

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
История музыки

Код модуля
1160489(1)

Модуль
История изобразительного искусства

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Девятова Ольга Леонидовна	доктор культурологии, профессор	Профессор	культурологии и социально-культурной деятельности

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История музыки

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	5	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Коллоквиум	2
		Научный доклад/доклад	2
		Эссе	2
		Дискуссия	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История музыки

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-4 -Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование)и сценического	З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства П-2 - Разработать постановочный план программы социально-культурного проекта	Дискуссия № 2 Дискуссия №1 Зачет Коллоквиум № 2 Коллоквиум №1 Лекции Научный доклад/доклад № 2 Научный доклад/доклад №1 Практические/семинарские занятия Экзамен Эссе № 2 Эссе №1

оборудования учреждений культуры		
----------------------------------	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>коллоквиум I</i>	5,16	60
<i>эссе I</i>	5,15	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Научный доклад I</i>	5,6	40
<i>дискуссия I</i>	5,5	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.5		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – зачет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.5		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>эссе 2</i>	6,16	40
<i>коллоквиум 2</i>	6,15	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Научный доклад 2</i>	6,16	40
<i>дискуссия 2</i>	6,15	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр,	Максимальная оценка в баллах

	учебная неделя	
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.

Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Музыкальная культура (от Античности до барокко)
2. Музыкальная культура романтизма
3. Русская музыкальная культура (от истоков к 19 веку)
4. Русский бытовой романс 19 века

Примерные задания

Тема семинара: Музыкальная культура древних славян

Периодизация развития древнерусской музыки

Характерные особенности древнерусской музыки.

Распространение музыки и певчие голоса

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Коллоквиум №1

Примерный перечень тем

1. Музыка барокко
2. Музыка классицизма
3. Музыка романтизма
4. Русская музыка 17-18 веков

Примерные задания

Прослушать музыкальное произведение. Определить эпоху, направление, стиль, жанр, композитора (автора), произведение, часть, раздел (Бах Страсти по Матфею, Моцарт Симфония соль-минор, 1 часть, Шопен Вальс до-диез минор,)

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Коллоквиум № 2

Примерный перечень тем

1. Русская музыка 17-19 веков

Примерные задания

Прослушать музыкальное произведение. Определить эпоху, направление, стиль, жанр, композитора (автора), произведение, часть, раздел (Глинка Увертюра к опере "Руслан и Людмила", Чайковский Сцена письма Татьяны из оперы "Евгений Онегин", др.)

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Научный доклад/доклад №1

Примерный перечень тем

1. Античные философы о музыке
2. Средневековая музыкальная эстетика и теория
3. Музыкальные жанры эпохи Ренессанса
4. Бах - личность и творчество
5. Музыкальный театр Моцарта
6. Героическая тема в творчестве Бетховена
7. Песни Шуберта
8. Оперная реформа Вагнера

Примерные задания

Изучить литературу по избранной теме, послушать музыку, написать текст доклада и сделать презентацию. Доклад выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы. А именно, во введении кратко излагается основная идея, цель работы. Основная часть должна полностью раскрывать выбранную студентом тему, содержать аргументы. Заключительная часть включает выводы, которые делает докладчик по итогам проделанной работы. Список использованной литературы должен включать в себя не менее 10 источников.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Научный доклад/доклад № 2

Примерный перечень тем

1. Русская музыкальная культура 17 века
2. Музыкальные направления и жанры русской культуры 18 века
3. Романсы Глинки
4. Романсы и песни Мусоргского
5. Романсы Чайковского и Рахманинова
6. Музыкальная культура Серебряного века (направления, стили, жанры)

Примерные задания

Изучить литературу по избранной теме, послушать музыку, написать текст доклада и сделать презентацию. Доклад выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы. А именно, во введении кратко излагается основная идея, цель работы. Основная часть должна полностью раскрывать выбранную студентом тему, содержать аргументы. Заключительная часть включает выводы, которые делает докладчик по итогам проделанной работы. Список использованной литературы должен включать в себя не менее 10 источников.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Эссе №1

Примерный перечень тем

1. Размышления о просмотренном и прослушанном спектакле или концерте из произведений зарубежной классики ("Риголетто" Верди, симфоническая, инструментальная музыка и т.п. - по выбору студента)

Примерные задания

Послушать спектакль или концерт в Оперном театре или филармонии (из произведений курса) и написать свои впечатления о постановке, музыке и исполнении. Эссе также состоит из основных частей, в которых последовательно излагаются мысли автора по

поводу произведения с объяснением причин той, или иной его оценки. Во введении дается краткое представление об основном содержании текста. В основной части подробно описывается точка зрения автора, подкреплённая фактами. Объясняются причины, повлиявшие на его точку зрения. В заключении делается общий вывод по вопросу, рассмотренному в основной части.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.6. Эссе № 2

Примерный перечень тем

1. Размышления о просмотренном и прослушанном спектакле или концерте из произведений русской классики ("Евгений Онегин" Чайковского, симфоническая, инструментальная музыка и т.п. - по выбору студента)

Примерные задания

Послушать спектакль или концерт в Оперном театре или филармонии (из произведений курса) и написать свои впечатления о постановке, музыке и исполнении. Эссе также состоит из основных частей, в которых последовательно излагаются мысли автора по поводу произведения с объяснением причин той, или иной его оценки. Во введении дается краткое представление об основном содержании текста. В основной части подробно описывается точка зрения автора, подкреплённая фактами. Объясняются причины, повлиявшие на его точку зрения. В заключении делается общий вывод по вопросу, рассмотренному в основной части.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.7. Дискуссия №1

Примерный перечень тем

1. Музыкальная культура романтизма

Примерные задания

Оценивается активное участие студента в обсуждении вопросов по заданной теме.

Примерные вопросы для дискуссии:

1. Национальные особенности в творчестве композиторов романтиков (Шопен, Григ, Лист).

2. Романтическая песня в творчестве Шуберта и Шумана.

3. Романтическая опера в творчестве Вебера и Вагнера.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.8. Дискуссия № 2

Примерный перечень тем

1. Русский бытовой романс 19 века

Примерные задания

Оценивается активное участие студента в обсуждении вопросов по заданной теме.

Примерные вопросы для дискуссии:

1. Особенности жанра русского бытового романса.

2. Бытовой романс в творчестве Алябьева, Гумелева, Варламова.

3. Бытовой и классический романс в творчестве Глинки и Даргомыжского.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Античная музыкальная культура (эстетика, жанры)
2. Музыкальная культура Средневековья (эстетика, теория, жанры духовной и светской музыки)
3. Античная музыкальная Ренессанса (эстетика, жанры)
4. Рождение оперы
5. Античная музыкальная барокко
6. Творческий облик Баха
7. Музыкальный классицизм в симфоническом творчестве Моцарта
8. Оперы Моцарта "Дон Жуан" и "Свадьба Фигаро" - традиции и новаторство
9. Концепция личности в творчестве Бетховена
10. Эстетика музыкального романтизма
11. Романтическая песня в творчестве Шуберта и Шумана
12. Музыкальная драма в творчестве Вагнера
13. Оперное творчество Верди
14. Национальные школы в развитии оперной культуры Европы (австро-немецкая, французская, итальянская)

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3.2. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Музыкальная культура древних славян
2. Духовно-певческие традиции в истории русской музыкальной культуры
3. Светская музыкальная культура России конца 17- 18 вв.
4. Русский бытовой романс 19 века
5. Глинка в контексте культуры первой половины 19 века
6. Эстетика композиторов "Могучей кучки"
7. Оперное творчество Мусоргского (на примере оперы "Борис Годунов")
8. Сказка в творчестве Римского-Корсакова
9. Культура востока в русской музыке 19 века (Глинка, Бородин, Римский-Корсаков)
10. Романтизм и реализм в творчестве Чайковского
11. Пушкин в оперном творчестве Чайковского
12. Рахманинов и русская музыкальная культура
13. Скрябин в контексте культуры Серебряного века
14. Музыкальный театр в творчестве Стравинского

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология самостоятельной работы	ПК-4	З-1 П-2	Практические/семинарские занятия