

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Массовая литература сегодня

Код модуля
1160867(1)

Модуль
Литературная работа

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Гудов Валерий Александрович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	русской и зарубежной литературы

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- **Гудов Валерий Александрович, Доцент, русской и зарубежной литературы**

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Массовая литература сегодня**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Массовая литература сегодня**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-4 -Владеет фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями науки о литературе; способен к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам (Мировая литература в современном обществе)	У-1 - Анализировать различные стороны художественного произведения с учетом его структуры, жанровой и функциональной природы, используя современные подходы и приемы	Домашняя работа № 2 Домашняя работа №1 Зачет Контрольная работа № 2 Контрольная работа №1 Лекции Практические/семинарские занятия

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа 1</i>	4	50
<i>контрольная работа 2</i>	8	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.40		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.60		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 1</i>	6	50
<i>домашняя работа № 2</i>	14	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля****5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Феномен «массового» в культуре и обществе. Социальные функции массового искусства.
2. Массовая литература в историко – культурной перспективе.
3. Жанровый репертуар массовой литературы.
4. Поэтика популярности: наджанровые характеристики массовой литературы.
5. Автор, герой и читатель как акторы массовой литературы.
6. Массовая литература в России: история и специфика.
7. Современная российская массовая словесность: проблемы, имена, перспективы.

Примерные задания

Тема: Жанровый репертуар массовой литературы.

План занятия:

1. «Формульная литература» и литературные формулы.
 2. Массовая литература и фольклор.
 3. «Формулы» основных жанров массовой литературы: криминальный роман, любовный роман, авантюрно - приключенческий роман, фэнтези, литература ужасов и другие.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа №1

Примерный перечень тем

1. Контрольная работа 1. Жанры массовой литературы.

Примерные задания

Дайте характеристику следующим явлениям:

1. Авантюрный роман как жанр массовой литературы
2. Жанровые характеристики любовного романа
3. Специфика детектива как жанра массовой литературы
4. Фэнтези как жанр массовой литературы
5. Жанровые особенности литературы ужасов
6. Научная фантастика как жанр массовой литературы

Выбор вопроса осуществляется на занятии рандомно.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Массовая литература сегодня

Примерные задания

Выберите правильные варианты ответов

1. Синонимы термина «массовая литература» в науке:

- а) тривиальная литература
- б) популярная литература
- в) народная литература

2. Причины появления массовой литературы:

- а) изобретение печатного станка
- б) распространение индустриального производства
- в) становление общества потребления

3. Социальные функции массовой литературы:
- а) психологическая компенсация различных групп населения
 - б) эскапистская (бегство читателя от действительности)
 - в) обеспечение семантической связности общественного пространства
4. Конструктивные принципы массовой литературы:
- а) формульность
 - б) фабульность
 - в) психологизм
5. Принцип сюжетосложения произведений массовой литературы:
- а) семантическая редукция
 - б) изображение жизни в формах самой жизни
 - в) следование идеалу
6. К жанрам массовой литературы относятся:
- а) детективный роман
 - б) фантастический роман
 - в) производственный роман
7. Синонимы для обозначения жара любовного романа:
- а) розовый роман
 - б) дамский роман
 - в) роман чувств
8. К классическим правилам написания детективного произведения относятся:
- а) исключается действие сверхъестественных или потусторонних сил
 - б) в произведении не должен фигурировать китаец
 - в) детектив, ведущий расследование, должен обладать сильной интуицией
9. Сюжетообразующий принцип научной фантастики:
- а) фантастическое допущение в области науки
 - б) встреча с неведомым
 - в) материализация общественных страхов и надежд
10. Русские писатели, ставшие персонажами массовой культуры:
- а) А.С. Пушкин
 - б) Н.С. Гумилёв
 - в) А.И. Солженицын

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа №1

Примерный перечень тем

1. проблемы массовой литературы в оценках отечественной критики

Примерные задания

Напишите развернутый комментарий к научным работам

1. Ю.М. Лотман. «Массовая литература как историко- культурная проблема». (Любое издание).

2. Л. Д. Гудков. Массовая литература как проблема: для кого? // Журнал «Новое литературное обозрение», 1997 год, № 22

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Массовая литература в современной России

Примерные задания

Проанализируйте творчество одного из современных российских авторов массовой литературы (1990 – 2020-х годов) (по выбору студента).

Дополните свой анализ размышлениями на один из вопросов:

1. Моё авторское произведение массовой литературы.

2. Каким должно быть произведение, способное повлиять на массовое сознание?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Происхождение массового искусства.

2. Модернизм и постмодернизм как потребление знаков.

3. Массовое и элитарное в литературе.

4. Автор и читатель в ситуации массовой культуры

5. Авантюрный роман как жанр массовой литературы

6. Жанровые характеристики любовного романа

7. Специфика детектива как жанра массовой литературы

8. Фэнтези как жанр массовой литературы

9. Жанровые особенности литературы ужасов

10. Научная фантастика как жанр массовой литературы

11. Массовая литература в русском модернизме начала XX века

12. Массовая литература в Советском Союзе и ее социокультурное значение.

13. Массовая литература в постсоветской России.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.