ее периодизация и жанровое своеобразие. Место корейской литературы в мировом культурном пространстве
2. Корейская мифологическая традиция, ее основные сюжеты.
3. Корейская литература эпохи Корё: корё каё, конфуцианские и буддийские исторические сочинения, пхэсоль, жанр аллегии и псевдобиографии
4. Появление национальной корейской письменности и становление литературы на национальном языке в 15-18 вв. Жанры сиджо и каса. Повествования в жанре чон.
5. «Сирхак» - движение за реальные знания, творчество Пак Чивона. Корейская драма и пхансори.
6. Корейская литература колониального периода (1910-1945 гг.)
7. Корейская война (1950-1953 гг.) и ее отражение в литературе
8. Корейская литература 1970-1990-х гг.
9. Основные тенденции развития современной корейской литературы

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Воспитание поликультурности и толерантности	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология самостоятельной работы	ПК-9	П-1	Домашняя работа Реферат