

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Основы видеомонтажа

**Код модуля**  
1151856(1)

**Модуль**  
Основы видеомонтажа

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Долгина Ульяна Петровна	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	телевидения, радиовещания и технических средств журналистики

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

## 1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Основы видеомонтажа

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Домашняя работа	1
		Проектный продукт	1

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Основы видеомонтажа

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-1 -Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	Д-1 - Демонстрировать аналитическое мышление и умение учиться З-1 - Перечислить основные теоретические и практические подходы к реализации задач своей профессиональной области	Домашняя работа Зачет Лекции
УК-1 -Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, в том числе в цифровой среде	З-1 - Сделать обзор основных принципов критического мышления, методов анализа и оценки информации, полученной в том числе с помощью цифровых средств П-1 - Выявлять и анализировать проблемную ситуацию, выделяя ее структурные составляющие и связи между ними У-1 - Осмысливать явления окружающего мира во	Домашняя работа Зачет Лекции

	взаимосвязи, целостности и развитии, выстраивать логические связи между элементами системы	
ПК-4 -Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование)и сценического оборудования учреждений культуры (Социально-культурная деятельность; Социально-культурная деятельность)	З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства У-1 - Обосновать выбор материала, композиционное строение, прием художественного монтажа, средств эмоциональной выразительности при работе над сценарно-драматургической основой программы социально-культурного проекта	Домашняя работа Зачет Практические/семинарские занятия Проектный продукт
ПК-10 -Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (Культурология)	П-1 - Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности У-1 - Осуществить выбор информационно-коммуникационных технологий, соответствующих целям и задач профессиональной деятельности	Зачет Практические/семинарские занятия Проектный продукт

**3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	3,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>зачет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>проектный продукт</i>	3,17	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – <b>не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– <b>не предусмотрено</b>		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – <b>не предусмотрено</b>		

#### 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

##### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

##### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)		
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов	Шкала оценивания

	<b>обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## **5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

### **5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

#### **5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### **5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Оцифровка отснятого материала
2. Устройство монтажной программы Adobe Premiere Pro. Монтаж видеоролика. в монтажной программе Adobe Premiere Pro из предложенного видеоконтента
3. Монтаж телевизионного сюжета. Окончательная сборка сюжета
4. Обсуждение готового материала

Примерные задания

Тема: Оцифровка отснятого материала

- Работа с монтажной программой при закатке.
- Создание папок и проекта для монтажа.
- Понятие видеоклипа.
- Начитка текста к сюжету, работа с микрофоном, звуковым пультом.
- Импорт видеофайлов. Создание проекта

Тема: Устройство монтажной программы Adobe Premiere Pro. Монтаж видеоролика. в монтажной программе Adobe Premiere Pro из предложенного видеоконтента

- Специфика нелинейного монтажа.
- Устройство монтажной программы, окна и инструменты.
- Основные этапы монтажа в рамках одного проекта: оцифровка отснятого материала, создание проекта, сборка видеосюжета, «просчитывание» готового сюжета.

Тема: Монтаж телевизионного сюжета. Окончательная сборка сюжета

- Содержательный аспект монтажа, подборка кадров под «начитку».
- Понятия видео и аудио дорожек.
- Работа с видеоклипами.
- Работа со звуковыми дорожками.
- Выравнивание звука.
- Создание титров к «синхронам». Экспорт готового проекта.
- Спецэффекты и переходы в видеомонтаже

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Домашняя работа**

Примерный перечень тем

1. План-сценарий проектного продукта

Примерные задания

На основе полученных знаний на лекционных и практических занятиях, используя собранный аудиовизуальный материал студент должен представить план-сценарий своего проектного продукта (видеоролик 2-5 мин) по выбранному сюжету (например, анонсирование какого-л. мероприятия, либо мини-обзор состоявшегося мероприятия). В сценарии должно быть прописано:

1. цель ролика;
2. текст ;
3. описание кадра (что будет происходить в кадре);
3. описание сервисов и инструментов, которые понадобятся для его создания.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.2. Проектный продукт**

Примерный перечень тем

1. План- сценарий видеоролика

Примерные задания

На основе полученных знаний на лекционных и практических занятиях, используя собранный аудиовизуальный материал, план- сценарий видеоролика студент должен представить свой проектный продукт (видеоролик 2-5 мин) по выбранному сюжету (например, анонсирование какого-л. мероприятия, либо мини-обзор состоявшегося мероприятия).

LMS-платформа – не предусмотрена



### 5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

#### 5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. цели и задачи курса
  2. Структура видеоролика: «интершум», «люфт», «синхрон», «видеоряд», «стенд-ап», «титры» как части смысловой логики повествования
  3. Современные требования к записи звука и к съёмке для работы на монтаже. Основные требования к съёмке «синхрон», «видеоряда»
  4. Основные характеристики кадра и понятия: крупность планов. Ракурс, глубина кадра. Композиция, центр интереса.
  5. Методы съёмки: съёмка со штатива, съёмка с плеча, "живая камера", стэдикамы, операторские краны
  6. Психология монтажа: монтаж как средство конструирования реальности и манипуляции восприятием зрителя
  7. Основные тенденции и приёмы в монтаже
  8. Правила сочетаемости кадров, монтаж по крупности, цвету/свету
  9. Содержательный аспект монтажа, подборка кадров под «начитку». Понятия видео и аудио дорожек.
- LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-4	З-1 У-1	Проектный продукт
			ПК-10	У-1 П-1	