

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Музыкальная культура масс-медиа

Код модуля
1164012(1)

Модуль
Социально-культурная деятельность в
современной медиасреде

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Коровина Екатерина Михайловна	кандидат культурологии, без ученого звания	Преподаватель	культурологии и социально-культурной деятельности

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- **Коровина Екатерина Михайловна, Преподаватель, культурологии и социально-культурной деятельности**

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальная культура масс-медиа

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Реферат	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Музыкальная культура масс-медиа

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предьявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-1 -Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	Д-1 - Демонстрировать аналитическое мышление и умение учиться З-1 - Перечислить основные теоретические и практические подходы к реализации задач своей профессиональной области П-1 - Принимать аргументированные решения в проблемных ситуациях в области профессиональной деятельности и социальной практики с использованием полученных фундаментальных знаний У-2 - Анализировать решения, принятые в области профессиональной	Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Реферат

	деятельности и социальной практики, используя теоретические знания и практические подходы, и оценивать возможность применения этих решений в будущем	
ПК-6 -Способен реализовать технологии менеджмента, маркетинга в сфере социально-культурной деятельности, а также продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности	З-2 - Знать основы международного и российского законодательства в сфере медиаменеджмента У-1 - Выявлять особенности медиатехнологий в контексте менеджмента и маркетинга в социально-культурной деятельности	Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Реферат

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	7,10	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>реферат</i>	7,5	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.5		

Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–зачет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения

	обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. 1.Этапы развития массовой музыкальной культуры. 2. Особенности музыкальной культуры разных стран

Примерные задания

Подготовьте доклад на выбранную тему. Перечень тем:

1. Формирование и основные этапы развития масс-медиа. 2. Специфические музыкально-выразительные средства американского фолка 3. Генезис и типологические характеристики музыкальной джазовой культуры 4. Испанская гитара: от аккомпанемента к солирующему инструменту. 5. Разнообразие музыкальной рок-культуры 6. Специфика и основные характеристики METAL MUSIC 7. Эволюция отечественной эстрадной культуры. 8. Эстетика музыкальной поп-культуры 9. Основные тенденции развития массовой музыкальной культуры в 80-90 гг.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Образцы музыкальной культуры масс-медиа

Примерные задания

1. Выбрать 1 исполнителя

2. Проанализировать развитие его творчества

3. Выявить связь этапов развития творчества исполнителя с культурной ситуацией страны: повлияло ли что-то на музыку или музыка повлияла на культуру

Исполнители:

1. Музыка кантри и творчество Джимми Роджерса.

2. Кул-джаз и творчество Лестера Янга.

3. Эл ди Меола: искусство импровизации и фьюжн.

4. Джимми Хендрикс и рок-культура.

5. Барды в России - от А. Вертинского до А. Розенбаума.
 6. Творчество В. Высоцкого.
 7. Советская киномузыка: Э. Артемьев, А. Петров.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Реферат

Примерный перечень тем

1. Исследование культуры масс-медиа

Примерные задания

Исследовательская работа по 1 из тем.

Список тем:

1. Музыкальное искусство масс-медиа как явление культуры XX века.
2. Роль континентальных музыкальных традиций Нового Света.
3. Фольклор США. Основные жанры.
4. Джаз. Генезис и типологические характеристики.
5. Стилиевые разновидности джаза.
6. Испанская и американская гитара.
7. Рок-эпоха. Основные направления.
8. Отечественная эстрада в советский период.
9. Рок в России.
10. Уральский рок.
11. Поп-культура в России и за рубежом.
12. Видожанровое разнообразие музыкальной поп-культуры.
13. Тенденции развития массовой музыкальной культуры в 80 - 90 гг.

Реферат должен содержать краткий обзор отечественной и зарубежной литературы по теме исследования, вывод.

Оценивается: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению.

Оценивается соответствие плана реферата его теме; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. 1. Основные характеристики музыкального искусства масс-медиа. 2. Фонозаписи средства массовой информации. 3. Функции музыкальной культуры масс-медиа. 4. Альтернативная терминология: «музыка быта», «третий пласт», «популярная музыка», и

т.д. 5. Многообразие традиций, направлений и стилей как специфическая черта музыкальной культуры XX века. 6. Южный и северный фольклор США. 7. Коммерциализация американского фольклора и творчество Мадди Уотерса. 8. Жанровое разнообразие блюза: буги-вуги, ритм-энд-блюз, рок-н-ролл. 9. Folk-rivavle и мировые блюзовые фестивали. 10. Рождение джаза и первые джазовые составы. 11. Эра свинга и творчество Дюка Эллингтона. 12. Фри, фьюжн, эклектик, модальный джаз-авангард и традиция. 13. Испанская школа гитарной музыки и традиция фламенко. 14. Американская гитара и блюз. 15. Движение хиппи, культура джемсейшн и рождение рока. 16. Джимми Хендрикс и рок-культура. 17. Лондонский андеграунд и арт-рок. 18. Сексуальная революция, театрализованное шоу и глэм-рок. 19. Классификация направлений metal music. 20. Советская эстрада как развлекательное и концертно-коммерческое искусство. 21. Бардовая песня в контексте советской музыкальной культуры. 22. ВИА и особенности новой эстрады. 23. Первые профессиональные рок-группы в СССР. 24. Рок-клубы и рок-фестивали в постсоветский период. 25. Поп-культура: определение понятия, специфика, эстетика. 26. Видеоклип и саундтрек как основной формат музыкальной поп-культуры. 27. Противостояние поп и рок-культуры. 28. Проблема автора и произведения в музыкальной культуре 90-ых гг. 29. Ди-джей как новый герой современной музыкальной культуры. 30. Технические революции в современной музыкальной культуре.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология проектного образования	ПК-6	3-2 У-1	Практические/семинарские занятия