

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Теоретическая фонетика

Код модуля
1154561(1)

Модуль
Основы теории первого иностранного языка

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мурашкина Ксения Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	иностранных языков

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- **Мурашкина Ксения Викторовна, Старший преподаватель, иностранных языков**

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Теоретическая фонетика

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	4	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Теоретическая фонетика

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-5 -Способен анализировать информацию и систематизировать знания, с целью выработки профессиональной экспертной оценки.	Д-1 - Способен брать ответственность за результат профессиональной экспертной оценки З-2 - Характеризовать основные методы, приемы и процедуру осуществления профессиональной экспертной оценки П-2 - Формулировать экспертную оценку результатов профессиональной деятельности, используя методы анализа и систематизации информации У-1 - Анализировать информацию в области профессиональной деятельности,	Домашняя работа Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

	систематизировать и интерпретировать полученные данные для формулирования экспертной оценки	
--	---	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	5,7	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.60		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.40		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	5,5	20
<i>активная работа на занятиях</i>	5,8	80
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Фонологический аспект. Понятие фонемы. Понятие аллофона. Теории фонемы.
2. Классификация английских согласных в работах российских, британских и американских фонетистов
3. Классификация английских гласных, их критический анализ

4. Слоговая структура английского языка. Комплексный подход к анализу слога

5. Фонологический анализ.

6. Фонетический анализ

Примерные задания

Вариант ответа:

Wait for it

Theodosia writes me a letter ev'ry day. ||

I'm keeping her bed warm while her husband is away. ||

He's on the British side in Georgia. ||

He's tryin' to keep the colonies in line. ||

He can keep all of Georgia. ||

Theodosia, she's mine. ||

Love doesn't discriminate

between the sinners

and the saints, |

it takes and it takes and it takes |

and we keep loving anyway. |

We laugh and we cry

and we break

and we make our mistakes. |

And if there's a reason I'm by her side |

when so many have tried |

then I'm willing to wait for it. ||

I'm willing to wait for it. ||

...

Hamilton faces an endless uphill climb

He has something to prove

he has nothing to lose

Hamilton's pace is relentless,

he wastes no time

What is it like in his shoes?

Hamilton doesn't hesitate. ||

He exhibits no restraint. ||

He takes and he takes and he takes

and he keeps winning anyway. |

He changes the game.

He plays and he raises the stakes.

And if there's a reason

he seems to thrive when so few survive, then Goddamnit—

I'm willing to wait for it. ||

I'm willing to wait for it... ||

This piece plays a significant role in the whole musical because it defines one of the main characters – Aaron Burr, Hamilton’s counterpart. It is the first time this character voices his thoughts, his aspirations. The author and creator, Lin-Manuel Miranda admits that he wanted this character to be asymmetrical, to be a total opposite of the titular character, so Burr is shown as reserved person, who never admits his wishes out loud, he is waiting for his time to come and this song is the first time the character admits what he wants, though only to himself. And his reluctance to share his thoughts is shown through pausation and very complex tempo that changes constantly from fast to slow and considerate, therefore helping listener to distinguish between more or less important information.

For example, first six lines divided by very long pauses rendering the very important information, telling Burr’s story, these pauses are also emphatic, it helps to give prominence to this information. On the contrast, the following lines before chorus are pronounced at a greater speed, we may notice only short pauses between intonation groups, it may indicate the change in the emotional state of the character, Burr feels passionate about inevitability of love, however, we notice a very long pause before and after the line – “I’m willing to wait for it.”, this pause helps to convey the main idea of the song, the thought that will become characteristic of Burr and will define his future, so the author lay emphasis on this thought by longer, emphatic pause. The very long pause before the statement “I’m willing to wait for it” is kept throughout the song, it helps to convey the importance of the phrase not only to the character but to the whole piece, it is the most important idea in this passage, so this long pause emphasizes it and gives a reader or a member of the audience time to contemplate this idea, realize that it is Aaron Burr’s defining feature.

The emphatic pauses can also be noted in the part where Burr characterizes Hamilton, at first the pauses between two sentences are long, but as tempo quickens the pauses shorten and closer to the end the pauses are only long enough to take a breath, that gives us an idea that this subject is close to the Burr’s heart, he is jealous of Hamilton and that is shown through the quick pace of speech, lack of pausation.

LMS-платформа

1. не предусмотрено

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Интонация английского языка. Основные компоненты интонации.
2. Фонологический анализ.

Примерные задания

Вариант ответа:

1) Proclitic – How does a bastard | orphan | son of a whore | and a Scotsman | dropped | in the middle of a forgotten spot | in the Caribbean | by Providence | impoverished in squalor | grow up to be a hero | and a scholar?

Enclitic – How does a bastard | orphan | son of a whore and a | Scotsman | dropped in the middle of a forgotten | spot in the | Caribbean by | Providence | impoverished in squalor | grow up to be a hero and a | scholar?

2) Proclitic – Now I'm the model | of a modern | major | general | the venerated | Virginian | veteran | whose men are all lining up | to put me up | on a pedestal | writin' letters | to relatives | embellishin' | my elegance | and eloquence | but | the elephant | is in the room | the truth | is in ya face | when ya hear | the British cannons | go boom.

Enclitic – Now I'm the model of a | modern | major | general the | venerated Virginian | veteran whose men are all | lining up to | put me up on a | pedestal | writin' letters to | relatives | embellishin' my | elegance and | eloquence | but the | elephant is in the | room the | truth is in ya | face when ya | hear the | British cannons go | boom.

3) Proclitic – Then a hurricane | came | and devastation | reigned | our man | saw his future | drip | dripping down | the drain | put a pencil | to his temple | connected it | to his brain | and he wrote | his first refrain | a testament | to his pain.

Enclitic – Then a hurricane | came and | devastation | reigned our | man | saw his future | drip | dripping down the | drain | put a pencil to his | temple | connected it to his | brain and | he wrote his | first refrain a | testament to his | pain.

LMS-платформа

1. не предусмотрено

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Ритмическая структура английского предложения
2. Фоностилистический аспект устной речи.

Примерные задания

Вариант ответа:

- 1) My dearest Alexander | You must get through to Jefferson.
- 2) The Ten dollar | founding father without a father | got a lot farther | by working a lot harder | by being a lot smarter | by being a self-starter | by fourteen | they placed him in charge of a trading charter.
- 3) When we were on death's door | when we were needy | we made a promise | we signed a treaty.

The intonation group under analysis: By being a lot smarter.

By being a lot – the head; smart – the nucleus; -er – the tail.

The nucleus in this intonation group is pronounced with a falling-rising tone, it combines the falling tone's expression of "certainty" with the rising tone's meaning of incompleteness. It happens due to the fact that the information given in the analyzed group asserts a fact, but it stands in the middle of a phrase and rising tone suggests that there is more information to follow.

The analyzed intonation group belongs to the sliding head (broken descending stepping), it helps to create an emotionally coloured text and emphasize the whole utterance rather than the nucleus part alone. The pre-head in this example belongs to the low pre-head marking unimportance of initial unstressed syllables.

LMS-платформа

1. не предусмотрено

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Фонетика как наука. Понятие фонетики. Связь фонетики с лингвистическими и нелингвистическими дисциплинами.
2. Фонетика и фонология.
3. Литературное произношение английского языка. Понятие нормы.
4. Орфоэпия. Диалект и акцент. Британский и американский английский
5. Фонологический аспект. Понятие фонемы. Понятие аллофона. Теории фонемы
6. Классификация английских согласных в работах российских, британских и американских фонетистов.
7. Проблемы однофонемности и способы ее решения.
8. Классификация английских гласных, их критический анализ.
9. Безударный вокализм английского языка: гласные, встречающиеся в безударных слогах, их классификация и фонематический статус
10. Слоговая структура английского языка. Комплексный подход к анализу слога.
11. Понятие выделенности. Слогообразование и слоговоеделение
12. Акцентная структура английских слов. Понятие ударности в слове и понятие ударности в предложении.
13. Исторический аспект в анализе акцентной структуры
14. Фонологический аспект в анализе акцентной структуры
15. Ритмическая структура английского предложения. Понятие основной ритмической единицы.
16. Классификация регистров речи по ритмическому оформлению высказывания. Интонация английского языка. Основные компоненты интонации.
17. Понятие основной интонационной единицы. Коммуникативный тон английской речи.
18. Фоностилистический аспект устной речи.

LMS-платформа

1. не предусмотрено

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной	ОПК-5	Д-1	Практические/семинарские занятия

		профессиональ ой деятельности			
--	--	----------------------------------	--	--	--