

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
История ювелирного искусства

Код модуля
1159175

Модуль
Современное состояние ювелирного дизайна

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Груздева Ирина Александровна	кандидат технических наук, доцент	Заведующий кафедрой	технологии художественной обработки материалов
2	Денисова Елена Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов

Согласовано:

Управление образовательных программ

Ю.В. Коновалова

Авторы:

- Денисова Елена Викторовна, Доцент, технологии художественной обработки материалов

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История ювелирного искусства

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История ювелирного искусства

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5 -Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Д-2 - Принимать компромиссные решения в нестандартных ситуациях межкультурного взаимодействия З-1 - Формулировать этические и правовые нормы межкультурного взаимодействия и основные принципы организации деловых контактов с учетом национальных, социокультурных особенностей П-1 - Моделировать продуктивные формы и оптимальные условия психологически-безопасной среды межкультурного взаимодействия на основе	Домашняя работа № 2 Зачет Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия

	<p>анализа национального и социокультурного разнообразия профессиональной среды с учетом правовых и этических норм</p> <p>У-1 - Оценивать ситуацию в процессе межкультурного взаимодействия, выбирать эффективные формы межличностных взаимодействий с учетом национальных, социокультурных особенностей и этических и правовых норм</p>	
<p>ПК-2 -Способен на основе знаний развития ювелирного искусства разрабатывать концептуальную проектную идею, принципиально новый дизайн ювелирных украшений и коллекций из них, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>	<p>З-4 - Сделать обзор исторических периодов поэтапного развития ювелирного искусства, характерные стилевые особенности украшений каждого периода, применяемые материалы и виды их обработки.</p> <p>П-4 - В соответствии с заданием разработать дизайн ювелирного украшения и коллекции ювелирных украшений с учетом стилистики определенного исторического периода</p> <p>У-4 - Аргументированно выбрать характерные стилевые особенности украшения, применяемые материалы и виды их обработки с учетом стилистики заданного исторического периода для разработки дизайна современного ювелирного изделия.</p>	<p>Домашняя работа № 1</p> <p>Зачет</p> <p>Контрольная работа № 1</p> <p>Лекции</p> <p>Практические/семинарские занятия</p>

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50

Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	1,4	25
<i>домашняя работа</i>	1,8	25
<i>контрольная работа</i>	1,7	25
<i>контрольная работа</i>	1,15	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Практическая работа № 1</i>	1,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)		
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов	Шкала оценивания

	обучения (выполненное оценочное задание)	Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Ювелирные Арт-объекты из традиционных и неметаллических материалов
2. Этническое направление в современном ювелирном дизайне
3. Звериный стиль в современном ювелирном дизайне
4. Урбанистика в современном ювелирном дизайне
5. История создания и условия для появления отличительных особенностей ювелирных брендов
6. Уральские традиции ювелирного искусства в промышленном дизайне
7. Эротика в ювелирном авторском искусстве и ювелирном промышленном дизайне
8. Театральные образы в ювелирном искусстве и дизайне
9. Образ и концепция в ювелирном искусстве и ювелирном дизайне. Пересечение и отличия
10. Оммаж, цитирование и плагиат в ювелирном дизайне
11. Стайлинг (бытовой примитивизм) и трибьют в ювелирном дизайне
12. Украшения для лица в авторском ювелирном искусстве и ювелирном дизайне

13. Тема музыкальных инструментов в ювелирном искусстве - история и современность
14. Биоморфизм и зоологизм в ювелирном дизайне
15. Pop Art и Ready Made в ювелирном дизайне
16. Реализм в ювелирном искусстве - традиционные и современные технологии и материалы)
17. Стилистика и ювелирные материалы современных сувениров класса Premium
LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Основные виды искусства модернизма и постмодернизма

Примерные задания

Контрольная работа представляет собой 2-х часовое аудиторное занятие, где студент демонстрирует знания на заданную тему: перечень основных видов модернизма и постмодернизма в европейском и российском искусстве с полным описанием художественных особенностей, приемов и перечислением основных авторов.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. История современных украшений из нетрадиционных материалов

Примерные задания

Контрольная работа представляет собой 2-х часовое аудиторное занятие, где студент демонстрирует знания на заданную тему: перечень основных видов - идея, имидж, объект современного ювелирного украшения из нетрадиционных материалов в европейском и российском искусстве с полным описанием художественных особенностей, приемов и перечислением основных авторов. .

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Графическая часть на заданную тему практической работы

Примерные задания

Вам предлагается разработать дизайн и выполнить карандашный рисунок и цветное изображение - эскиз - разработанного на заданную тему ювелирного украшения. Карандашный рисунок и цветное изображение выполняются на отдельных листах ватмана формата А4. Ювелирное изделие выполняется в масштабе 1:1. На эскизе должны быть изображены все необходимые виды: фронтальный вид, вид слева и вид сверху.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Виды новых конструкций закрепок ювелирных камней в ювелирном дизайне
2. Новые виды огранки в авторском ювелирном искусстве
3. Техники и технологии художественного литья, используя природные прототипы
4. Новые технологии в изготовлении и имитации гемм
5. Технологии новодела в ювелирных материалах - история и современность)
6. Генеративный дизайн в ювелирной области
7. Лазерные технологии в изготовлении настольных композициях их металла
8. Технология холодных и светоотверждаемых витражных эмалей

Примерные задания

Вам предлагается изучить материал на заданную тему. Домашнее задание состоит из письменной части . Структура письменной работы: Последовательность технологических этапов - 6...10 страниц, Основное оборудование, материалы, техники изготовления и применяемый инструмент - 6...10 страниц. Ювелирные украшения, выполненные в этой технике - 3...4 страницы. Титульный лист и библиографический список обязательны.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Стилистика украшений периода неолита и палеолита.
2. Стили и направления ювелирных украшений Древнего Египта
3. Золото Скифов, сарматов и Древней Греции.
4. Разнообразие стилей в Византийский период.
5. Стилистика ювелирных украшений в Средние века в эпоху Ренессанса, Барокко и Рококо.
6. Стили и направления в ювелирном искусстве конца XIX – начала XX вв.
7. История модернизма и постмодернизма в ювелирном искусстве
8. Минимализм, хай-тек и футуризм в дизайне современных ювелирных украшений
9. Супрематизм, кубизм, дадаизм, фовизм ,конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм. Ювелирное искусство Сальвадора Дали.
10. Русское ювелирное искусство 1960-80-х годов. Массовое искусство и мода .Основные ювелирные центры.
11. Индустриальное течение в ювелирном искусстве, постиндустриализм, антидизайн
12. Уральская школа авторского ювелирного искусства. Ведущие технические и художественные приёмы, материалы в авторском искусстве. Екатеринбургский творческий эксперимент.
13. Авторское ювелирное искусство: ассоциативно-образное и конструктивно-пластическое направления.
14. Стилль «Memphis», деконструктивизм, «Ready made» в ювелирном искусстве
15. Биотек – направление биоморфизма. Ювелирные арт-объекты.

16. Промышленный ювелирный дизайн в настоящий период. Ведущие материалы, технологии изготовления в промышленном дизайне.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.