

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Актуальные проблемы дизайна

Код модуля
1149369(1)

Модуль
Актуальные проблемы дизайна

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Актуальные проблемы дизайна**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1
		Научный доклад/доклад	1
		Конспект литературных источников	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Актуальные проблемы дизайна**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-3 -Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики	Домашняя работа Конспект литературных источников Лекции Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия Экзамен
ПК-1 -Способен применять знания в области истории и	Д-1 - Излагать идеи, вести дискуссию по теме дизайна	Домашняя работа Конспект литературных источников

<p>теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (Дизайн)</p>	<p>П-3 - Самостоятельно применять навыки, полученные знания в области истории и теории дизайна в процессе дизайн-проектирования в контексте конкретных философских идей и исторического периода У-1 - Анализировать актуальные проблемы дизайна в культурно-историческом контексте в связи с процессами в обществе, культуре, экономике, образовании; системно и полно описывать дизайн продукта и способы его проектирования с помощью научных понятий, формулировать доказательства и аргументы с их использованием; фиксировать и объяснять функциональные, технологические и эстетические особенности продуктов дизайна; проводить экспертизу дизайн-продукта</p>	<p>Контрольная работа Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия Экзамен</p>
<p>ПК-6 -Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (Дизайн)</p>	<p>З-4 - Кратко изложить социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования объектов дизайна</p>	<p>Домашняя работа Контрольная работа Лекции Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия Экзамен</p>
<p>УК-11 -Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Д-3 - Демонстрирует ответственное отношение к принятию экономических решений</p>	<p>Домашняя работа Контрольная работа Лекции Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия Экзамен</p>

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Конспект литературных источников</i>	5,9	50
<i>Контрольная работа</i>	5,6	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Научный доклад</i>	5,12	30
<i>Работа на практических занятиях</i>	5,18	40
<i>Домашняя работа</i>	5,14	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля****5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Место дизайна в современном мире. Определение дизайна
2. Дизайн как система
3. Функции дизайна в жизни человека, обществе, культуре
4. Особенности проектного мышления дизайнера
5. Проблемы формообразования в дизайне
6. Закономерности формообразования в дизайне
7. Тенденции развития индустриального дизайна на современном этапе
8. Будущее индустриального дизайна

Примерные задания

Студент готовит доклад с презентацией по выбранной теме.

Отдельно выделяются дискуссионные вопросы, например: "Практика использования нейросетей в дизайне", "Экологический вектор развития технологий дизайна", "Курс на устойчивое развитие" и т.д.

В ходе презентации, докладчик дискутирует с аудиторией по заявленным темам.

Основные тезисы фиксируются участниками семинара в качестве конспекта.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Работа с текстом Д. А. Нормана "Дизайн повседневных вещей"

Примерные задания

1. Прочитать работу Д. А. Нормана "Дизайн повседневных вещей"

2. Прочитать комментарии к работе Д. А. Нормана в методическом пособии Т. Ю.

Быстровой "Философия дизайна".

3. Вставить пропущенные слова в предлагаемый текст.

4. Объяснить подбор понятий при устном обсуждении работы в аудитории.

... (1 страна проживания) дизайнер и ... (2 профессия) Дональд ... (3 инициал) Норман написал работу «Дизайн ... (4 прилагательное к «вещам») вещей» в ... (5) году. В России книга была впервые издана в ... (6) году.

Эта ... (7 указание на объем работы) книга содержит ... (8 больше или меньше?) текста, чем иллюстраций. Автор стремится показать, каким должен быть дизайн ... (9 прилагательное к «вещам») вещей, инструментов, транспортных средств, ... (10 добавьте, что еще упоминается у Нормана).

Автор опирается на данные ... (11 отрасль науки). Он (12 использует, не использует) семиотический подход.

Д. Норман стремится понять, какими должны быть продукты дизайна, которые (13 хорошо продаются, помогают человеку, не опасны для людей).

Д. Норман говорит о необходимости разработки для этого хорошей ... (14 еще одно определение) модели. По его мнению, такая модель обеспечивает ... (15 укажите качество) изделия.

Он настаивает на ... (16 качество) дизайнерского продукта, немного забывая о его ... (17 другое качество). Позже, в работе «...» (18 название книги и 19 год ее выхода) он признается, что считал это качество само собой разумеющимся в дизайне.

Во фрагменте его книги ... (20 присутствует, отсутствует) пример с тремя чайниками.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Функции дизайна
2. Особенности мышления дизайнера
3. Особенности формообразования в промышленном дизайне
4. Язык дизайна

Примерные задания

Ответить на вопросы тестов

1 Первым о «языке дизайна» говорил:

- Иоханнес Иттен
- Вальтер Гропиус
- Шарль Ле Корбюзье
- Карим Рашид

2 К выразительным средствам дизайна не относится

- точка
- пятно
- линия
- слово
- образ
- слово в виде образа

3 По мнению В. В. Кандинского, линия, в первую очередь, выражает:

- силу
- движение
- эмоцию
- образ

4 Горизонтальная линия, по В. В. Кандинскому:

- не связана с плоскостью
- имеет завершенный характер
- связана с плоскостью
- статична

5 Окружность и другие округлые формы способны рассказать о:

- порядке
- определенности
- динамике
- покое

10 Если вам нужно рассказать средствами дизайна о состоянии скучающего человека, которому не хочется шевелиться, вы используете:

- темно-синий и оранжевый
- сине-зеленый и фиолетовый
- коричневый и белый

- холодный синий и бежевый

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Научный доклад/доклад

Примерный перечень тем

1. Происхождение дизайна как теоретическая проблема
2. Социокультурные предпосылки возникновения дизайна. Роль промышленного дизайна в общем процессе эволюции профессии
3. Сравнительный анализ дизайна и ремесла, дизайна и искусства как творческих видов деятельности
4. Современные трактовки дизайна. Декларация дизайна 2017 г.
5. Крупнейшие теоретики дизайна о его миссии: Д. Рамс, Т. Мальдонадо, В. Л. Глазычев, К. Рашид и др.
6. Взаимодействие промышленного дизайна с архитектурой, техникой, инженерной деятельностью
7. Виды дизайна на современном этапе
8. Специфические черты и отличия промышленного дизайна
9. Д. Норман о качествах дизайн-продуктов
10. Место дизайнера в производственном процессе
11. Эстетические проблемы индустриального дизайна
12. Экологические проблемы индустриального дизайна
13. Место эстетического вкуса в профессиональном сознании промышленного дизайнера.
14. Принципы проектирования вещи в дизайне
15. Дивергенция и конвергенция как этапы проекта (на конкретном примере)
16. Концепция формообразования как необходимый элемент дизайн-проектирования
17. Демократизация и экологизация дизайна первой трети XXI века

Примерные задания

1. Студент выбирает одну из тем для подготовки доклада, обосновывает свой выбор и формулирует актуальность данной темы.

2. Студент изучает теоретические источники, например:

Рамс Д. "Десять правил хорошего дизайна"

Норман Д.А. "Дизайн повседневных вещей"

Глазычев В.Л. "Дизайн как он есть"

Быстрова Т. Ю. "Вещь-форма-стиль: введение в философию дизайна" и др.

3. Составляется план доклада.

В соответствии с планом рассматриваются конкретные проблемы по теме доклада (дискуссии о происхождении дизайна, различные трактовки функций дизайна, взгляды на взаимодействие дизайна с другими видами человеческой деятельности, особенности проектного мышления и проектной деятельности, современные трактовки дизайна и т.д.), описываются и анализируются существующие теоретические подходы к проблеме, делаются собственные выводы.

4. Подбирается визуальное сопровождение доклада (примеры продуктов дизайна), которое оформляется в виде презентации.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Конспект литературных источников

Примерный перечень тем

1. Быстрова Т. Ю. Вещь-форма-стиль: введение в философию дизайна. Екатеринбург, 2016. Раздел "Функции дизайна"

2. Рашид К. 50 заповедей дизайнера

3. Рамс Д. Десять правил хорошего дизайна

Примерные задания

Сделать конспект предложенной работы с использованием визуальных схем и элементами инфографики

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Происхождение промышленного дизайна как теоретическая проблема

2. Социокультурные факторы развития промышленного дизайна

3. Социально-экономические факторы развития промышленного дизайна

4. Дизайн как система. Место промышленного дизайна среди других видов дизайна

5. Функции дизайна в жизни человека, общества, культуры

6. Проектное мышление дизайнера на современном этапе

7. Техники и практики дизайн-мышления

8. Ориентиры проектного мышления в индустриальном дизайне

9. Этапы работы проектного мышления

10. Тенденции формообразования в современном индустриальном дизайне

11. Специфические черты и отличия промышленного дизайна

12. Осмысление проблем интерактивности и виртуальности в современном дизайне

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология позиционного образования	ПК-1	У-1 П-3 Д-1	Практические/семинарские занятия