

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной деятельности  
\_\_\_\_\_ С.Т.Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20... г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИК**

50.04.03/33.01

50.04.03/33.02

<b>Перечень сведений о рабочей программе практик</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Экспертиза и реставрация объектов культуры 2. Искусство России: на границах Востока и Запада	<b>Код ОП</b> 1. 50.04.03/33.01 2. 50.04.03/33.02
<b>Направление подготовки</b> 1. История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 50.04.03

Программа практик составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Заведующий кафедрой	истории искусств и музееведения
2	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИК

### 1.1. Аннотация программы практик

В модуль входят следующие виды и типы практик: Учебная практика, экспертная (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности): Целью практики является формирование представлений о практической деятельности в области экспертизы искусства. Задачами практики являются: формирование представлений о техниках и технологиях художественных объектов; знакомство с центрами экспертизы и реставрации объектов искусства и культуры; получение знаний о специализации экспертов и реставраторов объектов искусства и культуры; изучение методов экспертизы и реставрации объектов искусства и культуры. Учебная практика, научно-исследовательская работа. Целью научно-исследовательской работы является формирование первичных навыков и умений ученого-исследователя, исследовательского мастерства и использования их в дальнейшей профессиональной деятельности, а также самостоятельного ведения аналитической и научно-исследовательской работы. Производственная практика, научно-исследовательская работа. Целью практики является закрепление и расширение полученных теоретических знаний, приобретение практических навыков профессиональной деятельности в искусствоведческой среде. Научно-исследовательская работа включает подготовку и написание диссертационной работы, также научных статей и тезисов, необходимых для апробации своей гипотезы (на конференциях и круглых столах). Преддипломная практика предполагает продолжение работы студента по сбору исследовательского материала для выпускной квалификационной работы, в том числе с использованием уже накопленных в процессе прохождения других видов практик материалов и эмпирических данных. В рамках практики результаты проведенного исследования представляются на публичную экспертизу, получают критическую оценку специалистов, работающих в общественном секторе либо занимающихся научными исследованиями в данной проблемной области.

### 1.2. Структура практик, их сроки и продолжительность

Таблица 1.

№ п/п	Виды и типы практик	Объем практик	
		в неделях	в з.е.
1.	Учебная практика		
1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	2	3
1.2	Учебная практика, экспертная (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	4	5
2.	Производственная практика		
2.1	Производственная практика, научно-исследовательская работа	6	8
2.2	Производственная практика, преддипломная	6	9
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>25</b>

### 1.3. Базы практик, форма проведения практик

Таблица 2.

50.04.03/33.01 Экспертиза и реставрация объектов культуры

№ п/п	Виды и типы практик	Форма проведения практики	Базы практики
1.	<b>Учебная практика</b>		
1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	Путем чередования, дискретно	Практика проводится в структурных подразделениях университета.
1.2	Учебная практика, экспертная (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	Путем чередования, дискретно	Практика проводится в структурных подразделениях университета.
2.	<b>Производственная практика</b>		
2.1	Производственная практика, научно-исследовательская работа	Путем чередования, дискретно	Практика проводится в структурных подразделениях университета.
2.2	Производственная практика, преддипломная	Путем чередования, дискретно	Практика проводится в структурных подразделениях университета.

Таблица 2.

50.04.03/33.02 Искусство России: на границах Востока и Запада

№ п/п	Виды и типы практик	Форма проведения практики	Базы практики
1.	<b>Учебная практика</b>		
1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	Путем чередования, дискретно	Практика проводится в структурных подразделениях университета.

1.2	Учебная практика, экспертная (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	Путем чередования, дискретно	Практика проводится в структурных подразделениях университета.
2.	<b>Производственная практика</b>		
2.1	Производственная практика, научно-исследовательская работа	Путем чередования, дискретно	Практика проводится в структурных подразделениях университета.
2.2	Производственная практика, преддипломная	Путем чередования, дискретно	Практика проводится в структурных подразделениях университета.

#### 1.4. Процедура организации практик

Порядок планирования, организации и проведения практик, структура и форма документов по организации практик и их аттестации регулируется отдельным положением.

#### 1.5. Перечень планируемых к формированию в процессе прохождения практик результатов освоения образовательной программы – компетенций

В результате освоения программ практик у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

Таблица 3.

50.04.03/33.01 Экспертиза и реставрация объектов культуры

№ п/п	Виды и типы практик	Компетенции
1.	<b>Учебная практика</b>	
1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий, в том числе в цифровой среде УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия ОПК-1 Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую

		<p>инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-4 Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-1 Способен организовать научно-исследовательскую деятельность в области экспертизы и реставрации художественных памятников искусства</p> <p>ПК-3 Способен применять современные методы технико-технологической, искусствоведческой и комплексной экспертиз объектов культуры в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии с заказчиками и инвесторами (музеи, фонды и др.), способствующие сохранению и популяризации художественного наследия</p>
1.2	<p>Учебная практика, экспертная (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)</p>	<p>УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, выстраивать траекторию профессионального и личностного развития, в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>ОПК-1 Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-4 Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-2 Способен применить себя в качестве эксперта, хранителя и куратора музейно-экспозиционных, выставочных и художественно-культурных проектов регионального и международного уровня</p> <p>ПК-3 Способен применять современные методы технико-технологической, искусствоведческой и комплексной экспертиз объектов культуры в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6 Способен подготовить и осуществить разработку музейной документации по вопросам консервации, реставрации, учета и атрибуции, паспортизации объектов культуры</p>

		ПК-7 Способен проводить экспертную работу с объектами культуры для государственных учреждений и частных коллекционеров, сопровождающую комплектом документации (в том числе и электронной), владеть знаниями основ реставрации объектов культуры
2.	<b>Производственная практика</b>	
2.1	Производственная практика, научно-исследовательская работа	<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий, в том числе в цифровой среде</p> <p>УК-7 Способен обрабатывать, анализировать, передавать данные и информацию с использованием цифровых средств для эффективного решения поставленных задач с учетом требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм толерантности, социальной и этической ответственности</p> <p>ПК-1 Способен организовать научно-исследовательскую деятельность в области экспертизы и реставрации художественных памятников искусства</p> <p>ПК-3 Способен применять современные методы технико-технологической, искусствоведческой и комплексной экспертиз объектов культуры в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии с заказчиками и инвесторами (музеи, фонды и др.), способствующие сохранению и популяризации художественного наследия</p>
2.2	Производственная практика, преддипломная	<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ОПК-1 Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-4 Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-1 Способен организовать научно-исследовательскую деятельность в области</p>

		<p>экспертизы и реставрации художественных памятников искусства</p> <p>ПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии с заказчиками и инвесторами (музеи, фонды и др.), способствующие сохранению и популяризации художественного наследия</p> <p>ПК-7 Способен проводить экспертную работу с объектами культуры для государственных учреждений и частных коллекционеров, сопровождающую комплект документов (в том числе и электронной), владеть знаниями основ реставрации объектов культуры</p>
--	--	---

Таблица 3.

50.04.03/33.02 Искусство России: на границах Востока и Запада

№ п/п	Виды и типы практик	Компетенции
1.	<b>Учебная практика</b>	
1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий, в том числе в цифровой среде</p> <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ОПК-1 Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-4 Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p>ПК-5 Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций</p>



1.2	Учебная практика, экспертная (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	<p>УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, выстраивать траекторию профессионального и личностного развития, в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>ОПК-1 Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-4 Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p>ПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности</p> <p>ПК-6 Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад</p>
2.	<b>Производственная практика</b>	
2.1	Производственная практика, научно-исследовательская работа	<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде</p> <p>УК-7 Способен обрабатывать, анализировать, передавать данные и информацию с использованием</p>

		<p>цифровых средств для эффективного решения поставленных задач с учетом требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм толерантности, социальной и этической ответственности</p> <p>ПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p>ПК-5 Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций</p>
2.2	Производственная практика, преддипломная	<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ОПК-1 Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-4 Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p>ПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p>

		<p>ПК-7 Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.), сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджерского управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)</p> <p>ПК-8 Способен повышать эффективность деятельности культурно-просветительских, образовательных и административных организаций путем разработки и усовершенствования процессов и административных регламентов, в том числе с использованием современных информационных и коммуникативных технологий</p>
--	--	--

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИК

Таблица 4.

50.04.03/33.01 Экспертиза и реставрация объектов культуры

№ п/п	Виды и типы практик	Перечень видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполняемых в период прохождения практик
1.	<b>Учебная практика</b>	
1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	Научно-практический тип. Подготовка и проведение научно-исследовательских работ, связанных с вопросами экспертизы и реставрации; анализ и обобщение результатов научного исследования; написание статей и иных научных трудов; участие и подготовка научных конференций, семинаров и др.
1.2	Учебная практика, экспертная (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	<p>Культурно-просветительский тип. Участие в разработке и реализации аспектов государственной политики в сфере освоения и популяризации художественного наследия; осуществление основных функций в деятельности организаций и учреждений культуры;</p> <p>Экспертно-аналитический тип. Разработка концепции в проведении экспертизы и реставрации объектов, знание основ технико-технологической и</p>

		искусствоведческой экспертизы; подготовка аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления;
2.	<b>Производственная практика</b>	
2.1	Производственная практика, научно-исследовательская работа	Научно-практический тип. Подготовка и проведение научно-исследовательских работ, связанных с вопросами экспертизы и реставрации; анализ и обобщение результатов научного исследования; написание статей и иных научных трудов; участие и подготовка научных конференций, семинаров и др.
2.2	Производственная практика, преддипломная	<p>Культурно-просветительский тип. Участие в разработке и реализации аспектов государственной политики в сфере освоения и популяризации художественного наследия; осуществление основных функций в деятельности организаций и учреждений культуры;</p> <p>Научно-практический тип. Подготовка и проведение научно-исследовательских работ, связанных с вопросами экспертизы и реставрации; анализ и обобщение результатов научного исследования; написание статей и иных научных трудов; участие и подготовка научных конференций, семинаров и др.</p> <p>Проектно-аналитический тип. Постановка, решение и принятие управленческих задач, связанных с реализацией художественных, музейных, научно-исследовательских проектов в сфере культуры и искусства;</p> <p>Экспертно-аналитический тип. Разработка концепции в проведении экспертизы и реставрации объектов, знание основ технико-технологической и искусствоведческой экспертизы; подготовка аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления;</p>

№ п/п	Виды и типы практик	Перечень видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполняемых в период прохождения практик
1.	<b>Учебная практика</b>	
1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	Научно-исследовательский тип. Подготовка и проведение научно-исследовательских работ; анализ и обобщение результатов научного исследования; написание статей и иных научных трудов; участие и подготовка научных конференций, семинаров и пр.;
1.2	Учебная практика, экспертная (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	<p>Культурно-просветительский тип. Участие в разработке и реализации аспектов государственной политики в сфере освоения и популяризации художественного наследия; осуществление основных функций в деятельности организаций и учреждений культуры (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы);</p> <p>Экспертно-аналитический тип. Разработка исторических, историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.</p>
2.	<b>Производственная практика</b>	
2.1	Производственная практика, научно-исследовательская работа	Научно-исследовательский тип. Подготовка и проведение научно-исследовательских работ; анализ и обобщение результатов научного исследования; написание статей и иных научных трудов; участие и подготовка научных конференций, семинаров и пр.;
2.2	Производственная практика, преддипломная	Культурно-просветительский тип. Участие в разработке и реализации аспектов государственной политики в сфере освоения и популяризации художественного наследия; осуществление основных функций в деятельности организаций и учреждений культуры (музеи, галереи,

		<p>выставочные центры, художественные фонды, архивы).</p> <p>Научно-исследовательский тип. Подготовка и проведение научно-исследовательских работ; анализ и обобщение результатов научного исследования; написание статей и иных научных трудов; участие и подготовка научных конференций, семинаров и пр.;</p> <p>Педагогический тип. Умение применять и практически использовать полученные знания по преподаванию курсов МХК, всеобщей истории искусства и др. в общеобразовательных организациях разного уровня;</p> <p>Проектно-аналитический тип. Постановка, решение и принятие управленческих задач, связанных с реализацией художественных, музейных, научно-исследовательских проектов в сфере искусства и культуры; подготовка аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления</p> <p>Экспертно-аналитический тип. Разработка исторических, историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.</p>
--	--	---

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИК**

#### **50.04.03/33.01 Экспертиза и реставрация объектов культуры**

##### **Электронные ресурсы (издания)**

##### Учебная практика

1. Недович, Д. С.; Задачи искусствоведения: вопросы теории пространственных искусств : научно-популярное издание.; Государственная Академия Художественных Наук; 1927; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44757> (Электронное издание)

2. Флоренский, П. А.; Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях; Директ-Медиа, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530> (Электронное издание)

3. ; Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245> (Электронное издание)

4. Ласковец, С. В.; Методология научного творчества : учебное пособие.; Евразийский открытый институт, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384> (Электронное издание)

5. , Огурцов, А. П., Розин, В. М.; Методология науки: проблемы и история; Институт философии РАН, Москва; 2003; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42107> (Электронное издание)

#### Производственная практика

1. Аверченков, В. И.; Основы научного творчества : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347> (Электронное издание)

2. ; Философия, логика и методология научного познания: для магистрантов нефилософских специальностей : учебник.; Издательство Южного федерального университета, Ростов-на-Дону; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241036> (Электронное издание)

3. Новиков, В. К.; Методология и методы научного исследования : курс лекций.; Альтаир : МГАВТ, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430107> (Электронное издание)

4. Старикова, Ю. А.; Музееведение : конспект лекций.; А-Приор, Москва; 2006; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (Электронное издание)

5. Обрист, Х. У., Зайцева, А.; Краткая история кураторства : художественная литература.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143473> (Электронное издание)

### Печатные издания

#### Учебная практика

1. Раушенбах, Б. В.; Геометрия картины и зрительное восприятие; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2001 (3 экз.)

2. Арнхейм, Р., Шестаков, В. П., Самохин, В. Н.; Искусство и визуальное восприятие; Прогресс, Москва; 1974 (5 экз.)

3. Зедльмайр, Г., Попов, Ю. Н., Бибихин, В. В.; Искусство и истина. Теория и метод истории искусства; Аxioma, Санкт-Петербург; 2000 (4 экз.)

4. Зедльмайр, Г., Бибихин, В. В., Попов, Ю. Н.; Искусство и истина. Теория и метод истории искусства; Аxioma, Санкт-Петербург; 2000 (1 экз.)

5. Гусев, Э. Б.; Выставочная деятельность в России и за рубежом : учеб.-метод. пособие.; Дашков и К, Москва; 2005 (11 экз.)

#### Производственная практика

1. , Шекова, Е. Л.; Менеджмент и маркетинг в сфере культуры : практикум.; Лань, Санкт-Петербург; 2012 (7 экз.)

2. Базен, Ж., Чекалов, К. А., Арзаканян, Ц. Г.; История истории искусства от Вазари до наших дней; Прогресс, Москва; 1995 (5 экз.)

3. Юренева, Т. Ю.; Музееведение : учебник для высш. шк.; Академический Проект, Москва; 2003 (44 экз.)

### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

## Учебная практика

1. <http://e.lanbook.com/> - электронная библиотечная система "Лань"
2. <http://search.ebscohost.com/> - Humanities Source. Ресурс для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук

## Производственная практика

1. <http://e.lanbook.com/> - электронная библиотечная система "Лань"
2. <http://search.ebscohost.com/> - Humanities Source. Ресурс для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук

## Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

## Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

### Учебная практика

<http://www.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека онлайн - электронно-библиотечная система, содержащая научную и учебную литературу по теории и истории искусства, культурологии, истории мировой культуры и др.

### Производственная практика

<http://www.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека онлайн - электронно-библиотечная система, содержащая научную и учебную литературу по теории и истории искусства, культурологии, истории мировой культуры и др.

## 50.04.03/33.02 Искусство России: на границах Востока и Запада

### Электронные ресурсы (издания)

#### Учебная практика

1. Недович, Д. С.; Задачи искусствознания: вопросы теории пространственных искусств : научно-популярное издание.; Государственная Академия Художественных Наук; 1927; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44757> (Электронное издание)
2. Флоренский, П. А.; Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях; Директ-Медиа, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530> (Электронное издание)
3. ; Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245> (Электронное издание)
4. Ласковец, С. В.; Методология научного творчества : учебное пособие.; Евразийский открытый институт, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384> (Электронное издание)



5. , Огурцов, А. П., Розин, В. М.; Методология науки: проблемы и история; Институт философии РАН, Москва; 2003; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42107> (Электронное издание)

#### Производственная практика

1. Аверченков, В. И.; Основы научного творчества : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347> (Электронное издание)

2. ; Философия, логика и методология научного познания: для магистрантов нефилологических специальностей : учебник.; Издательство Южного федерального университета, Ростов-на-Дону; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241036> (Электронное издание)

3. Новиков, В. К.; Методология и методы научного исследования : курс лекций.; Алтайр : МГАВТ, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430107> (Электронное издание)

4. Старикова, Ю. А.; Музееведение : конспект лекций.; А-Приор, Москва; 2006; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (Электронное издание)

5. Обрист, Х. У., Зайцева, А.; Краткая история кураторства : художественная литература.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143473> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

#### Учебная практика

1. Раушенбах, Б. В.; Геометрия картины и зрительное восприятие; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2001 (3 экз.)

2. Арнхейм, Р., Шестаков, В. П., Самохин, В. Н.; Искусство и визуальное восприятие; Прогресс, Москва; 1974 (5 экз.)

3. Зедльмайр, Г., Попов, Ю. Н., Биbihин, В. В.; Искусство и истина. Теория и метод истории искусства; Аxioma, Санкт-Петербург; 2000 (4 экз.)

4. Зедльмайр, Г., Биbihин, В. В., Попов, Ю. Н.; Искусство и истина. Теория и метод истории искусства; Аxioma, Санкт-Петербург; 2000 (1 экз.)

5. Гусев, Э. Б.; Выставочная деятельность в России и за рубежом : учеб.-метод. пособие.; Дашков и К, Москва; 2005 (11 экз.)

#### Производственная практика

1. , Шекова, Е. Л.; Менеджмент и маркетинг в сфере культуры : практикум.; Лань, Санкт-Петербург; 2012 (7 экз.)

2. Базен, Ж., Чекалов, К. А., Арзаканян, Ц. Г.; История истории искусства от Вазари до наших дней; Прогресс, Москва; 1995 (5 экз.)

3. Юренева, Т. Ю.; Музееведение : учебник для высш. шк.; Академический Проект, Москва; 2003 (44 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

#### Учебная практика

1. <http://e.lanbook.com/> - электронная библиотечная система "Лань"

2. <http://search.ebscohost.com/> - Humanities Source. Ресурс для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук

#### Производственная практика

1. <http://e.lanbook.com/> - электронная библиотечная система "Лань"
2. <http://search.ebscohost.com/> - Humanities Source. Ресурс для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук

### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

#### Учебная практика

<http://www.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека онлайн - электронно-библиотечная система, содержащая научную и учебную литературу по теории и истории искусства, культурологии, истории мировой культуры и др.

#### Производственная практика

<http://www.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека онлайн - электронно-библиотечная система, содержащая научную и учебную литературу по теории и истории искусства, культурологии, истории мировой культуры и др.

## 4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИК

Таблица 5

50.04.03/33.01 Экспертиза и реставрация объектов культуры

№ п/п	Вид практики	Оснащенность организаций, предоставляющих места практики, оборудованием и техническими средствами обучения	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	Учебная практика	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

2.	Производственная практика	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
----	---------------------------	--	---

Таблица 5

50.04.03/33.02 Искусство России: на границах Востока и Запада

<b>№ п/п</b>	<b>Вид практики</b>	<b>Оснащенность организаций, предоставляющих места практики, оборудованием и техническими средствами обучения</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
1.	Учебная практика	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2.	Производственная практика	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES