

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История дизайна науки и техники

**Код модуля**  
1149363(1)

**Модуль**  
История дизайна науки и техники

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Ган Ольга Иосифовна	кандидат исторических наук, доцент	Заведующий кафедрой	культурологии и дизайна

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

**Авторы:**

- Ган Ольга Иосифовна, Заведующий кафедрой, культурологии и дизайна

## 1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История дизайна науки и техники

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	4	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Коллоквиум	1
		Домашняя работа	1
		Конспект литературных источников	1

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История дизайна науки и техники

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-3 -Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	З-2 - Описывать содержание процессов и явлений профессиональной сферы в их исторической динамике У-2 - Анализировать динамику содержания процессов и явлений профессиональной сферы в контексте исторического опыта и выявлять факторы, влияющие на их изменение	Домашняя работа Коллоквиум Практические/семинарские занятия Экзамен
ОПК-4 -Способен ориентироваться в проблематике современной	З-2 - Излагать основные положения современной государственной культурной	Конспект литературных источников Лекции Экзамен

государственной культурной политики Российской Федерации	политики Российской Федерации	
ПК-1 -Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>З-1 - Характеризовать тенденции развития и актуальные проблемы истории и теории искусств; истории и теории дизайна; науки и техники; этапы становления и развития мировой культуры, их связь с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p> <p>З-3 - Идентифицировать корреляцию произведений искусства, дизайна и техники с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>У-1 - Анализировать актуальные проблемы дизайна в культурно-историческом контексте в связи с процессами в обществе, культуре, экономике, образовании; системно и полно описывать дизайн продукта и способы его проектирования с помощью научных понятий, формулировать доказательства и аргументы с их использованием; фиксировать и объяснять функциональные, технологические и эстетические особенности продуктов дизайна; проводить экспертизу дизайн-продукта</p>	<p>Домашняя работа</p> <p>Коллоквиум</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Лекции</p> <p>Экзамен</p>
УК-11 -Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	З-2 - Изложить правила рационального поведения экономических агентов как в условиях устойчивого развития, так и в периоды финансово-экономических кризисов	<p>Коллоквиум</p> <p>Лекции</p> <p>Экзамен</p>

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО

**ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ  
(ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

**3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>конспект литературных источников</i>	4,16	40
<i>коллоквиум</i>	4,14	30
<i>домашняя работа</i>	4,4	30
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>работа на практических занятиях</i>	4,18	70
<i>контрольная работа</i>	4,12	30
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
<b>Текущая аттестация на лабораторных занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено</b>		
<b>Текущая аттестация на онлайн-занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>

<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

## Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристи ка уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворитель но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

### 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

#### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

##### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

##### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Наука, техника, дизайн как социокультурные феномены. Взаимодействие человека и вещи в культуре. Становление дизайна как вида творческой деятельности
2. Ретроспектива научно-технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества
3. Предпосылки зарождения и история становления отечественного дизайна.
4. Первые промышленные выставки и их роль в развитии дизайна. Участие России во Всемирных промышленных выставках.
5. Дизайн и авангардное искусство России нач. 20 в.

6. Становление дизайн-образования в странах Европы и России.
7. Социальный дизайн в Советском Союзе в предвоенные и послевоенные годы.
8. Основные тенденции развития европейского дизайна после второй мировой войны.
9. Технические достижения и дизайн 2-й пол. 20 в. Перспективы развития современного дизайна.

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа**

Примерный перечень тем

1. Дизайн и авангардное искусство в начале XX в.
2. Развитие дизайна во 2-й половине XX. в.
3. Национальные модели дизайна.
4. Дизайн постиндустриального общества.

Примерные задания

«Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался:  
а. Скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий б. Стремлением к роскоши, элегантности и изысканности в. Предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения г. Использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов электроизделий.

Ведущая роль в рождении визуального языка постмодерна в дизайне принадлежала:  
а. Идеям системного подхода к дизайн-проектированию 1960-1970 годов (Дж. Кристофер и др.) б. Итальянскому авангарду 1970-1980 годов («Алхимия» - А. Мендини, «Мемфис» - Э. Соттсасс и др.) в. Творчеству Л. Колани на основе интуитивного подхода с преобладанием образного начала

О каком авангардном течении писал искусствовед Дж. Голдинб: «Он был если не обязательно самой важной, то во всяком случае самой полной и радикальной художественной революцией со времен Ренессанса:

- а. Абстракционизм б. Экспрессионизм в. Кубизм г. Футуризм
- Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:  
а. А. Родченко - В. Степанова б. братья Стенберги в. В. Маяковский - А. Родченко г. В. Степанова - Л. Попова

Какой вид дизайна нацелен на организацию художественных впечатлений, получаемых от образа воспринимаемого объекта:

- а. Дизайн выставочных экспозиций б. Арт-дизайн в. Дизайн архитектурной среды г. Дизайн одежды и аксессуаров

Целью создания Веркбунда было:

- а. Изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта б. Соединение усилий художников, архитекторов и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции в. Стремление улучшить



материальное положение рабочих г. Популяризация авангардных течений в искусстве, их исполнение в производстве вещей

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.2. Коллоквиум**

Примерный перечень тем

1. Скандинавский функционализм.
2. Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция.
3. Великобритания: дизайн на службе общества
4. Германия- страна функционализма
5. Специфика итальянского дизайна
6. Французский дизайн
7. Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура
8. Российский дизайн и его перспективы

Примерные задания

Тема коллоквиум: "Национальные модели дизайна: особенности, проблемы и перспективы развития". Цель коллоквиума состоит в том, чтобы с разных точек зрения посмотреть на процессы, влияющие на развитие современного дизайна в разных странах и выявить возможные механизмы решения насущных проблем.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.3. Домашняя работа**

Примерный перечень тем

1. Филипп Старк и его философия дизайна
2. Этторе Соттсасс и группа "Мемфис"
3. Алессандро Мендини и группа "Алхимия"
4. Раймонд Лоуи - основоположник американского коммерческого дизайна
5. Питер Беренс - первый промышленный дизайнер
6. Вальтер Гропиус - первый директор "Баухауза"
7. Владимир Татлин - основоположник конструктивизма
8. Ле Корбюзье и его проекты

Примерные задания

Проанализировать творческую деятельность представителя любой национальной школы дизайна и выявить факторы повлиявшие на его профессиональный выбор, познакомиться с его теоретическими взглядами и практическими работами, показать его вклад в развитие национального дизайна. Результаты работы представить в форме развернутой презентации

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.4. Конспект литературных источников**

Примерный перечень тем

1. Аронов В.Р. Дизайн и искусство. М., 1984
2. Глазычев В.О. Дизайн как он есть. М., 2006
3. Норман Д. Дизайн привычных вещей. М., 2013
4. Папанек В. Дизайн для реального мира. М., 2008
5. Хайдеггер М. Вещь.// Время и бытие. М., 1983

6. Хан- Магомедов С.О.Конструктивизм. Концепция формообразования. М., 2003

Примерные задания

Знакомство с трудами классиков отечественного и зарубежного дизайна. На основе заданного текста составьте план и сделайте краткий конспект изучаемого материала с выводами.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

#### 5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Предмет истории дизайна, науки и техники и ее место в системе научно-технического знания.
2. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы
3. Понятие вещи. Соотношение понятий «вещь» и предмет. Генезис и эволюция отношения к вещи в культуре. Трактовка вещи в работах М. Хайдеггера.
4. Виды дизайна, основные характеристики и особенности проектной деятельности.
5. Предпосылки зарождения дизайна. Первые Всемирные промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.
6. Конструктивизм - ведущее стилевое направление в индустриальном формообразовании нач. XX века.
7. Баухауз как первая дизайнерская школа.
8. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН. Структура, педагогические принципы, первые системы проектирования.
9. Теоретические концепции отечественного дизайна (60 – 80- ые гг. XX в.)
10. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн как интернациональный стиль.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1	З-1 З-3 У-1	Практические/семинарские занятия