

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Композиция

**Код модуля**  
1162373(1)

**Модуль**  
Основы академического рисунка, композиции и  
живописи

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Козюк Наталья Брониславовна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподават ель	технологии художественной обработки материалов

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Ю.В. Коновалова

**Авторы:**

- Козюк Наталья Брониславовна, Старший преподаватель, технологии художественной обработки материалов

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Композиция**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	11	
2.	Виды аудиторных занятий	Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Курсовая работа	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	4
		Домашняя работа	6
		Графическая работа	2
		Проектный продукт	2

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Композиция**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способен разрабатывать новые композиционные решения, изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия и создавать их объемные модели на основе законов и средств композиции, правил и приемов композиционного построения объектов и их реального	З-2 - Изложить законы объемно-пространственной композиции, выразительные средства композиции, типы композиции. З-3 - Изложить правила и приемы композиционного построения, методы решения композиционных задач при создании новых форм художественно-промышленных изделий, состоящих из двух и более элементов, критерии совместимости разнородных	Графическая работа № 1 Графическая работа № 2 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Домашняя работа № 5 Домашняя работа № 6 Домашняя работа №1 Зачет Контрольная работа № 2 Контрольная работа № 3 Контрольная работа № 4 Контрольная работа №1 Курсовая работа

<p>изображения, используя разнообразные живописно-художественные средства и техники.</p>	<p>материалов, применяемых в ювелирном деле.  П-2 - Разрабатывать, используя выразительные средства, композиции композиционные решения и изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия с учетом законов объемно-пространственной композиции.  П-3 - Создавать на основе правил и приемов композиционного построения новые формы художественно-промышленных изделий, состоящих из двух и более элементов, используя оптимальные методы решения композиционных задач с учетом критериев совместимости разнородных материалов.  У-2 - На основе законов объемно-пространственной композиции анализировать сложную пространственную форму, определять пропорции предметов с целью реалистичного изображения художественно-промышленных изделий.  У-3 - Выбирать оптимальные методы решения композиционных задач при создании новых форм художественно-промышленных изделий, состоящих из двух и более элементов, с целью достижения композиционной целостности изделия.</p>	<p>Практические/семинарские занятия  Проектный продукт № 2  Проектный продукт №1</p>
--	--	--

### **3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

#### **3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>нет</b> Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 1</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Упражнение Клаузура - изображение № 1</i>	3,3	15
<i>Упражнение Клаузура - изображение № 2</i>	3,6	15
<i>Упражнение Клаузура - изображение № 3</i>	3,9	15
<i>Упражнение Клаузура - изображение № 4</i>	3,12	15
<i>домашняя работа 1</i>	3,6	5
<i>домашняя работа 2</i>	3,12	5
<i>контрольная работа 1</i>	3,5	5
<i>контрольная работа 2</i>	3,11	5
<i>проектная работа</i>	3,16	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>0.5</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– <b>зачет</b> Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>0.5</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b> Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Выполнение индивидуального задания курсовой работы	3,15	100
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– 0.5		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – 0.5		

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лекциям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 1		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Практическая работа 1</i>	4,5	20
<i>Практическая работа 2</i>	4,12	20
<i>домашняя работа 3</i>	4,6	10
<i>домашняя работа 4</i>	4,13	10
<i>контрольная работа 3</i>	4,7	5
<i>контрольная работа 4</i>	4,14	5
<i>проектная работа</i>	4,15	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр,	Максимальная оценка в баллах

	учебная неделя	
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет</b> <b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b> <b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Выполнение разделов курсовой работы	4,15	100
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– 0.5</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – 0.5</b>		

### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>3. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – нет</b> <b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 1</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Проектная работа Изделие № 1	5,9	15
Проектная работа Изделие № 2	5,11	15
Проектная работа Изделие № 3	5,13	15

<i>Проектная работа Изделие № 4</i>	5,15	15
<i>домашняя работа 5</i>	5,4	10
<i>домашняя работа 6</i>	5,8	10
<i>графическая работа 1</i>	5,2	10
<i>графическая работа 2</i>	5,6	10
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
<b>Текущая аттестация на лабораторных занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
<b>Текущая аттестация на онлайн-занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Выполнение разделов курсовой работы</i>	5,15	100
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– 0.5</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – 0.5</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4



## Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам,	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)

	имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка			
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Композиционный анализ художественного произведения: структурирование и плановость
  2. Авторский модуль по анализируемому художественному произведению
  3. Распредмечивание составляющих художественного произведения
  4. Фантазийный образ по анализируемому художественному произведению
  5. Композиционный анализ модуля
  6. Виды симметрии: направленная, зеркальная, поворотная. Рапорты: с одной, двумя и тремя доминантами
  7. Построение модульной сетки: черно-белый вариант, контрастно-цветовое решение, сближенное цветовое решение
  8. Центрическая симметрия: черно-белое и цветовое решение
  9. Выполнение макета ювелирного изделия № 1
  10. Выполнение макета ювелирного изделия № 2
  11. Выполнение макета ювелирного изделия № 3
- Примерные задания  
LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

## Базовый

#### 5.2.1. Контрольная работа №1

Примерный перечень тем

1. Клаузура: линии и сопряжение

Примерные задания

На листе ватмана формата А 4 Вам требуется выполнить два изображения на создание композиционного центра 1) прямыми пересекающимися друг друга линиями разной толщины и длины; 2) простыми геометрическим фигурами (круг и эллипс) разного размера. Изображения выполняются тушью и чертежным инструментом - рейсфедером

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.2. Контрольная работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Клаузура: деформация и трансформация

Примерные задания

На листе ватмана формата А 4 Вам требуется выполнить два изображения на деформацию и трансформацию простых геометрических фигур. Поисковые изображения - 3 шт. для каждой фигуры - выполняются простым карандашом. Итоговые изображения выполняются тушью и чертежным инструментом - рейсфедером.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.3. Контрольная работа № 3**

Примерный перечень тем

1. Клаузура: ахроматический переход и цветовая растяжка

Примерные задания

Вам предлагается выполнить 2 варианта ахроматического перехода: 1) от белого цвета к черному за 16 переходов; 2) от белого цвета к выбранному Вами цвету за 20 переходов. Работа выполняется гуашью на листе ватмана формата А-4

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.4. Контрольная работа № 4**

Примерный перечень тем

1. Хроматический переход с введением фактуры

Примерные задания

Вам предлагается выполнить хроматический переход двух контрастных цветов с использованием утвержденного модуля. Работа выполняется гуашью на листе ватмана. Размер работы 80x180 мм

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.5. Домашняя работа №1**

Примерный перечень тем

1. Клаузура: фактуры

Примерные задания

На листе ватмана формата А 4 Вам требуется выполнить восемь изображений, каждое из которых создает иллюзию фактуры на плоском листе бумаги. Изображения выполняются тушью и чертежным инструментом - рейсфедером

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.6. Домашняя работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Клаузура: стилизация природной формы

Примерные задания

На листе ватмана формата А 4 Вам требуется выбрать для стилизации природный объект и предложить пять решений стилизации выбранного природного объекта. Изображения выполняются тушью и чертежным инструментом - рейсфедером

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.7. Домашняя работа № 3**

Примерный перечень тем

1. Поисковый эскиз: модуль и его составляющие

Примерные задания

Вам предлагается поработать над формой утвержденного модуля и предложить варианты его составляющих. Количество предлагаемых вариантов составляющих - не менее 20. Работа выполняется тушью на листе ватмана формата А 4

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.8. Домашняя работа № 4**

Примерный перечень тем

1. Поисковый эскиз: композиционное построение изделий комплекта ювелирных украшений

Примерные задания

Вам предлагается выполнить схему расположения модульных элементов и его составляющих, имеющих различный размер (не менее 5-ти размеров) в каждом изделии предлагаемого комплекта. Работа выполняется карандашом на листах ватмана формата А 4. Габаритные размеры изделий комплекта и модуля обязательны.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.9. Домашняя работа № 5**

Примерный перечень тем

1. Концепция гарнитура ювелирных украшений

Примерные задания

Предлагаемое задание предполагает выбор темы, ее обоснование, создание ассоциативного ряда, определение количества изделий гарнитура и поиск концептуальной формы изделий для гарнитура ювелирных украшений. Работа оформляется в виде пояснительной записки, содержащей письменное обоснование темы и концептуальной формы изделий гарнитура, moodboard в качестве ассоциативного ряда и графические изображения характерных элементов, пластики линий и общей формы проектируемых изделий гарнитура.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.10. Домашняя работа № 6**

Примерный перечень тем

1. "Опредмечивание" художественного образа гарнитура ювелирных украшений

Примерные задания

Предлагаемое задание предполагает достижение стилевой гармонии элементов изделий ювелирного гарнитура за счет поиска оптимального соотношения сходства с реальным объектом и произвольности его символического изображения. Целью работы является достижение внутренней согласованности элементов изделий. Работа оформляется в виде пояснительной записки, содержащей эскиз каждого изделия гарнитура и подробная комплексная оценка эстетических свойств каждого изделия и гарнитура в целом.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.11. Графическая работа № 1**

Примерный перечень тем

1. Формирование идейно-тематического содержания гарнитура

Примерные задания

Выполнение работы заключается в оформлении графического изображения гарнитура ювелирных украшений. Задачей является изучение особенностей конструктивной основы элементов каждого изделия гарнитура ювелирных украшений и взаимосвязи всех изделий в гарнитуре. Работа выполняется карандашом на листах ватмана формата А4/А3.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.12. Графическая работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Декоративное решение изделий гарнитура

Примерные задания

Выполнение работы заключается в оформлении цветного графического изображения гарнитура ювелирных украшений. Задачей является обогащение формы функциональных предметов гарнитура, объединенных цвето-графическим решением. Работы выполняются любыми живописно-графическими средствами на листах ватмана или листах акварельной бумаги формата А4/А3. Указываются все необходимые размеры элементов изделий и габаритные размеры изделий гарнитура.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.13. Проектный продукт №1**

Примерный перечень тем

1. Разработка дизайна и проектирование гарнитура ювелирных украшений на основе модуля

Примерные задания

Вам предлагается разработать дизайн гарнитура ювелирных украшений (не менее 3-х предметов) на основе утвержденного модуля и предлагаемых вариантов составляющих модуля. Работа выполняется на листах ватмана формата А-4 любыми графическими и живописными средствами.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.14. Проектный продукт № 2**

Примерный перечень тем

1. Разработка дизайна и проектирование гарнитура ювелирных украшений

Примерные задания

Вам предлагается выполнить анализ художественно-выразительных средств гарнитура ювелирных украшений с целью формирования профессионального видения взаимосвязи и взаимозависимости элементов изделий и изделий гарнитура в процессе "распредмечивания" формы на составляющие. Работы выполняются в виде пояснительной записки, содержащей информацию о расположении, размерах, количестве изделий гарнитура, характеристиках художественно-выразительных средств и, главное, об основных композиционных средствах и ведущего формообразующего приема, обеспечивающих достижение художественной образности и гармоничности формы.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. Понятие композиции. Композиция, как творческий метод, способ практического осуществления идейно-художественного замысла.
2. Основные принципы композиции: пропорциональность, масштабность, тектоника
3. Композиционные средства художественной выразительности: статика-динамика, симметрия-асимметрия, контраст, нюанс, тождество, ритм
4. Классификация средств композиции
5. Средства композиционной связи, средства организации материала
6. Виды симметрии: зеркальная, переносная, поворотная, осевая, винтовая, орнаментальная
7. Законы композиции: повторяемость, соподчиненность, соразмерность, уравновешенность, единство частей и целого
8. Целостность композиции. Принцип целостности композиции
9. Гармонизация образной структуры формы. Принцип образности в композиционном формообразовании
10. Композиционный анализ. Факторный и системный анализ
11. Принципы системного анализа: иерархичность изучения, выявление конечных целей, альтернативность путей достижения цели
12. Композиция, как система. Соподчинение элементов: главные, соподчиненные
13. Графические средства передачи на плоскости декоративной разработки формы
14. Композиционные приемы в декоративно-прикладном искусстве
15. Цвет. Основные характеристики цвета. Ахроматические и хроматические цвета
16. Композиционные свойства цвета. Понятие цветоформы, цветовых плоскостей
17. Цвет как средство гармонизации
18. Художественно-эстетические качества цвета
19. Трансформация в композиции. Основные этапы логической трансформации
20. Выявление формы на основе: художественно-образной идеи, функциональной дифференциации, анализа взаимосвязи центра и периферии
21. Специфика методов трансформации, обобщения и стилизации визуальных качеств: упрощение, разрушение, сращивание
22. Деформация в композиции. Деформация, как вариант ограниченной модификации. Виды деформации
23. Комбинаторика – вид гибкого формообразования. Отличительные особенности комбинаторики
24. Специфические приемы построения гибких композиций
25. Основные характеристики фронтальной композиции. План фронтальной композиции
26. Варианты геометрической характеристики формы в создании фронтальной композиции
27. Композиционно-художественные свойства материала: фактура, текстура
28. Фактура и текстура в композиции

29. Стилизация в изобразительном искусстве. Ее виды. Декоративная стилизация в натюрморте
30. Основные функции цвета при создании декоративной композиции. Взаимные отношения фона и изображения в цветной композиции
31. Исходный принцип композиции: целесообразность и выразительность. Выявление замысла, объема, пространства, плоскости, глубины, фактуры
32. Построение художественно-декоративной формы. Классификация художественно-декоративных форм
33. Основные композиционные принципы: пропорциональность, масштабность, тектоника
34. Средства художественной выразительности: статика – динамика, сим-метрия – асимметрия, контраст, нюанс, тождество, ритм. Дать анализ классификации средств композиции с подразделением их на средства композиционной связи, средства организации материала, средства подразумевающие совокупность средств композиции, и их «связность».
35. Законы композиции: повторяемость, соподчиненность, соразмерность, уравновешенность, единство частей и целого. Целостность (единство) важнейшая черта образа, как ведущий принцип композиции. Принцип целостности композиции соответствует принципу синтетического целостного отражения объекта.
36. Гармонизация образной структуры формы. Раскрыть суть принципа образности в композиционном формообразовании. Проявление противоречиво – двойственного характера образа в единстве противоположных по сути его составляющих: объективного и субъективного, общего и единичного, рационального и эмоционального, содержательного и формального.
37. Композиция как система, основанная на соподчинении элементов: главных, менее значимых, второстепенных. Метод системно – структурного анализа. На основе предлагаемой модели показать, как элементы ее структуры образуют системное единство, где части не существуют отдельно, а выражают природу целого и приобретают специфические свойства целого.
38. Композиционные приемы в декоративно – прикладном искусстве, как способ организации процесса восприятия формы и пространства.
39. Художественно-эстетические качества цвета. Цвет как средство гармонизации объекта
40. Комбинаторика – особый вид гибкого формообразования. Отличительные особенности комбинаторики от других методов формообразования. Требования, предъявляемые к форме, созданной в комбинаторике. Ряд специфических приемов построения гибких композиций.
41. Основные характеристики фронтальной композиции. Начертить схему плана фронтальной композиции, эпюру зрительного и эмоционального восприятия. Привести примеры вариантов геометрической характеристики форм используемых в создании фронтальной композиции.
42. Основные характеристики объемной композиции. Схема восприятия композиции в плане. Примеры общего характера композиции: объемная композиция в виде одного деформированного объема, композиция, составленная из ряда объемных элементов. Примеры решения структур объемных композиций с определением «основных» и «направляющих» элементов. Примеры контрастности и выявления масштаба.

43. Основные характеристики объемно-пространственной композиции. Приемы и средства построения и выявления объемно – пространственной композиции. Создание художественно-выразительной композиции такие качества, как целостность, упорядоченность, соразмерность. На предлагаемой модели провести анализ взаимосвязи пространства и форм. Примеры вариантов геометрической характеристики объемов в объемно - пространственных композициях: прямоугольная, круглая, смещенная.

44. Последовательность и этапы графического композиционного анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.3.2. Курсовая работа

Примерный перечень тем

1. Курсовая работа (3 семестр) Анализ художественного произведения
2. Курсовая работа (4 семестр) Изучение геометрического элемента на основе гармонии цвета и принципа симметрии
3. Курсовая работа (5 семестр) Фронтально-пространственная композиция: гарнитур ювелирных украшений

### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях культурно-просветительская деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1	З-2 З-3 У-2 У-3 П-2 П-3	Графическая работа № 1 Графическая работа № 2 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Домашняя работа № 5 Домашняя работа № 6 Домашняя работа №1 Зачет Курсовая работа Практические/семинарские занятия Проектный продукт № 2 Проектный продукт №1



