

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Теоретическая фонетика

Код модуля
1164534(1)

Модуль
Основы теории первого иностранного языка

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мурашкина Ксения Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	иностранных языков

Согласовано:

Управление образовательных программ

В.В. Топорищева

Авторы:

- **Мурашкина Ксения Викторовна, Старший преподаватель, иностранных языков**

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Теоретическая фонетика

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Теоретическая фонетика

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-2 -Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)	Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению З-1 - Объяснять роль и значение базовых знаний в области теории, методологии и истории профильной области знаний в формулировании и решении задач профессиональной деятельности П-1 - Предлагать варианты решения задач профессиональной деятельности, опираясь на базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний У-1 - Обосновывать варианты решения задач	Домашняя работа Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

	профессиональной деятельности, используя базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний	
--	---	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	4,10	50
<i>контрольная работа № 1</i>	4,15	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	4,10	20
<i>активная работа студентов на занятиях</i>	4,15	80
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		

4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Фонологический аспект. Понятие фонемы. Понятие аллофона. Теории фонемы.

2. Классификация английских согласных в работах российских, британских и американских фонетистов
3. Классификация английских гласных, их критический анализ
4. Слоговая структура английского языка. Комплексный подход к анализу слога
5. Фонологический анализ.
6. Фонетический анализ

Примерные задания

1. Divide several sentences into rhythmic groups from the proclitic and enclitic point of view.

1) Proclitic – How does a bastard | orphan | son of a whore | and a Scotsman | dropped | in the middle of a forgotten spot | in the Caribbean | by Providence | impoverished in squalor | grow up to be a hero | and a scholar?

Enclitic – How does a bastard | orphan | son of a whore and a | Scotsman | dropped in the middle of a forgotten | spot in the | Caribbean by | Providence | impoverished in squalor | grow up to be a hero and a | scholar?

2) Proclitic – Now I'm the model | of a modern | major | general | the venerated | Virginian | veteran | whose men are all lining up | to put me up | on a pedestal | writin' letters | to relatives | embellishin' | my elegance | and eloquence | but | the elephant | is in the room | the truth | is in ya face | when ya hear | the British cannons | go boom.

Enclitic – Now I'm the model of a | modern | major | general the | venerated Virginian | veteran whose men are all | lining up to | put me up on a | pedestal | writin' letters to | relatives | embellishin' my | elegance and | eloquence | but the | elephant is in the | room the | truth is in ya | face when ya | hear the | British cannons go | boom.

Divide several sentences into intonation groups. Choose one intonation group for a full analysis of its constituent parts.

The nucleus in this intonation group is pronounced with a falling-rising tone, it combines the falling tone's expression of "certainty" with the rising tone's meaning of incompleteness. It happens due to the fact that the information given in the analyzed group asserts a fact, but it stands in the middle of a phrase and rising tone suggests that there is more information to follow.

The analyzed intonation group belongs to the sliding head (broken descending stepping), it helps to create an emotionally coloured text and emphasize the whole utterance rather than the nucleus part alone. The pre-head in this example belongs to the low pre-head marking unimportance of initial unstressed syllables.

3. From the text, choose the most appropriate sentences to be read as:

a. The Stepping Head (descending / ascending / level);

The descending stepping head: I guess I'm gonna fin'ly have to listen to you.

The ascending stepping head: Wouldn't you like to work a little closer to home?

b. The Sliding Head;

With every word, I drop knowledge!

c. The Scandent Head;

And you'll provide him his votes?

d. The Broken Descending Stepping Head

Yeah, keep ranting, we know who's really doing the planting!

LMS-платформа

1. не предусмотрено

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. 1. Divide several sentences into rhythmic groups from the proclitic and enclitic point of view.

Примерные задания

Proclitic – Then a hurricane | came | and devastation | reigned | our man | saw his future | drip | dripping down | the drain | put a pencil | to his temple | connected it | to his brain | and he wrote | his first refrain | a testament | to his pain.

Enclitic – Then a hurricane | came and | devastation | reigned our | man | saw his future | drip | dripping down the | drain | put a pencil to his | temple | connected it to his | brain and | he wrote his | first refrain a | testament to his | pain.

LMS-платформа

1. не предусмотрено

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Divide several sentences into intonation groups. Choose one intonation group for a full analysis of its constituent parts.

Примерные задания

1) My dearest Alexander | You must get through to Jefferson.

2) The Ten dollar | founding father without a father | got a lot farther | by working a lot harder | by being a lot smarter | by being a self-starter | by fourteen | they placed him in charge of a trading charter.

3) When we were on death's door | when we were needy | we made a promise | we signed a treaty.

The intonation group under analysis: By being a lot smarter.

By being a lot – the head; smart – the nucleus; -er – the tail.

LMS-платформа

1. не предусмотрено

5.2.3. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Define the rhythmic type of the text chosen proceeding from Antipova's classification.

Примерные задания

We can say that the analyzed text belongs to the poetry and there are both extra-linguistic and linguistic factors that can prove this idea. To start with the extra-linguistic factors, we would like to state that the text is originally intended to be performed on stage, as a musical. We would also like to specify the type of poetry – narrative, as it a set of poems that were set to music in order to tell a story of one of the American founding fathers. Moreover, it is a combination of showtunes and hip-hop where the speed and eloquence are of high importance.

Linguistic factors that help us to identify this text as a poetry are phonetic devices, structural and syntactical stylistic devices and semantic stylistic devices. The phonetic devices are rhyme – “impoverished in squalor grow up to be a hero and a scholar”, assonance – “I'm in the Cabinet, I am complicit / in watching him grabbin' at power / and kissin' it. / Washington isn't gonna listen / to disciplined dissidence / this is the difference / this kid is out!", alliteration – “The brother was ready to beg steal borrow or barter”. There are also numerous examples of structural and syntactical stylistic devices, such as repetition along with syntactical parallelism – “I remember that night/I remember those soldier boys tripping over themselves to win our praise/I remember that dreamlike candlelight like a dream that you can't quite place”, inversion – “Every burden, every disadvantage I have learned to manage”. There are also a number of semantic stylistic devices that help add artistic and aesthetic value to the piece, we will analyse these examples in details later, but here are few lines that will help to show the unity of all levels in helping to create this highly poetic text: simile – “It's like Ben Franklin with the key and the kite.”, metaphor – “I'm a diamond in the rough, a shining piece of coal.”, personification – “My client needs a strong defense/You're the solution/Who's your client?/The new U.S. Constitution.”

The analysis of this text on all levels helps us to appoint it to the poetry, type of a text where we observe the most striking rhythmicity

LMS-платформа

1. не предусмотрено

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Фонетика как наука. Понятие фонетики. Связь фонетики с лингвистическими и нелингвистическими дисциплинами.
2. Фонетика и фонология
3. Литературное произношение английского языка. Понятие нормы
4. Орфоэпия. Диалект и акцент. Британский и американский английский
5. Фонологический аспект. Понятие фонемы. Понятие аллофона. Теории фонемы
6. Классификация английских согласных в работах российских, британских и американских фонетистов
7. Проблемы однофонемности и способы ее решения
8. Классификация английских гласных, их критический анализ
9. Безударный вокализм английского языка: гласные, встречающиеся в безударных слогах, их классификация и фонематический статус

10. Слоговая структура английского языка. Комплексный подход к анализу слога.
 11. Понятие выделенности. Слогообразование и слоговоеделение
 12. Акцентная структура английских слов. Понятие ударности в слове и понятие ударности в предложении.
 13. Исторический аспект в анализе акцентной структуры
 14. Фонологический аспект в анализе акцентной структуры
 15. Ритмическая структура английского предложения. Понятие основной ритмической единицы
 16. Классификация регистров речи по ритмическому оформлению высказывания
 17. Интонация английского языка. Основные компоненты интонации
 18. Понятие основной интонационной единицы
 19. Коммуникативный тон английской речи
 20. Фоностилистический аспект устной речи
- LMS-платформа
1. не предусмотрено

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Тренинг диагностического мышления	ОПК-2	З-1	Практические/семинарские занятия