

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1149345	Академическая живопись

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Дизайн	Код ОП 1. 54.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Степанова Татьяна Михайловна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Академическая живопись

1.1. Аннотация содержания модуля

Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности. Задачи модуля: формирование визуально-образного мышления будущего дизайнера в рамках цвета как системы. Цвет – одно из важнейших средств отображения окружающей действительности, освоения и проектирования предметно-пространственной среды. Подготовка студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» предполагает решение задач по обучению колористической деятельности в теоретическом и практическом аспектах на четырех практико-педагогических уровнях: апертурный (открытый цвет), природный (сложносоставной), аналоговый (культуротворческий), субъективный (индивидуальный и свободный). 1. Овладение методикой работы над живописным этюдом в технике: акварель, гуашь. 2. Развитие умения выполнять этюды натюрмортов, изображать фигуру и голову человека. 3. Ознакомление с основными теоретическими положениями живописи. Дисциплина модуля: Академическая живопись

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Академическая живопись	15
ИТОГО по модулю:		15

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Социально-культурные коммуникации
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Академический рисунок 2. Графические техники

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

Академическая живопись	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	З-1 - Перечислить основные теоретические и практические подходы к реализации задач своей профессиональной области Д-1 - Демонстрировать аналитическое мышление и умение учиться
	ПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	З-4 - Характеризовать приемы выявления формы и конструкции объектов предметного мира У-1 - Определять изобразительное решение в эскизах; средства и материалы с учетом учебных задач, передавать в рисунках и цветовых изображениях: пропорции, характер, образ П-2 - Выбирать средства гармонизации композиции в различных изображениях; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании
	ПК-9 - Способен проводить предпечатную подготовку с учетом современных технологий полиграфии и мощности и оборудования типографии; способность создавать объекты (анимационные и интерактивные) для цифровой среды	Д-1 - Демонстрировать усидчивость и концентрацию внимания

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Академическая живопись

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
2	Степанова Татьяна Михайловна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Зорина Анна Юрьевна, Доцент, культурологии и дизайна
- Степанова Татьяна Михайловна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Живопись натюрмортной постановки	Цветотональное натурное моделирование натюрмортных постановок
P2	Живопись интерьер и экстерьера (пейзаж)	Цветотональное натурное моделирование интерьерного пространства. Цветотональное натурное моделирование экстерьера(открытых пространств).
P3	Живопись головы и фигуры человека	Цветотональное натурное моделирование головы человека. Цветотональное натурное моделирование фигуры человека.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональн	участие в конкурсах	Технология формирования	ПК-4 - Способен проектировать,	3-4 - Характеризовать

ое воспитание	талантливой молодежи	уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	приемы выявления формы и конструкции объектов предметного мира У-1 - Определять изобразительное решение в эскизах; средства и материалы с учетом учебных задач, передавать в рисунках и цветовых изображениях: пропорции, характер, образ П-2 - Выбирать средства гармонизации композиции в различных изображениях; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании
---------------	----------------------	---	---	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая живопись

Электронные ресурсы (издания)

1. Коровин, К. А.; Рассказы 1929–1935 гг. : художественная литература.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2019; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498503> (Электронное издание)
2. Лукина, И. К.; Рисунок и живопись : учебное пособие.; Воронежская государственная лесотехническая академия, Воронеж; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве; Архимед, Москва; 1992 (9 экз.)
2. Кузин, В. С.; Психология живописи : [учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразительное искусство"]; ОНИКС, Москва; 2005 (2 экз.)
3. Яшухин, А. П.; Живопись : [учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности "Преподавание черчения и изобразительного искусства"]; Просвещение, Москва; 1985 (1 экз.)
4. Адашкина, Н. Л.; К. С. Петров-Водкин. Жизнь и творчество; БуксМАрт, Москва; 2014 (1 экз.)
5. Барчаи, Е., Кондрашова, Л.; Анатомия для художников : пер. с венг.; Эксмо, Москва; 2005 (3 экз.)
6. Боровская, Н. Ф.; Очерки по истории христианского искусства; БуксМАрт, Москва; 2017 (1 экз.)
7. Боровская, Н. Ф.; Очерки по истории христианского искусства Ч. 2. ; БуксМАрт, Москва; 2020 (1 экз.)
8. Быстрова, Т. Ю., Колясников, В. А.; Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна; Кабинетный ученый, Москва; 2017 (1 экз.)
9. Голубева, О. Л., Голубева, А. А.; Основы композиции : учеб. для студентов вузов, изучающих курс "Основы композиции"; Сварог и К°, Москва; 2008 (1 экз.)
10. Гольнец, С. В.; Лев Самойлович Бакст. Графика. Живопись. Театр : [монография]; БуксМАрт, Москва; 2017 (1 экз.)
11. , Тюхменева, Е. А., Калугина, О. В.; Императорская академия художеств в культуре нового времени. Достижения. Образование. Личности : [монография] : к 260-летию основания Академии художеств : к 70-летию Науч.-исслед. ин-та теории и истории изобразительных искусств Рос. акад. художеств.; БуксМАрт, Москва; 2016 (1 экз.)
12. , Бусев, М. А., Бусев, М. А., Вздорнов, Г. И., Калугина, О. В.; Искусство скульптуры в XX - XXI веках: мастера, тенденции, проблемы : коллективная монография.; БуксМАрт, Москва; 2017 (1 экз.)
13. Иогансон, Б. И.; Кн. 1; БуксМАрт, Москва; 2018 (1 экз.)
14. Корина, Н. Д.; Творческое наследие художника Алексея Михайловича Корина (1865-1923) в контексте русского искусства конца XIX - начала XX века : монография.; БуксМАрт, Москва; 2020 (1 экз.)
15. Крючкова, В. А.; Классика и "новый классицизм". Франция, Италия (1919-1939); БуксМАрт, Москва; 2020 (1 экз.)
16. Морозова, О. В.; Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый Эрмитаж. Российский исторический музей. Музей изящных искусств; БуксМАрт, Москва; 2017 (1 экз.)
17. Савинова, Е. А.; Альберт Бенуа: великий представитель художественной династии : [монография].; БуксМАрт, Москва; 2016 (1 экз.)
18. Соколов, Б. М.; Василий Кандинский. Эпоха Великой Духовности. Живопись. Поэзия. Театр. Личность; БуксМАрт, Москва; 2016 (1 экз.)
19. Токарева, М. С.; Стэнли Спенсер. Модернизм по-английски: быть или не быть; БуксМАрт, Москва; 2016 (1 экз.)
20. , Грибоносова-Гребнева, Е. В.; Три века поисков и достижений. Отечественное искусство XVIII-XX веков : сборник научных статей.; БуксМАрт, Москва; 2020 (1 экз.)
21. , Борисова, И. Н.; Урал. Маршруты культуры; Сократ, Екатеринбург; 2012 (1 экз.)
22. Хаирова, В.; Чарльз Макинтош: модерн по-шотландски; БуксМАрт, Москва; 2016 (1 экз.)
23. Чидзиива, Х., Бочков, И. А.; Гармония цвета. Руководство по созданию цветовых комбинаций; АСТ, Москва; 2011 (1 экз.)

24. Чичварина, О. Г., Сысоев, В. П.; Экспериментальный парадокс Евгения Кибрика. Неизвестные аспекты творчества художника : [монография].; Светалина, Москва; 2018 (1 экз.)
25. Штольдер, Н. В.; Фердинанд Ходлер. Взгляд из России : [монография].; БуксМАрт, Москва; 2017 (1 экз.)
26. Яйленко, Е. В.; Венецианская палитра. Мир частного человека в искусстве Венеции эпохи Возрождения : монография.; БуксМАрт, Москва; 2020 (1 экз.)
27. Кайзер, Н. В., Карпов, В. М.; Пленэр : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 261400 "Технология художественной обработки материалов".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2014 (5 экз.)
28. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство цвета; Издатель Д. Аронов, Москва; 2004 (10 экз.)
29. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах; Издатель Д. Аронов, Москва; 2006 (10 экз.)
30. Кирцер, Ю. М.; Рисунок и живопись : [учеб. пособие].; Высшая школа, Москва; 2007 (19 экз.)
31. Мясников, И. П.; Рисунок : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 653500 "Стр-во".; АСВ, Москва; 2007 (8 экз.)
32. Бесчастнов, Н. П.; Графика натюрморта : учебное пособие.; Владос, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> (Электронное издание)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Список библиотек, доступных в Интернет и входящих в проект «Либне». Режим доступа: <http://www.valley.ru/-nicr/listrum.htm>, свободный.

Российская национальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.

Библиотека В. Г. Белинского. Режим доступа: <http://book.uraic.ru>, свободный. Электронный каталог Зональной научной библиотеки УрФУ. Режим доступа <http://opac.urfu.ru/>, свободный.

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

<https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

<https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

Социальный интернет-сервис- <https://www.pinterest.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая живопись

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лабораторные занятия	Рабочее место преподавателя Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Консультации	Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Самостоятельная работа студентов	Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Приобретение прав использования программного обеспечения WolframResearch Mathematica Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic