

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1147358	Современные художественные практики

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Культурология	Код ОП 1. 51.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Культурология	Код направления и уровня подготовки 1. 51.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведени я, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Современные художественные практики

1.1. Аннотация содержания модуля

Факультативный модуль создан для изучения студентами произведений искусства XX века и для получения представления об особенностях художественного процесса в XX веке. Курс дает знания о современном художественном процессе. Рассматриваются новые технологии, применяемые художниками, жанровая структура современного искусства, некоторые важные пластические и мировоззренческие идеи и мотивы искусства XX века. В состав модуля входит одна дисциплина «Современные художественные практики».

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Современные художественные практики	3
ИТОГО по модулю:		3

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. История изобразительного искусства 2. История литературы 3. История культуры
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Современные музейные практики 2. Культура в современном мире

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Современные художественные практики	ПК-7 - Способен выявлять основные проблемы современной культуры на региональном,	З-1 - Перечислить основные тенденции современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях П-1 - Выявлять влияние внешних и внутренних фактор на трансформацию

	общенациональном и мировом уровнях	современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях
--	------------------------------------	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современные художественные практики

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Галеева Тамара Александровна, Доцент, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Художественные практики первой половины XX века. Альтернативы модернизма в США и Европе в 1950-1960-е годы	Определение понятий, критерии. Типология искусства 20 века: от авангарда к постмодернизму. Истоки неклассических художественных практик: футуризм, дадаизм и сюрреализм в Европе и США. «Живопись действия» Д. Поллока (1912-1956), В. де Кунинга (1904-1997), Ф. Кляйна (1910-1962); «информальное искусство» интернациональной группы СоВга (1948-1952); «ар брют» Ж. Дюбюффе (1902-1985), «живопись цветowych полей» (color-field painting) Б. Ньюмена (1905-1970), М. Ротко (1903-1970), «постживописная абстракция» Ф. Стеллы, Э. Келли. Кинетическое искусство А. Калдера.
P2	Новые аспекты художественной практики. Парадигмальный перелом в искусстве 1960-х годов	Переход от возвышенности художественного образа в авангарде к его «заземлению» и даже «банализации» в художественной практике поп-арта. «Возвращение к реальности» в английском (Р. Гамильтон, П. Блейк, Д. Хокни, А. Джонс, Р. Китай) и американском поп-арте (Э. Уорхолл, К. Ольденбург, Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн и др.), «новом реализме» (ассамбляжи Д. Споэрри, упакованные объекты Кристо, саморазрушающиеся объекты Ж. Тэнгли, аккумуляции Ж. Армана. Минимализм («структуры» К. Андре, Д. Джадда, Д. Флавина, С. ЛеВитта, выход в пространство в лэнд-арте Р. Смитсона и структурах Р. Серры).

Р3	Новые аспекты художественной практики. Парадигмальный перелом в искусстве 1960-х годов.	Нонкорформистское (другое) искусство подпольного советского модернизма («Бульдозерная выставка» 1974 года, абстрактная живопись Ю. Злотникова, группа «Движение» (1962-1976), артефакты Ф. Инфантэ и Н. Горюновой). Раскрытие в соц-арте агрессии идеологии в сфере повседневного существования человека.
Р4	Формы неклассического бытования искусства в публичных пространствах: особенности арт-практик.	Граффити как выражение протеста определенных социальных слоев общества. Основные художественные направления XX – начала XXI веков и их место в истории культуры своего времени; возможные формы осмысления художественными средствами различных типов агрессии. Возможности кураторской деятельности. Технологии урегулирования конфликтов в различных сферах социокультурной деятельности с помощью использования игровых стратегий и художественных практик.
Р5	Концептуализм и его проявления в практике искусства 1960-70-х гг. Перформативные художественные практики 1960-70-х гг.	Искусство как социальная институция, новые формы репрезентации. Художественная система российского концептуализма в 1970-80-е гг.: от «квартирных выставок» - к «тотальным инсталляциям». Хеппенинг (Алана Капроу, Дик Хиггинс, Роберт Уитмен, Класс Ольденбург и др.) и перформанс (Йозеф Бойс, Вито Аккончи, Денис Оппенхейм, Крис Берден, художники «Венского акционизма», Гилберт и Джордж) в США и Европе (1960-1970-е гг.).
Р6	«Назад к себе»: телесные художественные практики 1970-90-х гг. Женское искусство – за и против	Искусство тела как оппозиция оптикоцентризму европейской цивилизации. Тело и власть (репрезентация кодов ущемленного сознания в боди-арте), тело и технологии (биогенетические и механические трансформации). Сайенс-арт. Феминистские художественные практики: Джуди Чикаго, Мириам Шапиро, Луис Буржуа, Барбара Крюгер и др.
Р7	Видеоарт и другие формы медиализированных художественных практик	Дигитальное искусство, нет-арт: от технологических экспериментов к новой эстетике. Альтернативные художественные практики в 1960-80-х гг. на Урале. Уктусская школа, общество «Картинник», объединения «Сурикова 31», «Вернисаж», группа «Синие носы», деятельность галереи «Еврокон» и др.
Р8	Новые пространства для новых художественных практик	Современное искусство в музеях и в публичных пространствах, на улицах (музеи современного искусства, галереи, аэропорты, другие общественные пространства). Институциональный контекст современного искусства, формы организации художественного процесса. Международные выставки и фестивали современного искусства (Венецианская и Московская Биеннале современного искусства, Документа в Касселе, Манифеста, ARS ELECTRONICA в Линце и др.), арт-ярмарки (Арт-Москва, Арт-Кельн, Арт-Базель и др.).

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	культурно-просветительская деятельность	Технология анализа образовательных задач	ПК-7 - Способен выявлять основные проблемы современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях	З-1 - Перечислить основные тенденции современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные художественные практики

Электронные ресурсы (издания)

1. Смит, Т., Т.; Осмысляя современное кураторство : публицистика.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=307532> (Электронное издание)
2. Шустрова, О. И.; Пространство медиа искусства : монография.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2013; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=138939> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Дземидок, Б.; Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века - антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм : антология.; Деловая книга, Екатеринбург; 1997 (7 экз.)
2. , Кудрявцев, С., Изюмская, М., Изюмская, М.; Альманах дада : Пер. с нем., фр., итал. яз.; Гилея, Москва; 2000 (4 экз.)
3. Бобринская, Е. А.; Футуризм и кубофутуризм; Галарт, Москва; 2000 (3 экз.)
4. Герман, М. Ю., Сабашникова, Е. С.; Парижская школа; Слово, Москва; 2003 (6 экз.)
5. Герман, М. Ю.; Модернизм. Искусство первой половины XX века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2005 (17 экз.)
6. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве; Архимед, Москва; 1992 (9 экз.)
7. , Бычков, В. В.; Лексикон неоклассики. Художественно-эстетическая культура XX века; РОССПЭН, Москва; 2003 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

JSTOR: <http://www.jstor.org>

Sage: <https://journals.sagepub.com/>

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные художественные практики

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmс</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmс</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>