

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Язык массовой литературы

**Код модуля**  
1151779(1)

**Модуль**  
Экспертиза в сфере коммуникации

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Купина Наталия Александровна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- **Купина Наталия Александровна, Профессор, русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации**

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Язык массовой литературы**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Язык массовой литературы**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-6 -Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, методы филологической работы для создания, редактирования, оформления,	У-1 - Давать квалифицированный лингвистический и литературоведческий анализ различных видов текстов с использованием идей современной научной парадигмы в области филологии	Домашняя работа Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия

квалифицированного анализа и оценки различных видов текстов (Теория и практика речевой коммуникации)		
--	--	--

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Контрольная работа № 1</i>	3,3	60
<i>Контрольная работа № 2</i>	3,4	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1.00</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.00</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Домашняя работа</i>	3,10	50
<i>Участие студентов в работе на семинаре</i>	3,12	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.50</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – <b>зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.50</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		

<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

**Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

**5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

**5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

**5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

**5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Сюжет произведения массовой литературы

2. Категории автора и читателя в произведении массовой литературы

3. Детектив как жанр массовой литературы
4. Роман-боевик как жанр массовой литературы
5. Фантастика, фэнтези как жанр массовой литературы
6. Историко-авантюрный роман как жанр массовой литературы
7. Популярная песня как жанр массовой литературы
8. Дамский роман как жанр массовой литературы
9. Языковые процессы рубежа XX-XXI вв. и их отражение в текстах массовой литературы

Примерные задания

Предложите развитие (осуществите креативную разработку) следующего сюжетобразующего фрагмента:

Вадим наклонился и поцеловал меня в губы.

– Машка, а может, вспомним ту ночь? Давай попробуем повторить?

– Но здесь нет лодки.

– Мы можем сделать это прямо на песке. Зато у тебя не будет болеть спина.

– Но ведь совсем рядом, в реке, лежит труп!

– Ничего страшного. Он нам не мешает. Он не будет подглядывать, он на это не способен.

Вадим растегнул мою кофточку и нежно коснулся губами груди. Я закрыла глаза и подумала, что, наверное, схожу с ума. Мёртвая Танька, только что убитый Зак, едва знакомый мужчина по имени Вадим, ночь, река. И всё же я его захотела... Закрыв глаза, я легла на песок и, позабыв обо всём, отдалась страсти.

Что было до этой сцены, а что будет после? Дайте развёрнутый ответ.

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа № 1**

Примерный перечень тем

1. Критика и редактирование трех фрагментов прозаического текста массовой литературы

Примерные задания

Необходимо взять три небольших дефектных текстовых фрагмента, выделить речевые ошибки (например, неточность, недостоверность, неясность, нелогичность и т. д.) и написать свой вариант текста, учитывая выделенные ошибки.

**ПРИМЕР ДЕФЕКТНОГО ТЕКСТОВОГО ФРАГМЕНТА:**

Я с надеждой взглянул на книжку Агаты Кристи, но она была уже прочитана и не могла отвлечь от этого глупого шизоидного состояния самочувствия. "Предчувствие шевелится,

– вяло подумалось мне.– Опять продуюсь, наверное". (Евг. Момах "Братва. Пощады не будет")

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Тест "Срез остаточных знаний по курсу"

Примерные задания

1. Слова и словосочетания "конкуренты", "бандиты", "тагильская банда", "крутая охрана", "чёрные геологи", "фирмачи", "браконьерская команда" извлечены из текста, написанного в жанре ...

- а) историко-литературного романа;
- б) романа воспитания;
- в) дамского романа;
- г) криминального романа.

2. Какая примета не является типичной для текстов гламурной прозы?

- а) брендовый стиль;
- б) речевые гендерные стереотипы и штампы;
- в) индивидуальные метафоры и сравнения;
- г) прямые номинации тиражируемых утилитарных ценностей.

3. Ознакомьтесь с репликами персонажей:

- Зачем ишачить, если незападно шакалить?
- Гаси его, козла!
- Мочи на месте!
- Капец, сливай воду!
- Лежать, падла!
- Твари! Падлы! Всех поубиваю! Порву, как тапочки!

Какой принцип составляет основу стилизации речи персонажей?

а) Основу стилизации речи персонажей составляет принцип лингвистического натурализма.

б) Основу стилизации речи персонажей составляет принцип лингвистического реализма.

4. "Эта девушка, красивая, хрупкая, нежная"; "одним из первых вышел молодой мужчина, светловолосый, стройный, симпатичный"; "Дмитрий Лионачев <...> красивый, холеный, успешный"; "актер по фамилии Арсеулов, крупный, красивый, неторопливый"; "невеста по имени Зоя, нежная, красивая, трепетная".

Регулярно используемый автором популярных романов приём характеристики персонажа в границах одного текста и серии одножанровых текстов...

- а) способствует ослаблению эстетического впечатления;
- б) создает эффект обманутого ожидания;
- в) усиливает эстетическое впечатление.

5. Какая тенденция не определяет культурно-речевой облик текстов современной массовой литературы?

- а) Тенденция к абсолютному соблюдению норм литературного языка.

- б) Тенденция к стереотипности.
  - в) Тенденция к обеднению речи.
- LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.3. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Творческая работа: проект произведения массовой литературы

Примерные задания

Создайте прозаическое произведение (детектив, детский детектив, психологический детектив, фантастика, фэнтези, сказка) либо приквел / сиквел к какому-либо известному произведению мировой литературы. В случае большого объема допускается представить развернутый сюжет будущего произведения.

Возможные темы для разработки:

- Речевой портрет подростка.
- Речевой портрет героини женского романа.
- Характерологические приметы речевого портрета сыщика.
- Животное: технологии олицетворения.
- Описание природы: развернутая метафора.
- Описание убогого жилища: образная функция детали.
- Описание гостиной олигарха.
- Объяснение в любви: диалог.
- История подвига: фрагмент текста для подростков / фрагмент текста боевика.
- История преображения: опыт гламурно-глянцевого стилизации.
- История успеха одной звезды.
- Счастливый случай.
- Несчастный случай.

LMS-платформа – не предусмотрена

## 5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

### 5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Массовая литература и проблема формирования идентичности автора/произведения
  2. Проблема разграничения массовой и "немассовой" литературы
  3. Жанровый репертуар современной массовой литературы. Подробная характеристика одного из жанров
  4. Вечное и изменчивое в текстах массовой литературы
  5. Языковые особенности текстов массовой литературы: стереотипное vs творческое
  6. Проявления пошлости в текстах массовой литературы
  7. Средства создания иронии в тексте массовой литературы
  8. Категории автора/читателя в "массовом" тексте, их языковое воплощение
- LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности**

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.