

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

<b>Код модуля</b>	<b>Модуль</b>
1146875	Методологические аспекты истории искусств

**Екатеринбург**

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Экспертиза и реставрация объектов культуры 2. Искусство России: на границах Востока и Запада	<b>Код ОП</b> 1. 50.04.03/33.01 2. 50.04.03/33.02
<b>Направление подготовки</b> 1. История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 50.04.03

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведени я, доцент	Заведующий кафедрой	истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Методологические аспекты истории искусств**

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает в себя дисциплины, направленные на теоретическую, методологическую подготовку магистранта. Он должен формировать умение разработать самостоятельный проект с учетом современных исследовательских, этических, информационных возможностей отечественной и мировой практики искусствоведческой работы. Содержание модуля составляют две дисциплины: Междисциплинарные подходы в истории и теории истории искусства, Научно-исследовательская деятельность: методологические аспекты в истории искусств.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Междисциплинарные подходы в истории и теории искусства	3
2	Научно-исследовательская деятельность: методологические аспекты в истории искусств	3
ИТОГО по модулю:		6

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере</li><li>2. Основы реставрации</li><li>3. Экспертиза произведений искусства</li><li>4. Технологические аспекты экспертизы и реставрации</li><li>5. Реставрация и консервация предметов искусства</li><li>6. Правовые и информационные аспекты истории искусств</li><li>7. Искусство России: традиции и новаторство</li><li>8. Искусство авангарда и русского зарубежья</li><li>9. Особенности экспертизы художественных ценностей</li></ol>

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Междисциплинарные подходы в истории и теории искусства	УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>З-1 - Определять специфику, разновидности, инструменты и возможности современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>У-2 - Воспринимать и анализировать содержание письменных и устных текстов на родном и иностранном (ых) языках с целью определения значимой информации</p> <p>У-3 - Выбирать инструменты современных коммуникативных технологий для эффективного осуществления академического и профессионального взаимодействия</p> <p>П-2 - Осуществлять поиск вариантов использования инструментов современных коммуникативных технологий для решения проблемных ситуаций академического и профессионального взаимодействия</p>
	ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой	<p>З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области</p> <p>З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы исследования или задачи проекта</p> <p>Д-1 - Проявлять креативность и творческое мышление</p>
	ОПК-2 - Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	<p>У-1 - Классифицировать и выбирать методы обучения в высшей школе с учетом формы и технологии обучения, вида учебного занятия и индивидуально-психологических особенностей обучающихся</p> <p>П-2 - Разрабатывать структуру и содержание обучения в высшей школе и оформлять рабочие программы дисциплин в соответствии с требованиями</p>

	<p>ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p><b>(Искусство России: на границах Востока и Запада)</b></p>	<p>З-1 - Определять основные методы, средства и практику планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и проектных разработок по изучению искусства России: на границах Востока и Запада</p> <p>У-1 - Применять методы и средства планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и проектных разработок по изучению искусства России: на границах Востока и Запада</p> <p>У-2 - Анализировать и выявлять новую научную проблематику в соответствующей области знания</p>
	<p>ПК-1 - Способен организовать научно-исследовательскую деятельность в области экспертизы и реставрации художественных памятников искусства</p> <p><b>(Экспертиза и реставрация объектов культуры)</b></p>	<p>З-1 - Определять основные методы, средства и практику планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и проектных разработок в области экспертизы и реставрации художественных памятников искусства</p> <p>У-2 - Анализировать и выявлять новую научную проблематику в соответствующей области знания</p>
	<p>ПК-2 - Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p><b>(Искусство России: на границах Востока и Запада)</b></p>	<p>У-2 - Осуществлять руководство разработки научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ профессионального обучения</p> <p>П-1 - Заниматься разработкой новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения</p>

<p>Научно-исследовательская деятельность: методологические аспекты в истории искусств</p>	<p>УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде</p>	<p>З-1 - Демонстрировать понимание основных методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций</p> <p>З-2 - Определять этапы разработки стратегии действий, в том числе в цифровой среде, и методы решения проблемных ситуаций</p> <p>У-1 - Выявлять проблемные ситуации, используя методы системного подхода и критического анализа</p> <p>П-2 - Использовать методы критического анализа и системного подхода в разработке стратегии действий для решения проблемных ситуаций, в том числе в цифровой среде</p> <p>Д-1 - Демонстрировать аналитические способности и критическое мышление</p>
	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы исследования или задачи проекта</p> <p>З-4 - Характеризовать способы поиска и подбора литературных источников, логику и последовательность работы с литературой с учетом специфики проблемы научного исследования или задачи проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p> <p>П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p>
	<p>ОПК-2 - Способен участвовать в реализации основных и</p>	<p>З-3 - Кратко излагать требования к разработке и оформлению содержания и</p>

дополнительных образовательных программ	<p>структуры учебно-методических документов и материалов</p> <p>У-3 - Анализировать проведенные занятия и корректировать цели, методы и приемы обучения для повышения их эффективности</p>
<p>ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p><b>(Искусство России: на границах Востока и Запада)</b></p>	<p>П-1 - Организовывать внедрение результатов научно-исследовательской работы в соответствующей области знания</p> <p>П-2 - Обеспечить научное руководство и контроль над практической реализацией результатов научных исследований</p>
<p>ПК-1 - Способен организовать научно-исследовательскую деятельность в области экспертизы и реставрации художественных памятников искусства</p> <p><b>(Экспертиза и реставрация объектов культуры)</b></p>	<p>З-2 - Определять научную проблематику, особенности международной и отечественной нормативной базы в соответствующей области знания</p> <p>У-1 - Применять методы и средства планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и проектных разработок в области экспертизы и реставрации художественных памятников искусства</p> <p>П-1 - Организовывать внедрение результатов научно-исследовательской работы в соответствующей области знания</p> <p>П-2 - Обеспечить научное руководство и контроль над практической реализацией результатов научных исследований</p>
ПК-2 - Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-	З-1 - Определять теорию и практику профессионального обучения, в том числе зарубежных исследований, учитывая их разработки и опыт

	<p>просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p><b>(Искусство России: на границах Востока и Запада)</b></p>	
	<p>ПК-8 - Способен повышать эффективность деятельности культурно-просветительских, образовательных и административных организаций путем разработки и усовершенствования процессов и административных регламентов, в том числе с использованием современных информационных и коммуникативных технологий</p> <p><b>(Искусство России: на границах Востока и Запада)</b></p>	<p>З-2 - Видеть принципы администрирования процессов, связанных с реализацией художественных, музейных, научно-исследовательских проектов в сфере искусства и культуры</p> <p>П-2 - Организовывать презентации, пресс-конференций и мероприятий культурно-просветительских, образовательных и административных организаций</p>

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Междисциплинарные подходы в истории и**  
**теории искусства**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Бухарова Екатерина Александровна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения
2	Уроженко Ольга Алексеевна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Бухарова Екатерина Александровна, Доцент, истории искусств и музееведения
- Уроженко Ольга Алексеевна, Доцент, истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	О сущности основных междисциплинарных подходов	Специфика научной дисциплины, роль и место в структуре современных гуманитарных наук. Основные методологические подходы и имена
2	Междисциплинарность или компаративистика. Этапы становления	Источники сведений о ранних этапах формирования искусствоведческого знания. Особенности античной мысли об искусстве. Сохранившиеся сведения о первых образцах литературы об искусстве («Каноне» Поликлета, трактатах Дуриса, Ксенократа). «Топографическое» направление в литературе об искусстве: «Описание Эллады» Павсания. Описание художественных произведений у Лукиана. Пифагорейская концепция «космоса» как стройного целого, подчиненного законам «гармонии и числа» и ее значение для начал теории архитектуры. Идея порядка и соразмерности в архитектуре и градостроительстве. Образы идеального города в сочинениях Платона (шестая книга «Законов», диалог «Критий») и Аристотеля (седьмая книга «Политики»). Понимание искусства в Древнем Риме. «Естественная история» Плиния Старшего (I в. н. э.) как главный источник сведений по истории античного искусства. Трактат Витрувия: систематическое изложение классической архитектурной теории. Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об

		<p>искусстве. Эстетические воззрения Средневековья (Августин, Фома Аквинский), ведущая эстетическая идея: Бог – источник красоты (Августин) и ее значение для художественной теории и практики. Идея «первообраза». Особенности средневековой литературы об искусстве.</p>
3	<p>Основы синтеза в искусствоведческих подходах</p>	<p>Практически-технологические, рецептурные руководства: «Руководство живописцев» с горы Афаонской Дионисия Фурнаграфиота, «О красках и искусствах римлян» Гераклия, «Схедула» (Schedula – Ученице) Теофила. Описание памятников архитектуры в хрониках и житиях святых. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания. Новое отношение к античности (изучение памятников античности). Развитие светского мировоззрения и возникновение экспериментальной науки. Формирование тенденции к исторической и критической интерпретации явлений искусства: «Комментарии» Лоренцо Гиберти Трактаты по специальным вопросам – градостроительству (Филарете), пропорциям в архитектуре (Франческо ди Джорджо), перспективе в живописи (Пьеро делаФранческа). Теоретическое осмысление ренессансного перелома в развитии искусства и опыта гуманистического изучения античного наследия в трактатах Леона Батиста Альберти («О статуе», 1435, «О живописи», 1435-36, «О зодчестве»; опубл. в 1485), Леонардо да Винчи («Трактат о живописи», опубл. посмертно), Альбрехта Дюрера («Четыре книги о пропорциях человека», 1528). Критика архитектурной теории Витрувия в «Десяти книгах о зодчестве» (1485) Леона Батиста Альберти. Витрувианская «Академия доблести» и ее деятельность по изучению и переводу труда Витрувия. Трактат Джакомо да Виньола «Правило пяти ордеров архитектуры» (1562). «Четыре книги об архитектуре» (1570) Андреа Палладио – классический эпилог в истории архитектуры эпохи Возрождения. Роль Палладио в развитии архитектурных идей барокко и классицизма. Палладио и палладианство. Формирование ренессансных законов и правил изобразительного искусства: теории перспективы и учения о пропорциях</p>
4	<p>Основные этапы становления исторического искусствознания: основа междисциплинарности</p>	<p>Основные этапы становления исторического искусствознания в Новое время: от Вазари к Винкельману. Интерес к творческой личности художника - почва для развития биографического жанра и ранних ростков художественной критики. «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари (1550, 1568) как этапный труд в истории становления искусствоведческой науки. Теоретические основы трех искусств «рисунка»: живописи, скульптуры и архитектуры. «Книга о художниках» Карела Ван Мандера как продолжение жизнеописаний Вазари на материале нидерландской живописи. Мыслители XVII века о</p>

		<p>проблемах стилеобразования в искусстве, о художественных методах, месте и роли художника в обществе. Проблема оценки «древнего» (античного) и «нового» (современного) искусства в итальянской и французской художественно-критической мысли. Рационализм в искусствознании. Классицистическая теория Никола Пуссена. Джованни Пьетро Беллори и сложение академической доктрины. Теоретическая программа классицизма в «Поэтическом искусстве» Никола Буалло (1674) и «Беседах о наиболее знаменитых живописцах, старых и новых» А. Фелибена (1666-1688). «Метод» Шарля Лебрена. Разработка иерархии живописных жанров Парижской Академией. Деятельность Королевской Академии архитектуры в Париже. «Курс архитектуры» Франсуа Blondеля (1675-1683). Переводы Витрувия и собственные сочинения Клода Перро («Ордер пяти видов колонн согласно методу древних»): выступление против догматического классицизма.</p>
5	<p>Теоретическая база западного искусствознания: поиск междисциплинарности</p>	<p>Век Просвещения (XVIII в.) и теоретико-методологические проблемы искусства. Формирование национальных школ в рамках общей теории искусства. Развитие художественной критики во Франции. Роль Салонов во французской, художественной жизни. Обзоры Салонов как ведущие формы критической литературы об изобразительном искусстве. Споры о задачах</p> <p>художественной критики (оценка творчества или просвещение публики). «Салоны» Дени Дидро (1759-1781) и становление профессиональной художественной критики. Компромиссно-синтезирующий характер английской просветительской мысли об искусстве. Сочетание идей барокко, классицизма и реализма в трактате Уильяма Хогарта «Анализ красоты» (1753). Увлечение античной классикой и утверждение ценности национальной готики, признание значения фантазии художника и стремление вывести абсолютные законы искусства (линия красоты). Господство доктрины классицизма в Италии. Собираение и систематизация исторического материала («Словарь живописцев» Орланди (1704), «Истории итальянской живописи» аббата Ланци (1789) и др.). Особенности немецкого искусствознания. Вклад в теорию изобразительного искусства Готхольда Эфраима Лессинга. Трактат «Лаокоон» (1766) и проблема границ живописи и поэзии. Введение понятия «изобразительные искусства» вместо «изящные искусства» (перенос акцента с красоты на правду и выделение изобразительно реалистической функции искусства). Значение деятельности Иоганна Иохима Винкельмана для развития исторической науки об искусстве. Винкельмановская концепция античного искусства и периодизация его развития. Завершение формирования истории искусства 19 века. Специфика этого этапа развития данной научной дисциплины: демократизация процессов художественного творчества, повышение статуса публики и критики, «открытие» древних и примитивных культур, переосмысление эстетических</p>

		оснований фольклорных форм искусства, развитие выставочных практик, стилевое многообразие.
6	Основные междисциплинарные позиции отечественного искусствознания	<p>Истоки отечественной мысли об искусстве. Сведения о художниках и художественных памятниках в русских средневековых летописных и эпистолярных источниках. Постановка вопросов об искусстве в общественно-политической жизни XVI в. (Стоглавый собор 1551 г. и др. соборы) как свидетельство пробуждения критического мышления и борьбы различных идейных направлений. Коренной перелом в русском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Становление художественно-теоретической мысли. Глава «Об иконном писании» в «Житии» Аввакума. Записка Симеона Полоцкого царю об иконописании: формулировка новых художественных принципов. Деятельность Оружейной палаты как своего рода «Академии», объединившей разнообразные художественные силы во второй половине XVII в. «Сочинение об искусстве» Иосифа Владимировича (1665-1666) и «Слово к люботщательному иконному писанию» Симона Ушакова (1666-1667) – первые русские сочинения по теории искусства. Активное формирование новых светских форм культуры в XVIII в. Записки Я. фон Штелина – первая попытка создания истории русского искусства. Эстетическое и теоретическое осмысление новых задач искусства и роль в этом императорской Академии художеств (осн. в 1758 г.). Появление первых русских учебных пособий и трактатов: «Рассуждение о свободных художествах» П. Чекалевского (1792), «Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» Ивана Урванова (1793). Появление первого периодического издания по вопросам искусства («Журнал изящных искусств», 1807).</p>
7	Теория и практика истории искусства	<p>Новое романтическое понимание искусства в критических статьях К.Н. Батюшкова, Н.И. Гнедича, В. Кюхельбекера, В.Ф. Одоевского, Д.В. Веневитинова, Н.В. Гоголя. Перевод работ немецких романтиков и оригинальное теоретическое обобщение законов творчества («Опыт науки изящного» А.М. Галича, 1825). Апология академического романтизма в статьях П.П. Каменского, Н.В. Кукольника, С.П. Шевырева. Первые попытки обобщения процесса развития русского зодчества в архитектурной науке. Вклад историков (Н.М. Карамзина, С.М. Соловьева) в создание истории отечественной архитектуры. Авторские публикации Тома де Томона, Л. Руска, О. Монферрана, А.Н. Воронихина. Историко-</p>

		<p>художественная концепция А.И. Герцена. Научно-теоретическая и критическая деятельность В.Г. Белинского. Значение эстетической концепции Н.Г. Чернышевского («Эстетические отношения искусства к действительности». 1855). Развитие художественной критики (журнальные публикации в «Отечественных записках», «Современнике», «Памятнике искусств»). Утверждение эстетических позиций реализма (В.В. Стасов, Н.А. Добролюбов). Ф.И. Буслаев как родоначальник иконографической школы в русском искусствознании. Исследования древнерусского искусства. Рождение русской византистики – Н.П. Кондаков. Школа Кондакова: Е.К. Редин, Д.В. Айналов, Ф.И. Шмит, М.В. Ростовцев. Международный резонанс русской византологии. Марксистское искусствознание: В. Плеханов. Развитие русского архитектуроведения во второй половине XIX в. Издание специального «архитектурного и художественно-технического» журнала «Зодчий» (1872), посвященного вопросам теории и истории архитектуры.</p>
--	--	--

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Междисциплинарные подходы в истории и теории искусства

#### Электронные ресурсы (издания)

1. ; Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245> (Электронное издание)
2. Выготский, Л. С.; Психология искусства : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336> (Электронное издание)
3. Недович, Д. С.; Задачи искусствоведения: вопросы теории пространственных искусств : научно-популярное издание.; Государственная Академия Художественных Наук; 1927; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44757> (Электронное издание)
4. , Золкин, А. Л.; Культурология : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> (Электронное издание)
5. , Маркова, А. Н.; Культурология : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384> (Электронное издание)
6. Флоренский, П. А.; Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях; Директ-Медиа, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530> (Электронное издание)
7. Арнхейм, Р., Р., Шестаков, В. П.; В параболах солнечного света: Заметки об искусстве, психологии и

прочем : документально-художественная литература.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100127> (Электронное издание)

8. , Бычков, В. В., Маньковская, Н. Б.; Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда; Институт философии РАН, Москва; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63223> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Виппер, Б. Р.; Введение в историческое изучение искусства; Изобразительное искусство, Москва; 1985 (6 экз.)

2. Даниэль, С. М.; Искусство видеть : О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.; Искусство, Ленинград; 1990 (3 экз.)

3. Раушенбах, Б. В.; Геометрия картины и зрительное восприятие; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2001 (3 экз.)

4. Герчук, Ю. Я.; Что такое орнамент : Структура и смысл орнаментального образа.; Галарт, Москва; 1998 (6 экз.)

5. Арнхейм, Р., Шестаков, В. П., Самохин, В. Н.; Искусство и визуальное восприятие; Прогресс, Москва; 1974 (5 экз.)

6. Зедльмайр, Г., Попов, Ю. Н., Бибахин, В. В.; Искусство и истина. Теория и метод истории искусства; Аxioma, Санкт-Петербург; 2000 (4 экз.)

7. Ильина, Т. В.; Введение в искусствознание : Учеб. пособие для вузов.; АСТ, Москва; 2003 (5 экз.)

8. , Егоров, Б. Ф.; Ритм, пространство и время в литературе и искусстве; Наука, Ленинградское отделение, Ленинград; 1974 (4 экз.)

9. Хайдеггер, М., Бибахин, В. В.; Время и бытие : Ст. и выступления.; Республика, Москва; 1993 (11 экз.)

10. Бычков, В. В.; Эстетика : учеб. для гуманитар. направлений и специальностей вузов России.; Академический проект, Москва; 2009 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань";

2. <http://biblioclub.ru/>-Университетская библиотека "Онлайн";

3. <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=169> - ресурс «EBSCO Discovery Service»;

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Междисциплинарные подходы в истории и теории искусства

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM





**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Научно-исследовательская деятельность:**  
**методологические аспекты в истории**  
**искусств**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Заведующий кафедрой	истории искусств и музееведения
2	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Авдеева Вера Владимировна, Доцент, истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р 1	Организация научно-исследовательской работы магистранта.	Работа над диссертацией: выбор темы, объекта и предмета, цели и задачи. Подготовительный этап: выработка навыков самостоятельной работы с научной литературой. Подготовительный этап: выработка навыков методологического анализа. Подготовительный этап: построение гипотезы, работа с эмпирическим материалом. Подготовка магистранта и участие в конкурсах, грантах, конференциях.
Р 2	Написание и защита магистерской диссертации.	Методика изложения научного текста. Введение. Основная часть. Заключение. Список использованной литературы. Приложения. Предзащита и защита .

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

## 1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Научно-исследовательская деятельность: методологические аспекты в истории искусств

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Ласковец, С. В.; Методология научного творчества : учебное пособие.; Евразийский открытый институт, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384> (Электронное издание)
2. , Огурцов, А. П., Розин, В. М.; Методология науки: проблемы и история; Институт философии РАН, Москва; 2003; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42107> (Электронное издание)
3. Рузавин, Г. И.; Методология научного познания : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (Электронное издание)
4. Барт, Р.; Избранные работы: Семиотика. Поэтика : Пер. с фр.; Прогресс, Москва; 1989; <http://elar.urfu.ru/handle/10995/53> (Электронное издание)
5. Ванеян, С. С.; Пустующий трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра : документально-художественная литература.; Прогресс-Традиция, Москва; 2004; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44366> (Электронное издание)
6. Ванеян, С. С.; Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Арнхейм, Р., Шестаков, В. П., Самохин, В. Н.; Искусство и визуальное восприятие; Прогресс, Москва; 1974 (5 экз.)
2. Базен, Ж., Чекалов, К. А., Арзаканян, Ц. Г.; История истории искусства от Вазари до наших дней; Прогресс, Москва; 1995 (5 экз.)
3. Виппер, Б. Р.; Введение в историческое изучение искусства; Изобразительное искусство, Москва; 1985 (6 экз.)
4. Зедльмайр, Г., Попов, Ю. Н., Биbihин, В. В.; Искусство и истина. Теория и метод истории искусства; Аxiома, Санкт-Петербург; 2000 (4 экз.)
5. Зись, А. Я., Зись, А. Я.; Актуальные вопросы методологии современного искусствознания; Наука, Москва; 1983 (3 экз.)
6. ; Проблемы методологии современного искусствознания; Наука, Москва; 1989 (3 экз.)
7. Арсланов, В. Г.; Западное искусствознание XX века; Традиция : Академический Проект, Москва; 2005 (1 экз.)
8. , Виппер, Б. Р., Ливанова, Т. Н.; Кн. 1 : в 2 кн.; Наука, Москва; 1969 (3 экз.)
9. Ванеян, С. С.; Пустующий трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра; Прогресс-Традиция, Москва; [2004] (4 экз.)
10. Зедльмайр, Х., Ванеян, С. С.; Утрата середины; Территория будущего, Москва; 2008 (2 экз.)
11. Ванеян, С. С.; Архитектура и иконография. "Тело символа" в зеркале классической методологии; Прогресс-Традиция, Москва; [2010] (1 экз.)
12. Волков, Ю. Г.; Диссертация: подготовка, защита, оформление : практическое пособие.; КНОРУС, Москва; 2015 (6 экз.)
13. Райзберг, Б. А.; Практическое руководство по написанию и защите диссертаций; Экономистъ, Москва; 2008 (1 экз.)

14. Протопопова, Е. Э., Елькина, О. Ю.; Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) : практическое пособие.; Литера, Москва; 2014 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань";
2. <http://biblioclub.ru/>-Университетская библиотека "Онлайн";
3. <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=169> - ресурс «EBSCO Discovery Service»;

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://youthscience.urfu.ru/ru/> - Портал молодежной науки УрФУ;
2. <https://www.fondpotanin.ru/activity/stipendialnaya-programma-vladimira-potanina/> - Федеральная стипендиальная программа Благотворительного фонда В. Потанина;
3. <http://elar.urfu.ru>-Электронный научный архив УрФУ;
4. [http://libfl.ru/static/online\\_resources/](http://libfl.ru/static/online_resources/)-Online-ресурсы библиотеки: Виртуальный читальный зал, Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино (Москва);
5. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>-Единый электронный каталог // Российская государственная библиотека (Москва);
6. <http://opac.libfl.ru/bjvvv/> -Электронный каталог // Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино (Москва);
7. <http://www.nlr.ru/res/cat/>-Электронные каталоги // Российская Национальная библиотека (Санкт-Петербург);

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Научно-исследовательская деятельность: методологические аспекты в истории искусств**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения

1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	<b>Не требуется</b>
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES