

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Мировая культура и искусство

Код модуля
1158862(1)

Модуль
Историко-культурные основы профессиональной
деятельности

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Калюжная Екатерина Геннадьевна	кандидат педагогических наук, без ученого звания	Доцент	управления в сфере физической культуры и спорта

Согласовано:

Управление образовательных программ

С.А. Иванченко

Авторы:

- Калюжная Екатерина Геннадьевна, Доцент, управления в сфере физической культуры и спорта

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Мировая культура и искусство**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1
		Реферат	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Мировая культура и искусство**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5 -Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	З-1 - Объяснять социально-исторические, этические и философские аспекты разных культур З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера на основе оценки социокультурного	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Реферат

	<p>многообразия различных сообществ</p> <p>У-2 - Формулировать аргументы для защиты своей позиции по актуальным социокультурным проблемам на основе анализа и оценки различных подходов и точек зрения</p>	
--	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.6		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	2,10	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.4		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>реферат</i>	2,12	50
<i>домашняя работа</i>	2,15	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		

Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов.

	<p>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.</p>
--	---

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. 1. Сущность и природа искусства. 2. Исторические типы культур: культура и искусство Древнего мира. 3. Исторические типы культур: культура и искусство Античности. 4. Исторические типы культур: культура и искусство Средних веков. 5. Исторические типы культур: культура и искусство Возрождения. 6. Исторические типы культур: культура и искусство Нового времени. 7. Развитие русской культуры и русского искусства. 8. Культура Новейшего времени. Медиакультура.

Примерные задания

Тестирование по итогу практических занятий:

1 Первобытное искусство возникло

- 1) в эпоху палеолита
- 2) в эпоху мезолита
- 3) в эпоху неолита
- 4) в эпоху энеолита

2 Впервые искусства на виды разделил

- 1) Анаксимен
- 2) Аристотель
- 3) Платон
- 4) Сократ

3 Не относится к «7 чудесам света»

- 1) Храм Зевса в Афинах
- 2) Египетские пирамиды
- 3) Римский Коллезей
- 4) Фаросский маяк

4 Духовная основа всей художественной культуры Древнего Египта – это культ

- 1) мертвых
- 2) красоты
- 3) знаний и мастерства
- 4) природы

5 Кносский дворец был обнаружен археологами:

- 1) В Микенах
- 2) В Афинах
- 3) На Крите
- 4) В Пергаме

6.Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор

- 1) Леохар
- 2) Поликлет
- 3) Мирон
- 4) Фидий

7 В средневековом обществе не формируется

- 1) церковная культура
- 2) рыцарская культура
- 3) народная культура (фольклор)
- 4) массовая культура

8 Датировка готической культуры:

- 1) VI – X вв.

- 2) XI – XII вв.
 - 3) XIII – XV вв.
 - 4) XVI—XVII вв.
- 9 Расцвет Возрождения пришелся на:
- 1) XIII-XIV вв.
 - 2) XIV-XV вв.
 - 3) XV-XVI вв.
 - 4) XVI-XVII вв.
- 10 Соотнеси название работы и автора:
- 1) «Джоконда»; а) Микеланджело;
 - 2) «Рождение Венеры»; б) Боттичелли;
 - 3) «Давид», в) Леонардо да Винчи.
- 11 Кто автор картины «Смерть Марата»?
- 1) Уильям Хогарт
 - 2) Жак Луи Давид
 - 3) Жан Антуан Гудон
 - 4) Антуан Жан Гро
- 12 Драматург, автор произведений «Школа жен», «Дон Жуан», «Гартюф», «Мещанин во дворянстве»
- 1) Кальдерон
 - 2) Корнель
 - 3) Расин
 - 4) Мольер
- 13 Не является писателем-романтиком:
- 1) Виктор Гюго;
 - 2) Ганс Христиан Андерсен;
 - 3) Джорж Гордон Байрон
 - 4) Оноре де Бальзак.
- 14 Картина «Плот «Медузы»» Теодора Жерико является произведением стиля:
- 1) романтизм;
 - 2) реализм;
 - 3) экспрессионизм;
 - 4) импрессионизм
- 15 Модерн в архитектуре характеризуется следующими чертами:
- 1) преобладанием сложных криволинейных форм;
 - 2) отказом от прямых линий и углов в пользу более естественных линий;
 - 3) симметричностью, пропорциональностью форм.
 - 4) единством прекрасного и полезного;
- 16 Автор картины «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг гранаты за секунду до пробуждения»...
- 1) Анри Матисс
 - 2) Пабло Пикассо
 - 3) Сальвадор Дали
 - 4) Макс Эрнст
- 17 Картина Пабло Пикассо:
- 1) «Герника»

- 2) «Красная комната»
- 3) «Танец»
- 4) «Черный квадрат»

19 Глубинные истоки этого стиля в музыке относятся к африканской народной музыке. Что это за стиль?

- 1) блюз
- 2) джаз
- 3) регтайм
- 4) кантри

20 Тип храма, заимствованный Русью из Византии

- 1) базиликальный
- 2) аркатурно-колончатый
- 3) крестово-купольный
- 4) крестчатый

21 Первым каменным храмом на Руси летопись называет

- 1) Софийский собор в Новгороде
- 2) Софийский собор в Киеве
- 3) Десятинную церковь в Киеве
- 4) Успенский собор во Владимире

22 В переводе с греческого «икона» означает

- 1) картина
- 2) портрет
- 3) образ
- 4) канон

23 Большую часть внутренних стен и сводов храма покрывали

- 1) фрески
- 2) мозаики
- 3) витражи
- 4) иконы

24 В домонгольской Руси летописи вели:

- 1) только в Киеве;
- 2) эпизодически в Новгороде;
- 3) чаще всего в крупных церквях;
- 4) в каждом крупном княжеском городе.

25 В русской культуре отсутствовала эпоха

- 1) средневекового искусства
- 2) Возрождения
- 3) Просвещения
- 4) классицизма

26 После монгольского нашествия каменное строительство на Руси возрождается:

- 1) в XV в.;
- 2) в конце XIV в.;
- 3) в начале XIV в.;
- 4) в конце XIII в.

27 Собор Московского Кремля, являвшийся главным государственным храмом России

- 1) Успенский собор

- 2) Благовещенский собор
 - 3) Архангельский собор
 - 4) Собор Двенадцати апостолов
 - 28 Первый памятник каменной шатровой архитектуры XVI века
 - 1) церковь Иоанна Предтечи в Дьякове
 - 2) храм Василия Блаженного
 - 3) церковь Вознесения в Коломенском
 - 4) церковь Покрова в Рубцове
 - 29 Самым известным светским сооружением XVII века является
 - 1) Зимний дворец
 - 2) Теремной дворец
 - 3) Грановитая палата
 - 4) колокольня Ивана Великого
 - 30 Первой в стиле московского барокко в XVII веке была построена
 - 1) церковь Вознесения в Коломенском
 - 2) церковь Ильи Пророка в Ярославле
 - 3) церковь Покрова в Филях
 - 4) церковь Троицы в Никитниках
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. 1. Теоретическое обоснование сходства и различия свойств и выразительных средств аудиовизуальных и зрелищных искусств (живопись, графика, фотография, музыка, театр, опера, танец, цирк, кино). 2. Существует несколько классификаций видов искусства. 1) по способу восприятия: зрительные, слуховые, зрительно-слуховые. 2) по формам материального бытия: про-пространственные, временные, пространственно-временные. 3) по степени независимости друг от друга: прикладные, неприкладные, синтетические. Дайте определение «живописи» как вида искусства, определите место живописи в каждой из классификаций. Какие функции выполняет живопись в обществе (не менее 5 с примерами). Назовите Ваше любимое (больше всего заинтересовало) живописное произведение, почему оно Вам понравилось (заинтересовало)? 3. Что такое икона? Чем икона отличается от картины? Культуре каких стран свойственна иконопись? Из каких рядов состоит православный иконостас, и какие в нем иконы? Назовите три иконографических типа изображения Богоматери, что они символизируют?

Примерные задания

Дайте характеристику стиля в художественной культуре (по выбору): 1. Время и страна возникновения 2. Предпосылки возникновения (не менее трех) 3. В каких видах искусства проявился 4. Характерные черты стиля (не менее пяти) 5. Выдающиеся представители и

мировые шедевры (не менее пяти) б. Вывод (место данного стиля в мировой художественной культуре)

Задание : прочитайте текст и объясните, почему «культура» противопоставляется именно природе. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. - <http://www.gumer.info/>
«Слова “природа” и “культура” далеко не однозначны, в особенности же понятие природы может быть точнее определено лишь через понятие, которому его в данном случае противопоставляют. Мы лучше всего избегнем кажущейся произвольности в употреблении слова “природа”, если будем придерживаться сперва первоначального его значения. Продукты природы — то, что свободно произрастает из земли. Продукты же культуры производит поле, которое человек вспахал и засеял. Следовательно, природа есть совокупность всего того, что возникло само собой, само родилось и предоставлено собственному росту. Противоположностью природе в этом смысле является культура, как то, что или непосредственно создано человеком, действующим сообразно оцененным им целям, или оно уже существовало раньше, по крайней мере, сознательно взлелеяно им ради связанной с ним ценности. Как бы широко мы ни понимали эту противоположность, сущность ее всегда остается неизменной: во всех явлениях культуры мы всегда найдем воплощение какой-нибудь признанной человеком ценности, ради которой эти явления или созданы, или, если они уже существовали раньше, взлелеяны человеком; и наоборот, все, что возникло и выросло само по себе, может быть рассматриваемо вне всякого отношения к ценностям, а если оно и на самом деле есть не что иное, как природа, то и должно быть рассматриваемо таким образом». «Совсем вкратце смогу я коснуться, наконец, определений, ограничивающих понятие культуры слишком узко понятой сферой общепризнанных объектов. Я останавливаюсь здесь на них главным образом потому, что благодаря некоторым из них слово “культура” приобрело для многих фатальный побочный смысл, чем и объясняется отрицательное отношение к термину “науки о культуре”. Я здесь менее всего имею в виду такие выражения, как “борьба за культуру” (“Kulturkampf”) и “этическая культура”, как не имеющие ничего общего с наукой, и я не думаю также, что из-за злоупотребления языком некоторых лиц, понимающих под культурой только массовые движения или не причисляющих войны прошлого времени как “безнравственные” к культуре, следовало бы отказаться от употребления самого слова “культура”. Наоборот, я имею здесь в виду главным образом, хотя и неясное, но крайне популярное у широкой публики понятие “история культуры”». «Итак, будем придерживаться вполне совпадающего с общепринятым языком понятий культуры, т. е. будем понимать под культурой совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями и лелеяемых ради этих ценностей, не придавая ему никакого более точного материального определения, и посмотрим теперь, как это понятие сможет быть нам далее полезным при отграничении двух групп наук».

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Художественная культура Древнего Востока.
2. Античная культура Греции и Рима.
3. Культура средневековой Европы и мусульманского Востока.
4. Эпоха Возрождения в Европе. Искусство эпохи барокко.
5. Культура эпохи Просвещения в Европе.
- 6.

Европейская культура XIX в.: романтизм, реализм. 7. Модернизм в культуре конца XIX – начала XX в. 8. Искусство XX века: направления, течения, стили. Современное искусство.

Примерные задания

Домашняя работа

Задание 1. На основе раздела «Архитектура» кн. Б. Р. Виппера проанализируйте два архитектурных памятника, принадлежащих к искусству античности - Греции и Рима. Прокомментируйте разницу.

Задание 2. На конкретных примерах проиллюстрируйте смысл и цель приемов иконописи (цвет, свет, изображение пространства, надписи, жесты, ракурсы и т.д.).

Задание 3. На основе раздела «Скульптура» кн. Б. Р. Виппера сравните изображения пророка Давида, созданные Донателло, Микеланджело и Бернини. Соотнесите подходы скульпторов с содержанием эпохи создания скульптуры и с литературным первоисточником.

Домашняя работа

Задание 1. В избранных Вами работах соответствующих направлений рубежа XIX – XX вв. определите соотношение западноевропейской стилистической основы, национального своеобразия и индивидуальности автора.

Задание 2. Сопоставьте использование перспективных систем разных типов в пяти выбранных вами памятниках следующих эпох: Египет, античность, средневековье, Возрождение, XX век (можно использовать кн. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб., 2001).

Задание 3. Постмодернизм как характеристика современности. По соответствующему разделу кн. В. В. Бычкова перечислите категории постмодернизма и проанализируйте их воплощение в искусстве XX-XXI вв.

Задание 4. Производство искусства в современной культуре: книга или фильм? Проведите подробный сравнительный анализ произведения литературы и экранизации. Выделите общее и различное. Сделайте вывод о выразительных средствах кино.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Реферат

Примерный перечень тем

1. 1. Искусство как способ познания и преобразования мира. (Искусство и наука, искусство и техника). 2. Прикладное искусство и дизайн в системе художественно-эстетического творчества. 3. Художественная деятельность в первобытную эпоху. Проблема зарождения искусства. 4. Искусство и художественная культура Египта и Древних стран Передней Азии. 5. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение. 6. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура. 7. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в XVII-XVIII вв. 8. Художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства XIX в. 9. Достижения и особенности древнерусской художественной культуры XI – XVI вв. 10. Русское искусство XIX в. Романтизм и реализм. 11. Искусство XX века (основные направления). Характеристика постмодернизма. 12. Киноизображение как философская и психологическая проблема.

Примерные задания

Реферат - письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы

1. Выбор темы исследования

Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, в студенческом научном обществе, на конференции и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Подобранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме.

При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;

- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;

- окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику.

- Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод).

- Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты.

- Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа выполняется на листах формата А4 (210*297мм) с указанием порядка листов (снизу, справа) и с соблюдением трафаретов (полей):

- слева - 30 мм;

- справа - 10 мм;

- сверху - 20 мм;

- снизу - 20 мм.

Текст реферата может быть выполнен как в рукописном виде, так и с применением средств оргтехники. При выполнении работы в рукописном виде почерк должен быть легко читаем, не содержать неустановленных сокращений и не создавать затруднений при проверке.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
2. Смысл и функции искусства в культуре.
3. Художественный образ как основа произведения искусства. Особенности анализа произведения искусства.
4. Типология искусства: виды и жанры.
5. Категория стиля. Условность, реализм и классичность в искусстве.
6. Понятие канона. Уникальное и тиражное в искусстве.
7. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
8. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
9. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
10. Особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы.
11. Художественные направления в европейском искусстве XVII – XIX: барокко, классицизм вв.
12. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
13. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в XVII – XX вв.
14. Постмодернизм как явление современной культуры.
15. Проблемы восприятия произведения искусства.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология повышения коммуникативной компетентности	УК-5	З-3 У-2	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Реферат