

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Культурная политика в России

Код модуля
1159361(1)

Модуль
Организационные основы социально-культурной
деятельности

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Добрейцина Лидия Евгеньевна	кандидат культурологии, доцент	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности
2	Медведев Александр Васильевич	доктор философских наук, профессор	Профессор	культурологии и социально-культурной деятельности

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Культурная политика в России**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Коллоквиум	1
		Домашняя работа	1
		Научный доклад/доклад	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Культурная политика в России**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-4 -Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	З-2 - Излагать основные положения современной государственной культурной политики Российской Федерации П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации и описывать пути их реализации на основе анализа государственных программ культурной политики	Лекции Научный доклад/доклад Экзамен
УК-2 -Способен определять круг задач	З-3 - Сделать обзор действующих правовых норм и	Коллоквиум Контрольная работа

<p>в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>ограничений, оказывающих регулирующее воздействие на профессиональную деятельность П-2 - Предлагать способы решения поставленных задач, прогнозировать результаты профессиональной деятельности с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений У-2 - Выбирать оптимальные способы решения профессиональных задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Практические/семинарские занятия Экзамен</p>
<p>ПК-1 -Способен решать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности</p>	<p>З-1 - Знать законы и иные нормативные акты федерального, регионального и муниципального уровней, регламентирующие реализацию государственной культурной политики РФ П-2 - Решать актуальные задачи государственной культурной политики У-1 - Привести примеры регулирования современных социокультурных процессов на федеральном, региональном и муниципальных уровнях</p>	<p>Домашняя работа Лекции Экзамен</p>

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	5,10	50
<i>контрольная работа</i>	5,17	50

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>коллоквиум</i>	5,9	50
<i>Научные доклады</i>	5,16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)

2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворитель но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Анализ деятельности Министерства культуры РФ
2. Культурная политика в современной России
3. Культурная политика современной России и туризм
4. Национальная политика как составная часть культурной политики в современной

России

5. Общественные организации в современной России как субъекты культурной

политики

6. Деятельность ЮНЕСКО
7. Культурная политика Евросоюза
8. Международные культурные проекты

Примерные задания

Анализ деятельности Министерства культуры РФ как главного источника и исполнителя культурной политики страны. Анализ делается на основе материалов с официального сайта министерства. План доклада:

- цель работы Министерства;
- задачи работы;
- приоритеты в развитии культуры;
- полномочия;
- деятельность;

структура Министерства;
краткая характеристика полномочий, цели и задач подразделений (в том числе координационных и совещательных);
связь с территориями;
оценка официального сайта с точки зрения его информативности, актуальности, доступности пользователям, наличия/отсутствия обратной связи и т.д.
вывод об эффективности работы Министерства.
Список литературы и источников.

Доклады делаются на основе текстов документов:

1. Стратегия развития государственной культурной политики в РФ до 2030 г.

2. Основы законодательства РФ о культуре (редакция от 1.04.2020).

3. Нацпроект "Культура" (до 2024 г.). Включает три федеральных проекта: "Культурная среда"; "Творческие люди"; "Цифровая культура".

Общий план докладов (что необходимо отразить в докладе):

понятие культуры (что понимается под культурой в документе);
цель культурной политики;
задачи
приоритеты;
существующие проблемы, риски;
пути решения проблем;
механизмы реализации стратегии/программы, методы и способы осуществления планов.
показатели реализованности стратегии/программы, способы их проверки.
собственный анализ - насколько адекватно отражена ситуация, реально ли достижение указанных показателей, достаточно ли прописанных мер;
что Вы предложили бы добавить/убрать, возможно по-иному расставить приоритеты, использовать другие методы работы и т.д.?
Список литературы и источников.
Обсуждаем стратегию развития туризма в РФ, ее связь с развитием культуры, с культурной политикой. Доклад делается на материале

официального сайта Федерального агентства по туризму, URL: <https://tourism.gov.ru/>;

Стратегии развития туризма в РФ на период до 2035 г., URL:
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72661648/>;

Федеральной целевой программы "Развитие внутреннего и въездного туризма в РФ (2019 - 2025 гг.)" (от 5.05.2018 г. с актуальными изменениями), URL:
<https://docs.cntd.ru/document/557414759>;

закона Об основах туристской деятельности в РФ от 14.12.1996 с актуальными

изменениями, URL: <https://docs.cntd.ru/document/9032907>.

План доклада:

Характеристика Федерального агентства по туризму: структура, функции, цель, задачи, основные направления деятельности.

Характеристика официального сайта агентства по туризму - современность, актуальность информации, легкость в использовании, наличие/отсутствие обратной связи и т.д.

Анализ Стратегии развития туризма.

Цель и задачи развития туризма.

Туристский потенциал России (с акцентом на познавательный, экскурсионный туризм).

Проблемы и риски развития туризма в России.

Конкретные действия и методы работы по решению проблем.

Критерии оценки реализации Стратегии.

Перспективы.

Межрегиональное и международное сотрудничество.

Ваше мнение - насколько соотносится документ с реальностью. Все ли проблемы и риски обозначены? Если нет, какие вы могли бы добавить?

Все ли потенциальные возможности истории и культуры России указаны в Стратегии? Какие Вы могли бы добавить?

Адекватно ли обрисованы перспективы развития?

Как Вы оцениваете действия и методы, предложенные в документе? Если, по Вашему мнению, они не вполне адекватны, или их недостаточно, предложите свои.

Аналогичные характеристики необходимо проанализировать в ФЦП "Развитие внутреннего и въездного туризма".

Общий вывод по развитию туризма в РФ на современном этапе в сопоставлении материалов из официальных источников и реального положения дел.

Рассматриваем основные положения современной политики РФ в сфере развития национальных культур.

Доклад делается на основе анализа материалов с официального сайта Федерального агентства по делам национальностей, URL: <http://fadn.gov.ru/>;

Стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 г. (от 19.12.2012. с актуальными изменениями);

Концепции устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ (от 4.02.2009), URL: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>, и Плана мероприятий по реализации в 2016 - 2025 гг. настоящей Концепции.

План доклада:

Федеральное агентство по делам национальностей: история подразделения, структура, функции, цель, задачи, основные направления деятельности.

Анализ сайта ФАДН: современность, легкость в использовании, информативность, актуальность, наличие/отсутствие обратной связи.

Анализ Стратегии государственной национальной политики: основные понятия, цель, задачи, направления деятельности.

Различие национальной ситуации в разных регионах России, насколько это учитывается в документе.

Проблемы и риски. В отношении представителей нерусской культуры выделить две группы: коренные народы России и мигранты.

Действия и методы по снижению рисков, решению проблем (также для двух групп - см. п.5).

Культурный потенциал многонациональности России, его использование в настоящем времени, перспективы на будущее.

Туристический потенциал многонациональности России, аналогично п.7 - использование, перспективы.

Сопоставление реальной ситуации в стране и конкретно в Вашем регионе с картиной, обозначенной в документе. Все ли проблемы отражены? Адекватны ли методы и действия по их решению? Если нет, обозначьте свое видение проблем, предложите свои методы решения.

Насколько полно, на Ваш взгляд указан культурный и туристический потенциал России как многонациональной страны? Что Вы могли бы добавить? Насколько хорошо используется этот потенциал в реальности (в частности, в Вашем регионе)?

Нужны ли, на Ваш взгляд, дополнительные меры по воспитанию толерантности по отношению к представителям различных культур в нашей стране? Если да, то в какой среде: детей, подростков, молодежи, старшего поколения, всех без различия возраста? Может быть, только в каких-то определенных регионах? Если нужны, то какие? Если не нужны, то почему (проблема не существует, любые меры бесполезны, предпринимающихся уже шагов вполне достаточно, другие причины)?

Какое место в поддержке развития различных национальных культур, на Ваш взгляд, должна играть религия и религиозные организации?

Должно ли государство поддерживать культуры малочисленных народов? Если да, то достаточно ли тех мер, которые есть сейчас? Если не должно, то почему? Если да, но мер, по Вашему мнению, недостаточно, или они неэффективны, предложите свои. Можете ли Вы привести примеры успешного развития культуры малых народов в нашей стране? Если да, то какую роль в этом успехе сыграла поддержка государства?

Насколько успешно, на Ваш взгляд, идет процесс интеграции мигрантов в российскую культуру? Достаточно ли той помощи, которую оказывает государство? Если нет или она малоэффективна, предложите свое. Нужна ли вообще эта интеграция?

Общий вывод: можно ли считать национальную политику в РФ на сегодняшний день успешной и эффективной? Обоснуйте свое мнение.

Перейти на...

Обсуждаем деятельность крупнейших общественных организаций современной России, которые являются субъектами культурной политики, так или иначе влияют на культурную ситуацию и культурную повестку в стране. Это могут быть (на выбор):

Российское отделение ИКОМ (Международный совет музеев), URL: <http://icom-russia.com/>;

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК), URL: <http://www.voopik.ru/>;

Союз театральных деятелей РФ (СТД), URL: <http://stdrf.ru/>;

Союз кинематографистов РФ, URL: <https://unikino.ru/>;

Мемориал: международное историко-просветительское, благотворительное и правозащитное общество, URL: <https://www.memo.ru/ru-ru/>.

Можно взять какое-то другое общественное объединение, на Ваш выбор.

План доклада:

История создания объединения, его основная миссия.

Цель и задачи деятельности.

Структура, основные направления деятельности, методы работы и управления.

Источники финансирования.

Открытость, прозрачность финансовой отчетности,

Активность в информационном поле, наличие/отсутствие обратной связи.

Работа с молодежью, подготовка кадров.

Работа с широкой публикой, волонтерами.

Работа с профессиональным сообществом.

Влияние на культурную политику страны/региона.

Анализ сайта с точки зрения его дизайна, актуальности информации, интересной подачи и т.п.

Вывод о деятельности общества: степень активности, полезности, соответствия целям и задачам современной культурной политики и потребностей общества. Появилось ли у Вас желание поучаствовать в деятельности этого общества? Что больше всего понравилось/не понравилось в его работе?

Что бы Вы могли предложить улучшить в работе общества, добавить или убрать?

Обсуждаем деятельность главной международной организации по развитию культуры и формированию культурной политики.

Доклад делается на материале официального сайта организации, URL: <https://ru.unesco.org/>.

План доклада:

История ЮНЕСКО.

Миссия ЮНЕСКО, основные принципы политики.

Структура и функции. Государства и организации-члены ЮНЕСКО.

Принципы управления.

Источники финансирования.

Сайт организации. Дизайн, информативность, доступность, наличие/отсутствие обратной связи.

Другие информационные ресурсы ЮНЕСКО.

Основные компетенции, их цель и задачи:

образование

культура

естественные науки

социальные и гуманитарные науки

коммуникация и информация.

Узко-направленная деятельность:

содействие свободе выражения мнений

создание обществ знаний

устойчивые города

искусственный интеллект

предотвращение насильственного экстремизма

возрождение духа Мосула

образование в области здравоохранения

достижение целей в области устойчивого развития до 2030 г.

Институты ЮНЕСКО. Принципы и результаты их работы.

Ваша оценка деятельности ЮНЕСКО. Что бы Вы улучшили, добавили, убрали? Что вызвало вопросы, сомнения, какие именно?

Насколько, по Вашему мнению, эффективна деятельность ЮНЕСКО? Насколько влиятельна эта организация в современном мире? Есть ли у нее реальные способы воздействия на проблемные ситуации?

Насколько, на Ваш взгляд, культурная политика России соответствует политике ЮНЕСКО? Должна ли она соответствовать? Если нет, то почему?

Участвовали ли Вы в той или иной деятельности ЮНЕСКО, хотя бы в каком-то качестве (например, учились в ассоциированной школе ЮНЕСКО, были на конференции, в молодежном лагере, на мастер-классе, в конкурсе на гранты и т.п.)? Если да, поделитесь опытом.

Хотели бы Вы и дальше каким-то образом сотрудничать с ЮНЕСКО, участвовать в его мероприятиях? Если ранее не участвовали, появилось ли такое желание после знакомства с его деятельностью? Обоснуйте свое решение.

Обсуждаем основные положения и принципы современной культурной политики, принятой в странах Европейского Союза. Анализируем следующие документы:

Рамочная конвенция Совета Европы о значении культурного наследия для общества (Декларация Фаро), 2005. URL:

https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2015/08/27/Конвенция_EC_2005.pdf

Стратегия развития межкультурного диалога (декларация) - Белая книга, 2008. URL: <https://www.coe.int/ru/web/moscow/belaa-kniga>.

European agenda for culture in a globalising world. Европейская повестка для культуры в глобализированном мире, 2007, Брюссель. URL: <https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2007:0242:FIN:EN:PDF>.

Можно также посмотреть дополнительный материал с официального сайта Совета Европы, URL: <https://www.coe.int/en/web/portal>.

План сообщения:

Основные принципы культурной политики Евросоюза.

Цель и задачи культурной политики.

Проблемы и риски.

Приоритетные/проблемные направления, темы, регионы, социальные группы.

Планы мероприятий.

Конкретные меры и методы реализации цели и задач, решения проблем.

Международное сотрудничество.

Источники финансирования культуры.

Ваша оценка документов. Какие возникли вопросы, сомнения? Что показалось излишним, а чего не хватило? Что можно перенять для России? Какие проблемы у нас общие, а какие отличаются? В каких областях культурной политики Россия и Евросоюз сотрудничают или могли бы сотрудничать?

Обсуждаем два международных культурных проекта:

Объединенные города и местные власти (всемирная организация). Основные положения содержатся в документе "Повестка XXI в. для культуры" (Agenda 21 for culture) и на официальном сайте организации, URL: <http://www.agenda21culture.net/who-we-are/committee-on-culture>.

Европейская культурная столица, URL: <https://ec.europa.eu/culture/policies/culture-cities-and-regions/european-capitals-culture>.

Можно также предложить для доклада и обсуждения другие проекты и инициативы.

В докладе необходимо отразить следующие моменты:

История проекта.

Цель, задачи.

Суть/содержание проекта.

География.

Источники финансирования.

Доступность информации о проекте, реклама и PR.

Выгоды, достижения (планируемые и реальные).

Проблемы, недостатки (с точки зрения самих участников и с Вашей).

Перспективы развития.

Участие России в этих проектах. Если участвует или планирует участвовать, то как именно? Если не участвует, то почему? Стоит ли стремиться к участию в проектах (по Вашему мнению)?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Конвенции ЮНЕСКО
2. Региональная культурная политика в РФ
3. Муниципальная культурная политика в РФ

Примерные задания

Выбрать одну из конвенций, принятых ЮНЕСКО. Варианты:

1. об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005);
2. об охране нематериального культурного наследия (2003);
3. об охране подводного культурного наследия (2001);
4. об охране всемирного культурного и природного наследия (1972);
5. об авторском праве (1952) и др.

Ответить на вопросы:

Что такое конвенция ЮНЕСКО? В отношении чего она принимается? Какова ее цель, задачи? Каков регламент ее принятия?

Каковы основные положения (содержание) выбранной Вами Конвенции?

Цель и задачи выбранной Конвенции?

Каковы основные принципы Конвенции?

Как определяются обязанности государств, принявших данную Конвенцию? Каковы их права и возможности?

Какие меры предлагаются для реализации данной Конвенции? Как Вы считаете, насколько они эффективны и достаточны? Может быть, нужны другие меры (какие именно)?

Какова роль международного сотрудничества в процессе реализации Конвенции?

Кто или что курирует и контролирует исполнение постулатов данной Конвенции? Каким образом?

Были ли прецеденты неисполнения странами, ратифицировавшими данную Конвенцию, своих обязательств? Все ли страны-члены ЮНЕСКО ратифицировали данную Конвенцию? Если нет, то как они объяснили свой отказ? Согласны ли Вы с ними? Почему?

Каков Ваш общий вывод по данной Конвенции? Насколько она полезна, важна, актуальна? Работает ли она в современном мире? Ратифицировала ли ее Россия? Если нет, то почему? Если да, как Россия исполняет свои обязательства по Конвенции?

Тема раскрывается на обсуждении документов, регулирующих культурную политику в регионах России. Мы берем Урал, понимая его максимально широко. Если кому-то из группы не хватает тем по Уралу, можно брать любой другой российский регион.

В докладе необходимо проанализировать деятельность местного органа власти, отвечающего за культуру (министерство, департамент), а также программные документы - Стратегию развития культуры, Стратегию развития туризма, региональные варианты

напроекта "Культура", другие госпрограммы, направленные на развитие культуры и туризма.

План сообщения:

Министерство/департамент культуры региона: структура, функции, основные направления деятельности.

Сайт организации - насколько удобен, понятен, информативен, как часто обновляется, насколько актуальная информация представлена, есть ли обратная связь.

Цель культурной политики региона.

Задачи культурной политики.

Специфика региона, проблемы, риски.

Приоритеты, основные темы, направления деятельности.

Способы и методы достижения поставленных задач.

Бюджет - источники финансирования, достаточность/недостаточность средств, наличие/отсутствие внебюджетных средств (спонсорство, меценатство) и т.д.

Сравнение текста документа с реальным положением дел в регионе.

Открытость региона, наличие культурного обмена, совместных проектов с другими регионами России, в том числе столицей, с ближним и дальним зарубежьем.

Соответствие актуальным задачам времени (на Ваш взгляд), развитие современного искусства, культурных акций, условий для самостоятельной культурной деятельности жителей региона.

Собственные дополнения, предложения по улучшению ситуации.

То же - по развитию туризма Если департамент туризма объединен с министерством/департаментом культуры, анализируем все вместе. Отдельный вопрос - продуктивно ли такое объединение или оно служит во вред развитию той или иной отрасли? Если туризм относится к другому ведомству, анализируем отдельно. Попутно выявляем, насколько эффективно существует эта отрасль в рамках своего ведомства (например, в Свердловской обл. это министерство экономики и территориального развития).

Общий вывод по состоянию культуры и туризма в регионе.

Список литературы и источников.

Тема раскрывается на изучении документов, регулирующих культурную политику в муниципалитетах России. Необходимо выбрать такой город, с которым студент близко знаком, чтобы иметь возможность соотнести данные документов с реальностью.

В докладе необходимо проанализировать деятельность местного органа власти, отвечающего за культуру, а также программные документы, официальные сайты культурных институтов, отзывы горожан и гостей города.

План сообщения:

Отдел культуры администрации города: структура, функции, основные направления деятельности.

Сайт организации - насколько удобен, понятен, информативен, как часто обновляется, насколько актуальная информация представлена, есть ли обратная связь.

Цель культурной политики города (если есть).
Задачи культурной политики.
Специфика города, проблемы, риски.
Приоритеты, основные темы, направления деятельности.
Способы и методы достижения поставленных задач.
Бюджет - источники финансирования, достаточность/недостаточность средств, наличие/отсутствие внебюджетных средств (спонсорство, меценатство) и т.д.
Сравнение текста документа с реальным положением дел в городе.
Открытость города, наличие культурного обмена, совместных проектов с другими городами и регионами России, в том числе столицей, с ближним и дальним зарубежьем.
Соответствие актуальным задачам времени (на Ваш взгляд), развитие современного искусства, культурных акций, условий для самостоятельной культурной деятельности жителей города.
Бюджет - источники финансирования, достаточность/недостаточность средств, наличие/отсутствие внебюджетных средств (спонсорство, меценатство) и т.д.
Собственные дополнения, предложения по улучшению ситуации.
То же - по развитию туризма.
Общий вывод по состоянию культуры и туризма в городе.
LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Коллоквиум

Примерный перечень тем

1. Культурные форумы в РФ.
2. CULTURALICA: лаборатория культурных проектов
3. Проекты-конкурсы на звание культурной столицы и их роль в развитии культуры городов и регионов РФ.
4. Проект "Пермь - культурная столица Европы"
5. Проекты развития нецентральных городов России

Примерные задания

Анализируем два масштабных культурных мероприятия: Санкт-Петербургский международный культурный форум и Уральский культурный форум (2019).
Источники информации - официальные сайты форумов:
<https://culturalforum.ru/> (Санкт-Петербург);
<https://uralcult.ru/forum/> (Екатеринбург).
В докладах необходимо отразить следующие темы:
История форума (применительно к форуму в Санкт-Петербурге). С какой целью он возник?
Цель, задачи, миссия форума.
Инициаторы, организаторы, источники финансирования.
Участники.
Целевая аудитория.
Структура форума.
Темы, программы.
Методы работы.
Итоги, результаты работы. Есть ли выход в реальную жизнь, ощутимые изменения в культурной политике, в развитии тех или иных отраслей культуры, регионов?

Дальнейшие перспективы форумов. Есть ли смысл продолжать проводить их в существующем формате? Либо что-то изменить, дополнить, убрать? Ваши предложения.

Список литературы и источников.

Анализируем культурный форум "Культуралика" который проходит в Екатеринбурге ежегодно с 2018 г. Основные пункты доклада:

Краткая история форума.

Инициаторы, организаторы, источники финансирования.

Участники, спикеры.

Целевая аудитория.

Цель, задачи, миссия проекта.

Формы работы, структура.

Основные темы.

Динамика от 2018 к 2021 г.: есть ли она, если да, то в чем заключается, что меняется?

Заявленный результат.

Повлиял ли форум на реальное положение дел в культуре Екатеринбурга, Свердловской области, Урала в целом? Что изменилось?

Стоит ли продолжать этот форум в том же формате/в другом формате? Какие темы Вы могли бы предложить для обсуждения и проработки, чего не хватает?

Сравните это событие с Уральским культурным форумом, Санкт-Петербургским культурным форумом. Какое мероприятие Вам понравилось больше и почему? Нужно ли их так много или они дублируют друг друга? Какой Вам показался более эффективным? В каком Вы бы сами хотели принять участие и в каком качестве?

Список литературы и источников.

Обсуждаем отечественные проекты на звание региональной культурной столицы, создававшиеся под влиянием конкурса "Европейская культурная столица".

Культурная столица Поволжья (2000 - 2006).

Культурная столица Прикамья (2007 - ...). Другое название - "Пермский край - территория культуры".

Участие Казани в проекте "Культурная столица тюркского мира" (2014) и нескольких российских городов и деревень - в проекте "Культурная столица финно-угорского мира" (2014 - 2020).

Информация с новостных порталов, интервью участников, отзывов в прессе и т.д. По второй программе есть официальный сайт "Пермский край - территория культуры". URL: <https://tkpermkrai.ru/>. Также обязательна к прочтению аналитическая статья: Меркушев С. А., Лядова А. А., Станинова Я. А. Приоритетная программа "Пермский край - территория культуры": инновационность и роль трансформации городской среды. [Эл. ресурс]. / Дискуссия. Журнал научных публикаций. №8 (49) сентябрь 2014. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prioritetnaya-programma-permskiy-kray-territoriya-kultury-innovatsionnost-i-rol-transformatsii-gorodskoy-sredy>.

В докладах необходимо осветить следующие вопросы:

История проекта (кратко).

Инициаторы, организаторы, участники.

Источники финансирования, спонсоры.

Цель, задачи, приоритеты.

Суть (содержание) проекта.

Критерии конкурсного отбора.

Города-победители - чем интересны.

Реальные результаты проекта (что было сделано и существует до сих пор, что реально изменило жизнь в городах-участниках)?

Имеет ли перспективы продолжение проекта? Если нет, то почему? Если да, то в том же формате, или в каком-то другом?

Можно ли этот опыт перенести на другие регионы России? Если нет, то почему? Если да, то на какие, в полном объеме или частично?

Список литературы и источников.

В сообщениях по населенным пунктам, участвующим в международных проектах "культурной столицы", нужно, помимо указанных выше вопросов, поразмышлять о том, что дает нашим сообществам участие в таких программах, насколько статус "культурной столицы" помогает привлечь к себе внимание, развивать свою культуру, туризм и т.п.; какие сферы культуры в приоритете и имеют больше шансов на победу - традиционная народная культура, сочетание этнокультурных традиций и современности, современная культура; есть ли "жизнь" после победы в конкурсе, стоит ли другим городам и деревням пытаться участвовать в таких проектах.

Проанализировать проект "Пермь - культурная столица Европы" и процесс так называемой пермской культурной революции, инициированный и проводившийся Министерством культуры Пермского края в период с 2007 по 2013 гг.

Нужно обсудить следующие пункты:

История проекта.

Суть проекта - цель, задачи, главный послыл.

Содержание проекта (подробно).

Приоритеты.

Предполагаемые результаты (с точки зрения организаторов).

Реальные результаты (что было реализовано и завершилось, что продолжает свое существование по сей день).

Инициаторы, организаторы.

Источники финансирования.

Участники.

Взаимодействие с местным населением.

Реклама, PR.

Кампания в СМИ.

Общая оценка ситуации (различные точки зрения).

Ваша оценка ситуации. Был ли опыт полезным для Перми/Пермского края/других регионов? Если да, то чем именно? Если нет, то почему? Что бы Вы изменили, сделали иначе?

Стоит ли возобновить этот опыт в Перми/Пермском крае/других регионах? Если да, то стоит ли его перенять полностью или частично? Что стоит сохранить, а от чего отказаться? Если возобновлять вообще не стоит, то почему?

Список литературы и источников.

Обсуждаем следующие проекты, предполагающие помощь в развитии культуры нецентральных (преимущественно малых) городов России:

Верхотурье - духовный центр Урала.

Комплексная областная целевая программа "Формирование Туристско-рекреационной зоны "Духовный центр Урала" на 2011-2016 годы".

Муниципальная программа "Возрождение Верхотурья-2" 2010-2015. [Эл. ресурс]. URL: <https://pandia.ru/852027/>.

Союз малых городов Российской Федерации [Эл. ресурс]: официальный сайт. URL: <http://smgrf.ru/>.

Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях. [Эл. ресурс]: официальный сайт проекта. URL: <https://konkurs.gorodsreda.ru/#rec216519701>.

Можно также проанализировать другой проект, не указанный здесь, на Ваш выбор.

Вопросы для обсуждения:

Инициаторы, организаторы проекта.

Источники финансирования.

Реклама, PR.

Цель, задачи, приоритеты проекта.

Проблемы, риски, способы их преодоления.

Предполагаемые результаты (как их видят организаторы).

Реальные результаты, реализованные проекты (о чем уже можно судить сейчас).

Степень заинтересованности и участия рядовых граждан, местных жителей в процессе.

Отзывы и оценки участников, горожан, туристов, СМИ, экспертов.

Ваша оценка проекта с точки зрения его успешности, полезности, нужности, популярности. Стоит ли продолжать, развивать проект в том виде, в каком он был задуман, существует сейчас? Нужно ли что-то поменять? Если да, то что именно? Если продолжать не стоит, почему?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Анализ мероприятия, реализующего специфику культуры региона
2. Проект собственного мероприятия, отражающего специфику культуры региона
3. Анализ мероприятия, отражающего специфику культуры города (на выбор)
4. Проект собственного мероприятия, отражающего специфику культуры города

Примерные задания

Суть задания - выбрать культурное мероприятие (событие) или серию мероприятий и проанализировать их с точки зрения того, как оно отражает специфику местной культуры и как помогает ее развитию. План анализа:

Название мероприятия.

Инициаторы, организаторы.

Источники финансирования.

Целевая аудитория.

Реклама и PR.

Цель, задачи.

Место проведения.

Содержание мероприятия (подробно) с хронометражом.

Итоги, результаты, оценка - с точки зрения организаторов, участников, экспертов, журналистов.

Ваша оценка - насколько мероприятие полезно, интересно, перспективно. Если понравилось не все, что Вы могли бы предложить для улучшения?

Список литературы и источников.

Суть задания - разработать собственный проект мероприятия, которое, на Ваш взгляд, отражает специфику культуры региона, поможет его продвижению, повысит узнаваемость региона вовне либо создаст условия для реализации культурных потребностей какой-то части жителей региона. План проекта:

Название проекта.

Инициаторы, организаторы.

Источники финансирования.

Целевая аудитория.

Реклама и PR.

Место проведения.

Содержание проекта - подробно, с хронометражом.

Итог, результат.

SWOT-анализ (преимущества и риски проекта).

Возможные конкуренты, подобные проекты в регионе.

Аналоги в других странах/регионах (если есть). В чем их достоинства и недостатки?

Как планируете избегать недостатков? Нужна ли адаптация под Ваш регион? Если да, то в чем она будет заключаться?

Какие проблемы культуры региона поможет решить Ваш проект?

Суть задания - выбрать культурное мероприятие (событие) или серию мероприятий и проанализировать их с точки зрения того, как оно отражает специфику городской культуры и как помогает ее развитию. План анализа:

Название мероприятия.

Инициаторы, организаторы.

Источники финансирования.

Целевая аудитория.

Реклама и PR.

Цель, задачи.

Место проведения.

Содержание мероприятия (подробно) с хронометражом.

Итоги, результаты, оценка - с точки зрения организаторов, участников, экспертов, журналистов.

Ваша оценка - насколько мероприятие полезно, интересно, перспективно. Если понравилось не все, что Вы могли бы предложить для улучшения?

Список литературы и источников.

Суть задания - разработать собственный проект мероприятия, которое, на Ваш взгляд, отражает специфику культуры города, поможет его продвижению, повысит узнаваемость города вовне либо создаст условия для реализации культурных потребностей какой-то части жителей города. План проекта:

Название проекта.

Инициаторы, организаторы.

Источники финансирования.

Целевая аудитория.

Реклама и PR.

Место проведения.

Содержание проекта - подробно, с хронометражом.

Итог, результат.

SWOT-анализ (преимущества и риски проекта).

Возможные конкуренты, подобные проекты в самом городе или близлежащих городах.

Аналоги в других странах/регионах/городах (если есть). В чем их достоинства и недостатки? Как планируете избегать недостатков? Нужна ли адаптация под Ваш город? Если да, то в чем она будет заключаться?

Какие проблемы культуры города поможет решить Ваш проект?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Научный доклад/доклад

Примерный перечень тем

1. Культура и политика

2. Политическая культура

3. Структура и функции политической культуры

4. Тоталитаризм и культурная политика

5. Авторитаризм и культурная политика

6. Демократия и культурная политика

Примерные задания

Понятие культуры и понятие политики.

Связь между культурой и политикой.

Различия между культурой и политикой.

Роль государства в культуре.

История возникновения культурной политики. Идеи Просвещения и Просвещенного Абсолютизма.

Эволюция взаимоотношений культуры и политики в XIX - XX вв.

Изменение роли культуры в политике после Второй мировой войны. Создание ЮНЕСКО.

Изменение сущности культурной политики на рубеже XX - XXI вв. Основные положения конференции ЮНЕСКО в Стокгольме (1998).

Понятие политической культуры

Политическая культура и политическая свобода.

Политическая культура и права человека.

Особенности развития политической культуры в разных политических системах (тоталитарной, авторитарной, демократической).

Эмоциональная и рациональная составляющие политической культуры.

Роль политической культуры в процессе социализации и индивидуализации человека.

Структура политической культуры: когнитивный (познавательный), поведенческий, институциональный блоки.

Политические ценности, права человека.

Политическая мораль.

Политические чувства.

Политические науки.

Политическая деятельность.

СМИ и политика.

Функции политической культуры: регулятивная, трансляционная, коммуникативная.

Понятие тоталитаризма.

Культура в тоталитарном государстве и тоталитарная культура.

Роль государства, религии, организаций, отдельного человека при тоталитаризме.

Понятие идеологии.

Возможна ли культурная политика в при тоталитаризме? Если да, то какая? Если нет, то почему?

Примеры культурной политики в тоталитарных государствах (на выбор).

Результаты культурной политики в тоталитарных государствах: для самого государства, для отдельного человека, для внешнего мира.

Понятие авторитаризма.

Культура в авторитарном государстве и авторитарная культура.

Роль государства, религии, организаций, отдельного человека при авторитаризме.

Базовые ценности при авторитаризме.

Возможна ли культурная политика при авторитаризме? Если да, то какая? Если нет, то почему?

Примеры культурной политики в авторитарных государствах (на выбор).

Перспективы культурной политики в авторитарных государствах: для государства в целом, для отдельного человека, для внешнего мира.

Понятие демократии

Культура в демократическом государстве и демократическая культура.

Культура и рыночная экономика.

Права человека и культурная политика.

Роль государства, СМИ, общественных организаций, отдельного человека при демократии.

Цель и задачи культурной политики при демократии.

Роль международных связей и институтов при демократии.

Мультикультурализм или ассимиляция - два противоположных вектора развития культурной политики при демократии.

Примеры культурной политики в демократических государствах (на выбор).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Культурная политика: сущность феномена. Культура и государство. Особенности культурной политики в демократических, авторитарных, тоталитарных государствах
 2. Культурная политика допетровской Руси: общая характеристика. Роль светской и духовной власти в культурной политике
 3. Культурная политика императорской России, ее особенности. Изменение роли светской и духовной власти в культуре. Реформы Петра I, их влияние на культуру. Политические преобразования Елизаветы и Екатерины II. Роль Министерства просвещения в культурной политике XIX в. Общественные организации и частные лица в культурной политике России пореформенного периода
 4. Культурная политика первого послереволюционного десятилетия (1917–1927): цель, задачи, участники. Наркомпрос. Основные тенденции, поиски и достижения
 5. . Культурная политика эпохи сталинизма. Особенности культурной политики в период Великой Отечественной войны
 6. Культурная политика периода «оттепели» и «застоя»: общее и особенное. Деятельность Министерства культуры. Государство и личность. Роль официальных творческих союзов и неформальных объединений в культурной политике
 7. Основные тенденции культурной политики РФ в 1990–2010-е годы. Темы, задачи, проблемы и поиски их решения, достижения
 8. Культурная политика в Уральском регионе на современном этапе (на выбор: Свердловская, Челябинская, Оренбургская, Курганская, Тюменская области, Пермский край, Республика Башкортостан, Республика Удмуртия, ХМАО, ЯНАО). На материале региональных документов: Стратегий, госпрограмм.
 9. Культурная деятельность в Вашем городе: госорганы, осуществляющие деятельность, основные направления, проблемы, перспективы
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1	У-1	Научный доклад/доклад