

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Мировая культура и искусство

Код модуля
1163685(1)

Модуль
Кросскультурные коммуникации в сервисе

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Булатова Анастасия Васильевна	кандидат философских наук, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
2	Попов Евгений Анатольевич	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

Авторы:

- Булатова Анастасия Васильевна, Доцент, культурологии и дизайна
- Попов Евгений Анатольевич, Доцент, культурологии и дизайна

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Мировая культура и искусство**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1
		Эссе	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Мировая культура и искусство**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5 -Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Д-1 - Демонстрировать социальную ответственность и толерантное мышление З-1 - Объяснять социально-исторические, этические и философские аспекты разных культур З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого,	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Эссе

	<p>общественного и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личностного характера в контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>У-2 - Формулировать аргументы для защиты своей позиции по актуальным социокультурным проблемам на основе анализа и оценки различных подходов и точек зрения</p>	
<p>ПК-9 -Способен к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями и психологическими особенностями потребителя в процессе сервисной деятельности</p>	<p>Д-2 - Демонстрирует логическое и толерантное мышление, умение убеждать и достигать поставленных целей</p> <p>З-1 - Терминологию, концептуальные подходы, современные теории и тенденции в изучении традиций народов России и мира основные этапы истории культуры и искусства для использования опыта предшествующих поколений в собственной профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Владеть навыками управления взаимодействием представителей различных культур процессе оказания услуг</p> <p>У-1 - Определять и выбирать в зависимости от конкретной ситуации способы проявления уважительного отношения к этнокультурным традициям народов, толерантного восприятия и адекватного толкования национальных,</p>	<p>Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Эссе</p>

	<p>религиозных и культурных и других различий этносов У-2 - Использовать знание особенностей национального характера, традиций и церемоний народов России в практической управленческой, консультативной деятельности и межкультурной коммуникации и применять их в практической работе</p>	
--	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	4,5	50
<i>контрольная работа</i>	4,10	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>эссе</i>	4,12	30
<i>работа на занятии</i>	4,16	70
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.

Другие результаты	<p>Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов.</p> <p>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.</p>
-------------------	---

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Культурогенез в аспекте социальной эволюции.
2. Цивилизационный подход к систематизации типов культур.
3. Функции и социокультурные смыслы искусства
4. Концепции происхождения искусства
5. Ведическая культура.
6. Арабская каллиграфия и персидская миниатюра
7. Христианство в культуре средневековой Европы
8. Эстетика классицизма.
9. Сущность Просвещения.
10. Многообразие стилей в искусстве модернизма.

Примерные задания

Занятия включают в себя обсуждение теоретических вопросов по теме занятия, доклады, анализ художественных произведений и др.

Христианство в культуре средневековой Европы.

План:

1. Общая характеристика и периодизация.
2. Социокультурные доминанты.
 - а) античная традиция; б) христианство; в) язычество.
3. Культура Классического Средневековья.
 - а) Рыцарская культура.
 - б) Городская культура.
4. Христианство.
 - монотеистическая религиозность;
 - традиционализм, ретроспективность, опора на прошлый опыт;
 - символизм мира и его восприятия, потребность разгадывания величия и красоты Божественного творения;
 - дидактизм, стремление передать людям свое понимание величия Божественного промысла;
 - универсальность, энциклопедичность знаний.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Основные этапы мировой культуры.
2. Стили в мировой культуре.
3. Церковный раскол и русская культура.

4. Серебряный век» русской культуры.

5. Особый тип советской культуры.

Примерные задания

Краткая письменная характеристика основных этапов мировой культуры.

Краткая письменная характеристика основных стилей в мировой культуре и искусстве.

Составить две таблицы. Первая – иконопункт: за и против. Вторая – старообрядцы: за и против.

Письменно охарактеризовать как можно большее число направлений и течений Серебряного века (литература, изобразительное искусство, театр).

Предложить собственную периодизацию советской культуры с краткой характеристикой каждого из этапов.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Искусство как отражение эпохи (на выбор).

2. Стиль и эпоха (на выбор)

3. Байрон и русская культура.

4. Критический реализм 19 века: границы применения реалистического художественного метода.

5. Массовая культура 20 века.

Примерные задания

Выбрать любую «большую» историко-культурную эпоху (Средневековье, Ренессанс, Просвещение и т.д.). Взять в качестве примера два-три знаковых художественных произведения эпохи. Кратко описать, как именно в этих произведениях выразился «дух эпохи» – основные ее характерные черты, особенности и пр.

Выбрать любой «большой» стиль европейской культуры (барокко, классицизм, романтизм и т. д.). Взять в качестве примера два-три знаковых художественных произведения этого стиля. Кратко описать, как именно и почему именно эти произведения являются архетипическими для данного стиля.

Составить небольшую таблицу с примерными графами типа «Байрон и Пушкин», «Байрон и Лермонтов», «Байрон и Жуковский». Заполнить, указав, как именно английский поэт повлиял на соответствующих русских авторов. В чем проявилось это влияние?

Проанализировать два-три знаковых произведения искусства реализма, попытавшись отыскать в них черты других художественных стилей – романтизма, сентиментализма, классицизма. Тем самым продемонстрировать условность такого стилевого разделения.

Составить таблицу, в которой указать по одному характерному произведению массовой культуры из: кинематографа, литературы, изобразительного искусства, музыкальной культуры. Охарактеризовать эти произведения с точки зрения их принадлежности к масскульту.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Эссе

Примерный перечень тем

1. Значение искусства в традиционной китайской культуре.
2. Античная цивилизация в контексте культурной типологии.
3. Гуманизм и новая эстетика Ренессанса.
4. Иррационализм романтизма как реакция на Просвещение.
5. Постмодернистская ситуация или конец постмодернизма?

Примерные задания

Эссе на выбранную тему включает в себя 5 стр. текста. Необходимо раскрыть тему, привести основные тенденции развития культуры, привести примеры, сделать выводы, а также изложить собственное видение.

Тема: Постмодернистская ситуация или конец постмодернизма?

Рассмотреть Постмодернизм как этап развития культуры. его основные черты и особенности. Метамоде́рнизм как часть культуры постмодернизма или его окончание.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Закономерности динамики культуры.
2. Первобытная культура и проблема зарождения искусства.
3. Культура и искусство древних Египта и Месопотамии.
4. Буддизм и буддийское искусство
5. Культура и искусство средневекового исламского Востока.
6. Культура и искусство античных Греции и Рима.
7. Христианство и культура средневековой Европы.
8. Гуманизм и культура Возрождения.
9. Барокко в истории европейской культуры.
10. Классицизм как стиль европейской культуры.
11. Идеи Просвещения в европейской культуре 18 века.
12. Сентиментализм как стиль в европейской культуре.
13. Романтизм в европейской культуре.
14. Реализм и натурализм в европейском искусстве 19 века.
15. Модернизм и авангард в европейской культуре 20 века.
16. Глобализация и массовая культура 20 века.
17. Русское православие как духовный стержень древнерусской культуры.
18. 17 век в истории русской культуры и искусства.
19. Секуляризация русской культуры и искусства в 18 веке.
20. Культура русского дворянства.
21. «Золотой век» русской литературы.

- 22. Серебряный век русской культуры.
 - 23. Искусство и революция: русский художественный авангард 1920-х годов.
 - 24. Сталинизм и культура.
 - 25. Культура и искусство позднесоветского периода.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Воспитание поликультурности и толерантности	культурно-просветительская деятельность	Технология дебатов, дискуссий	ПК-9	У-1	Практические/семинарские занятия