

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Основы сценарного и режиссерско-постановочного творчества

Код модуля
1160493(1)

Модуль
Технологии творческо-производственного
процесса

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Каганская Вероника Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Каганская Вероника Викторовна, Преподаватель,

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Основы сценарного и режиссерско-постановочного творчества

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	6	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Коллоквиум	1
		Домашняя работа	1
		Дискуссия	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Основы сценарного и режиссерско-постановочного творчества

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
УК-3 -Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	З-1 - Излагать основные принципы и способы эффективной профессиональной коммуникации в группе или команде У-1 - Определять свою роль в процессе принятия групповых или командных решений с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды У-2 - Определять эффективные способы социального	Дискуссия Домашняя работа Коллоквиум Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

	взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения	
ПК-4 -Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование)и сценического оборудования учреждений культуры	З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства П-1 - Написать сценарий программы социально-культурного проекта П-2 - Разработать постановочный план программы социально-культурного проекта П-3 - Применять навыки сценической речи и актерского мастерства при реализации программы социально-культурного проекта У-1 - Обосновать выбор материала, композиционное строение, прием художественного монтажа, средств эмоциональной выразительности при работе над сценарно-драматургической основой программы социально-культурного проекта У-2 - Изучить принципы работы режиссера над сценарием, постановочным планом, с исполнителями	Дискуссия Домашняя работа Коллоквиум Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	6,7	60
<i>коллоквиум</i>	6,14	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		

Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	6,14	60
<i>дискуссия</i>	6,7	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)

2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Заявка на предполагаемый киносценарий. История как основа сценария. Замысел: его художественный и коммерческий потенциалы. Конфликт и характер. Тема и развитие характера. Конструкция киносценария. Проверка конструкции. Форма записи (действие, описание и диалог). Основы режиссерского искусства Стили и направления в режиссуре Режиссерско-постановочные решения и приемы

Примерные задания

Доклад по теме семинара Этапы работы над event-сценарием

Предварительный этап. Определение типа мероприятия: массовое мероприятие, PR-мероприятие, выездной концерт, частные, корпоративные, семейные, детские, театрализованные праздники и т.д. Определение интересов и социальных, профессиональных, образовательных и

возрастных особенностей целевой аудитории. Анализ event-рынка.

Творческий этап. Определение темы и идеи. Разработка сюжета. Подбор материала (документального, художественного и т.п.). Формы построения материала: публицистический, спортивно-игровой, фольклорный. СобираТЕЛЬНЫЙ/избирательный способ создания сценария. Композиция сценария (экспозиция, кульминация, развязка, финал). Сценарный ход (хроникально-исторический, персонифицированный, игровой и т.д.). Уровни сценарной записи: сценарный план, либретто, литературный, режиссерский сценарий.

Организационно-технический этап. Определение ресурсной базы. Создание творческого коллектива. Определение тайминга мероприятия. Определение технических средств (световое,

звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. 1. Разновидности современных праздничных программ. 2. Принципы организации сценарного материала. 3. Художественный, режиссёрский, психолого-педагогический аспект сценария. 4. Специфика драматургии театрализованных представлений. 5. Основные приёмы монтажа сценарного материала.

Примерные задания

Решение теста по заданной теме

Составление сценарного фрагмента мероприятия

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Коллоквиум

Примерный перечень тем

1. Стили и направления в режиссуре

Примерные задания

Обсуждение вопросов по теме:

Понятие «стиль». Стиль как прием. Виды стилей. Стили «классицизма», «романтизма», «символизма», «экс-прессионизма», «импрессионизма», «авангардизма» и другие в хореографии. Индивидуальный стиль автора, режиссера, исполнителя.

Режиссура классического и современного спектакля. Режиссерские композиции с использованием других видов искусств – театра, кино, цирка, поэзии и др.

Режиссер в драматическом театре и смежных с ним искусствах (мюзикл, оперетта, опера, водевиль, цирк, эстрада, видеоклип и др.). Возрастание значения режиссуры в мире танца. Проблемы и тенденции развития современной режиссуры.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. 1. Сюжет и его конструкция. 2. Герои и персонажи. 3. Понятие «адресности» (взаимоотношение сценариста со зрителем, слушателем и т.д.). 4. Понятие сюжета и его конструкции (событийный ряд). 5. Понятие действия (физическое, психофизическое и т.д.); причина и следствие. 6. Понятие конфликта («пружина» действия) и его построения. 7. Персонажи (краткая характеристика, стереотипы, развитие, характеры) 8. Сценарные

замыслы для различных адресных групп (Э.Берн): «визуалистов», «ауди-стов», «кинестетиков». 9. Примерные сюжетные конструкции на произвольно выбранную тему. 10. Написание действенного отрывка без диалога. 11. Выявление конфликта, его сокрытие. 12. Введение персонажей в сюжетную конструкцию. 13. Введение диалога в написанный отрывок. 14. История как основа сценария. 15. Замысел: его художественный и коммерческий потенциал 16. Конфликт и характер в киносценарии. 17. Тема и развитие характера 18. Конструкция телесценария 19. Форма записи: действие, описание и диалог

Примерные задания

Майнд-карта по заданной теме

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Дискуссия

Примерный перечень тем

1. Основы режиссерского искусства

2. Стили и направления в режиссуре

3. Режиссерско-постановочные решения и приемы

Примерные задания

Обсуждение вопросов по теме:

Режиссерское решение как ход, определяющий взаимосвязь содержания и формы, степень и характер сценической условности, единство и соподчиненность всех компонентов, всех выразительных элементов произведения, а так же особенности его восприятия зрителем.

Режиссерский прием как конкретный способ (инструмент) реализации режиссерского замысла при создании сценического образа. Специфика режиссерских постановочных приемов. Отбор приема в зависимости от стиля и направления драматургии, режиссерского замысла (сверхзадачи) и режиссерского решения, особенностей исполнителей, сценического пространства и его оснащенности, зрительской аудитории и др. Накопление профессионального «багажа» режиссерских приемов, овладение своим творческим инструментарием.

Классические и нетрадиционные приемы в режиссуре. Творческий подход к использованию приемов: выбор уже известного приема; его частичная переработка, модификация, открытие нового приема.

Принципы использования приема: доработка и уточнения приема в процессе репетиций при сотворчестве с исполнителями и другими участниками творческого процесса (художником, звукорежиссером и др.); ясность и лаконизм; верность приему; развитие приема, закономерность и неожиданность приема и др.

Режиссерские приемы работы с исполнителями. Взаимосвязь режиссерского решения с репетиционной методикой.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. 1. Особенности режиссерской деятельности. 2. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве. 3. Основные принципы и компоненты системы Станиславского. 4. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве. 5. Сценическое событие. «Режиссер-мастер события» (Г.А. Товстоногов). 6. Тренинг и этюд в развитии режиссерских качеств. 7. История режиссерской профессии. 8. Образное мышление режиссера. 9. Режиссер как автор спектакля. Функции режиссера. 10. Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную целостность произведения. 11. Конфликт. Режиссерская реализация конфликта. 12. Стиль и жанр. 13. Художественно-педагогические качества режиссера. 14. Творческие взаимоотношения режиссера и исполнителей в процессе создания произведения. 15. Режиссерское решение и приемы. 16. Принципы отбора приемов и выразительных средств в режиссуре. 17. Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над произведением. 18. Исторические и современные стили и направления режиссуры. 19. Взаимовлияние зрителя и произведения. 20. Профессионализм и дилетантство в режиссерском искусстве.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	ПК-4	П-3	Практические/семинарские занятия