

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1149130	Социальные аспекты дизайна

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Графический дизайн	Код ОП 1. 54.04.01/33.01
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Социальные аспекты дизайна

1.1. Аннотация содержания модуля

Дисциплины модуля посвящены углубленной проработке социальных аспектов дизайна, приобретающих все больший вес в современном мире. Поскольку дизайн все чаще трактуется, как неотъемлемая часть социокультурных процессов современности (образовательных, городских, коммуникативных, организующих взаимодействие людей разных социальных групп, страт, поколений, этносов), специалисту необходимы знания особенностей каждой из этих сфер, умение выводить свои идеи в трехмерное пространство культурных институций. Проектирование ведется в рамках дисциплин: Музейный дизайн; Проектирование гуманной среды обитания.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Музейный дизайн	3
2	Проектирование гуманной среды обитания	3
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Концептуально-теоретические основания дизайна 2. Коммуникационный дизайн

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Музейный дизайн	ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи	З-1 - Использовать компьютерные программы, предназначенные для

	<p>проекта, делать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>моделирования и визуализации дизайн-проектов</p> <p>З-2 - Выявлять методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования</p> <p>У-1 - Осуществлять создание и проработку художественных и технических эскизов от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>У-2 - Визуализировать, моделировать и проектировать детали моделей и прототипов, в том числе с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p>П-1 - Владеть навыками прорисовки чертежей и схем технической, художественно-конструкторской документации на проектируемое изделие</p> <p>П-2 - Осуществлять разработку и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к дизайн-проекту</p> <p>Д-1 - Способен выбрать адекватное эстетико-функциональное, технологическое, стилевое решение формы продукта графического дизайна</p>
<p>Проектирование гуманной среды обитания</p>	<p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p>	<p>З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере</p> <p>З-2 - Излагать правила составления и оформления экспертных заключений и рекомендаций</p> <p>У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения</p>

		<p>профессиональных задач в соответствии с правилами</p>
	<p>ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи проекта, делать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>З-2 - Выявлять методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования</p> <p>У-2 - Визуализировать, моделировать и проектировать детали моделей и прототипов, в том числе с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p>П-2 - Осуществлять разработку и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к дизайн-проекту</p> <p>Д-1 - Способен выбрать адекватное эстетико-функциональное, технологическое, стилевое решение формы продукта графического дизайна</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Музейный дизайн

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Музей как социокультурный феномен	Теоретическое осмысление музея как феномена культуры. Парадигмы современного музея: от «коллекционирования» к «просвещению». Квебекская декларация и статус современного музея. Музейный дизайн как форма культурной коммуникации. Национальные тенденции и стратегии презентации музейных экспозиций. Организация музейного пространства в современной российской провинции.
P2	Структура и функции музейной экспозиции	Музейный дизайн в советском государстве: от теории к практике. Функция музейной экспозиции и их реализация в дизайнерских практиках. Типология музейных экспозиций. Семиотическая природа музейного экспоната. Структурализм как дизайнерская стратегия в процессе организации музейного пространства. Методы построения музейной экспозиции. Этапы проектирования музейной экспозиции. Эволюция предметной организации музейного пространства. Системный анализ музейной экспозиции (Музей Помпиду, Метрополитен музей, Британский музей).
P3	Инновационные технологии в музейном пространстве	Этапы музейного проектирования: концепция, сценарий, реализация. Принципы проектирования человекоориентированной среды в пространстве современного музея. Роль мультимедийных технологий в контексте музейного дизайна. «Проектирование» музейного события (на примере «Ночь в музее»).

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Музейный дизайн

Электронные ресурсы (издания)

1. Комиссарова, М. Н.; Разработка проектов: рекламный менеджмент и маркетинг : учебное пособие для спо.; Профобразование, Саратов; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/95594.html> (Электронное издание)
2. Сурова, Н. Ю.; Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446441> (Электронное издание)
3. , Котляров, И. В.; Поведенческие стратегии потребителей культурной продукции : ценности, интересы, типология.; Белорусская наука, Минск; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/74082.html> (Электронное издание)
4. Кулемзин, А. М.; Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие для вузов.; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2009; <http://www.iprbookshop.ru/22025.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Глейзер, Д., Иванов, В.; Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение!; Питер, Москва; 2014 (1 экз.)
2. Крам, Р., Сивченко, О.; Инфографика. Визуальное представление данных; Питер, Санкт-Петербург; 2015 (1 экз.)
3. Луптон, Э., Иванов, В.; Графический дизайн от идеи до воплощения; Питер, Санкт-Петербург; 2014 (1 экз.)
4. Мартин, Б., Карманова, Е., Мороз, А.; Универсальные методы дизайна. 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна; Питер, Москва [и др.]; 2014 (2 экз.)
5. Миловская, О. С.; 3ds Max 2016. Дизайн интерьеров и архитектуры; Питер, Москва; 2016 (1 экз.)
6. Смикиклас, М., Литвинов, А.; Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений; Питер, Санкт-Петербург; 2014 (1 экз.)
7. Тоузленд, М., Карагичева, М., Урсаева, И.; Инфографика. Мир, каким вы его никогда не видели его прежде; Манн, Иванов и Фербер, Москва; 2013 (1 экз.)
8. Ходж, С., Филиппова, И.; Дизайн. Почему это шедевр. 80 историй уникальных предметов; Синдбад, Москва; 2015 (1 экз.)
9. Грашин, А. А.; Дизайн детской развивающей предметной среды : учеб. пособие для студентов дизайнер. и архитектур. специальностей.; Архитектура-С, Москва; 2008 (1 экз.)
10. , Янин, В. Л., Лебедева, В. А., Пиотровский, М. Б., Пищулин, Ю. М.; Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций; Рипол Классик : Прогресс, Москва; 2009 (1 экз.)
11. Бергер, Крэйг М., К. М., Гилим, Гилим С., Крылова, Крылова В.; Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации; РИП-холдинг, Москва; 2005 (1 экз.)

12. Лоренц, Лоренц Я., Сколник, Сколник Л., Бергер, Бергер К., Кодолов, П. В., Беляева, Е. Е.; Дизайн выставок : практ. рук.; АСТ : Астрель, Москва; 2008 (1 экз.)
13. Назаров, Ю. В.; Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности; Союз Дизайнеров России, Москва; 2002 (1 экз.)
14. Георгиева, Т. С.; Русская культура: история и современность : учебное пособие для студентов вузов.; Юрайт-М, Москва; 2001 (7 экз.)
15. Маэда, Маэда Д., Окунькова, И., Казакова, Н.; Законы простоты. Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь; Альпина Бизнес Букс, Москва; 2008 (1 экз.)
16. , Ионина, Н. А.; Сто великих музеев мира; Вече, Москва; 2006 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

Портал информационно-образовательных ресурсов УрФУ:

Раздел «Учебные Фильмы»: [Эл.ресурс] http://study.urfu.ru/info/video_start.aspx

Раздел «Издания» (электронные и печатные): [Эл.ресурс] http://study.urfu.ru/view/aids_find.aspx

ЭБС «Лань»: [Эл.ресурс] <http://e.lanbook.com/> - Доступ из корпоративной сети УрФУ

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: [Эл.ресурс] <http://biblioclub.ru/> - Доступ из корпоративной сети УрФУ.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> - Всемирная цифровая библиотека (Word Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина

<http://larhive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Музейный дизайн

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
2	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
4	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проектирование гуманной среды обитания

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение в курс. Основные понятия и подходы в проектировании гуманной среды обитания.	<p>Изучение человека – основа проектирования гуманной среды. Гуманная среда обитания в экологическом, социально-экономическом, медицинском, культурном и других аспектах. Устойчивое проектирование как путь создания гуманной среды. Концепции универсального дизайна, ответственного дизайна, эко-дизайна.</p> <p>Основные принципы дизайнерского подхода к созданию средовых объектов. Содержание понятия «среда» в проектных дискурсах. Архитектурная среда, среда обитания, общественная среда и т. п.</p> <p>Морфология предметно-пространственной среды. Задачи композиционного формообразования объектов средового дизайна: соподчинение, согласованность, соразмерность, определение пространственной структуры и тектоники, масштабирование, контраст и нюанс, ритм.</p> <p>Интерьер и экстерьер архитектурной среды. Комплексное формирование фрагмента городской среды с гуманными параметрами. Дизайн визуальных коммуникаций среды. Правила дизайна знаков в городской среде. Элементы городского дизайна в аспекте устойчивости и гуманности.</p>

<p>P2</p>	<p>Параметры гуманной среды обитания на современном этапе.</p>	<p>Лидеры устойчивого проектирования, их идеи и проекты: К. Александер, Н. Салингарос, М. Мехаффи, А. Дуани, Н. Гримшоу и др. Значение критики модернизма и деконструктивизма в формировании устойчивого и гуманного дизайна и архитектуры.</p> <p>Карбонный след проекта и оценка выбросов углекислого газа. Устойчивость как ненанесение вреда природе и человеку. Использование местных материалов и производств. Вторичные и переработанные материалы. Решение проблемы мусора.</p> <p>Многофункциональные, сборно-разборные, мобильные конструкции в рамках гуманной среды.</p>
<p>P3</p>	<p>Системный подход к проектированию гуманной среды обитания.</p>	<p>Системно-структурный подход. Проектирование общественного пространства с параметрами гуманной среды.</p> <p>Системно-функциональный подход к проектированию гуманной среды. Использование арт-объектов и малых архитектурных форм в проектах гуманизации среды (примеры школы, госпиталя, торгового центра). Обогащение и трансформация функционального назначения сложившихся форм городской среды на современном этапе.</p> <p>Сценарное проектирование гуманной среды.</p>
<p>P4</p>	<p>Проработка формы в гуманных средах.</p>	<p>Органическая и неорганическая форма. Масштабы, центры, симметрии живого и возможность их воссоздания в дизайнерских продуктах разного уровня. Связь устойчивости дизайнерской формы с физическими законами устройства мира.</p> <p>Модульное формообразование. Работа с органическими материалами. Имитация природности и ее последствия.</p> <p>Язык паттернов К. Александера. Алгоритм проектирования на основе паттернов: практическая работа. 15 фундаментальных сфойств «живой» формы, по К. Александеру.</p> <p>Идеи и практики ре-материализации предметно-пространственной среды в дизайне и архитектуре.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование гуманной среды обитания

Электронные ресурсы (издания)

1. Храпач, В. В.; Ландшафтный дизайн : учебное пособие.; СКФУ, Ставрополь; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457337> (Электронное издание)
2. ; Экологический маркетинг : учебное пособие.; СПбГАУ, Санкт-Петербург; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491713> (Электронное издание)
3. Ивахова, , Л. И.; Современный ландшафтный дизайн; Аделант, Москва; 2003; <http://www.iprbookshop.ru/44151.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Шевелев, И. Ш.; Принцип пропорции. О формообразовании в природе, мерной трости древнего зодчего, архитектурном образе, двойном квадрате и взаимопроникающих подобиях; Стройиздат, Москва; [1986] (1 экз.)
2. ; Архитектурные пропорции Вып. 1. Пропорции античной и средневековой архитектуры ; Всесоюзная Академия архитектуры, Москва; 1936 (1 экз.)
3. Эллард, К., Корюкина, Е., Васильева, А., Любавина, Л.; Среда обитания. Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие; Альпина Паблишер, Москва; 2020 (2 экз.)
4. , Лисичкин, Г. В., Чернов, Н. Н.; Человек и среда его обитания : хрестоматия.; Мир, Москва; 2003 (2 экз.)
5. Нефёдов, В. А.; Городской ландшафтный дизайн : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей.; Любавич, Санкт-Петербург; 2020 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Портал информационно-образовательных ресурсов:

Раздел «Учебные Фильмы»: [Эл.ресурс] http://study.urfu.ru/info/video_start.aspx

Раздел «Издания» (электронные и печатные): [Эл.ресурс] http://study.urfu.ru/view/aids_find.aspx

ЭБС «Лань»: [Эл.ресурс] <http://e.lanbook.com/> - Доступ из корпоративной сети УрФУ

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: [Эл.ресурс] <http://biblioclub.ru/> - Доступ из корпоративной сети УрФУ.

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Сервис полнотекстового поиска по печатным издания «Goggle»: <http://books.google.com/>

Цифровая библиотека «Europeana»: <http://www.europeana.eu/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование гуманной среды обитания

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014 Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014 Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014 Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014

