

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Ключевые тексты русской культуры

**Код модуля**  
1150644(1)

**Модуль**  
Сопоставительная филология

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Литовская Мария Аркадьевна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- Литовская Мария Аркадьевна, Профессор, русской и зарубежной литературы

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ** Ключевые тексты русской культуры

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ** Ключевые тексты русской культуры

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-6 -Готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (Преподавание русского языка как иностранного)	З-2 - Знать и понимать основные черты русской культуры, истории, литературы, необходимые для успешного осуществления межкультурной коммуникации на русском языке	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия

**3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО**

**ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ  
(ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

**3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Домашняя работа 1</i>	3,2	50
<i>Контрольная работа 1</i>	3,6	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.40</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.60</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Домашняя работа 2</i>	3,8	50
<i>Контрольная работа 2</i>	3,15	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

**Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет**  
**Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено**

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## **5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

### **5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

#### **5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### **5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Понятие текста. Текст в культурном пространстве. Тексты культуры и их специфика
2. Текст и произведение. Проблемы интерпретации
3. Социальные функции искусства
4. Понятие прецедентного текста
5. Понятие литературоцентризма. Школьная классика как источник ключевых текстов русской культуры
6. Поэтические тексты как значимые образно-символические формы в русской культуре
7. Поэма А. Блока «Двенадцать» как источник сведений о русской революции 1917 г. Прецедентные выражения и формы в поэме

8. Тексты Есенина как носители русской национальной культуры
9. Осмысление культурной роли поэзии в поэме В. Маяковского «Во весь голос»
10. Доклады студентов

Примерные задания

Понятие прецедентного текста

Вопросы:

- Эволюция и границы понятия «прецедентный текст».
- Какие типы текстов могут быть отнесены к прецедентным?
- Понятие «прецедентный текст» в литературоведении.
- Приведите примеры прецедентных текстов. Объясните ваш выбор.

Темы докладов студентов-магистрантов

- 1) Поэтические тексты как значимые образно-символические формы в русской культуре
- 2) Поэма А. Блока «Двенадцать» как источник сведений о русской революции 1917 г.

Прецедентные выражения и формы в поэме

- 3) Тексты Есенина как носители русской национальной культуры
- 4) Осмысление культурной роли поэзии в поэме В. Маяковского «Во весь голос»

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа № 1**

Примерный перечень тем

1. Текст в культуре.

Примерные задания

1) Первоначально термин «культура» обозначал:

- а) возделывание земли +
- б) систему ценностей общества
- в) семейные традиции

2) Культура народа включает в себя нормы и ценности, с помощью которых регулируются отношения между людьми, так ли это:

- а) нет
- б) отчасти
- в) да +

3) Под культурой в наиболее общем смысле понимается:

- а) производство и применение орудий труда
- б) вся преобразовательная деятельность человека +
- в) отражение окружающей действительности в художественных образах

4) Артефакты:

- а) созданы природой
- б) относятся к нематериальной культуре
- в) созданы человеком +

5) Какое понятие наиболее широкое и обобщит все остальные:

- а) культура +
- б) образование
- в) искусство

6) К характеристикам искусства относят нацеленность на получение объективной истины, так ли это:

- а) нет +
- б) да
- в) отчасти

7) Перечислить функции искусства

8) Назовите важнейшие признаки и свойства текста (прежде всего – художественного).

9) Текст и произведение. Разведите понятия.

10) Чем понятие «классика» отличается от термина «классицизм»?

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Прецедентные тексты русской культуры

Примерные задания

1) Отметить признаки прецедентности текста:

- а) значимость текста для языковой личности в познавательном и эмоциональном отношении;
- б) хорошая известность текста широкому окружению языковой личности;
- в) оригинальность стилистического оформления

2) В каком году была написана поэма Блока «Двенадцать»:

- а) 1918 +
- б) 1919
- в) 1917

3) Что цементирует сюжет поэмы А Блока «Двенадцать»?

- а) Идея пути как испытания трудностями+
- б) Идея служения революции
- в) Идея непротivления злу

- 4) Какие цвета символизируют борьбу антагонистических начал в поэме
- а) красный и белый
  - б) белый и черный+
  - в) черный и красный
- 5) Какой традиционный мотив русской поэзии использует поэт в поэме «Двенадцать»:
- а) Тоска
  - б) Холод
  - в) Ветер +
- 6) Поэма «Двенадцать» — это:
- а) Попытка постижения противоречивой сути революции +
  - б) Сатира на революцию 1917 года
  - в) Искажение сути революции
- 7) Как встретил Есенин Октябрьскую революцию ?
- а) уехал из страны
  - б) был разочарован
  - в) с радостью и сочувствием +
- 8) Каковы основные темы цикла «Персидские мотивы»?
- а) тема любви и тема Родины +
  - б) тема поэта и поэзии
  - в) тема революции
- 9) События в жизни Есенина в 1922-1923 годах:
- а) женитьба на Дункан+
  - б) длительное путешествие в Европу и США+
  - в) эмиграция
- 10) Последним стихотворением С.А. Есенина было :
- а) «До свиданья, друг мой, до свиданья ...» +
  - б) «Черный человек »
  - в) «Исповедь хулигана »

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.3. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Прецедентные тексты русской литературы

Примерные задания

Назовите прецедентный текст из числа произведений русской литературы. Приведите примеры его функционирования в качестве прецедентного текста.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.4. Домашняя работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Прецедентные тексты мировой литературы

Примерные задания

Какие произведения мировой литературы вы помните и цитируете? Почему?

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. Понятие текста. Текст в культурном пространстве. Тексты искусства и их специфика.

2. Национальная культура и подходы к ее анализу в современной гуманитаристике.

3. Социальные функции искусства.

4. Специфика российского литературного образования. Понятие литературоцентризма.

5. Проблема интерпретации произведений искусства.

6. Понятие прецедентного текста.

7. Понятие классического в письменной культуре.

8. Поэтические тексты как значимые образно-символические формы в русской культуре.

9. Школьная классика как источник ключевых текстов русской культуры (на материале русской поэзии XX века).

10. Поэма А. Блока «Двенадцать» как источник сведений о русской революции 1917 года.

11. Прецедентные выражения и формы в поэме А. Блока «Двенадцать».

12. Осмысление роли поэзии в поэме В. Маяковского «Во весь голос».

13. Мировое значение поэзии С. Есенина.

14. Тема русской природы в творчестве Есенина.

15. Образ родины в поэтических текстах Есенина.

16. Тема любви в поэзии С. Есенина.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности**

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.