

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1149362	История искусств

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Дизайн	Код ОП 1. 54.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кинёва Лариса Анатольевна	кандидат искусствоведени я, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ История искусств

1.1. Аннотация содержания модуля

Получение фундаментального образования в сфере искусства. Задачами изучения дисциплины являются: изучение сущности, структуры и механизмов функционирования художественной культуры; изучение теоретических основ художественной грамоты на примерах исторического развития искусства; формирование представления о сущности и особенностях различных видов искусства, художественных процессов развития искусства, художественных стилей, школ, направлений; овладение приемами и методами анализа объектов и явлений искусства; формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История искусств	3
ИТОГО по модулю:		3

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Проектирование 2. История орнамента и стиля 3. История декоративно-прикладного искусства

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История искусств	ОПК-4 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной	У-1 - Самостоятельно анализировать основные направления, стратегические цели, задачи государственных программ культурной политики и оценивать

	культурной политики Российской Федерации	возможность их реализации в профессиональной деятельности
	ПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>З-1 - Характеризовать тенденции развития и актуальные проблемы истории и теории искусств; истории и теории дизайна; науки и техники; этапы становления и развития мировой культуры, их связь с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p> <p>З-2 - Кратко изложить творческое наследие известных ученых, изобретателей, дизайнеров и художников</p> <p>У-2 - Определять влияние, оказываемое религиозными, философскими и эстетическими идеями на формирование предметного мира</p> <p>П-2 - Проводить и представлять в публикациях и выступлениях на конференциях анализ феноменов культуры, искусства и дизайна на основе применения общенаучных и специальных методов</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История искусств

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
2	Кинёва Лариса Анатольевна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Кинёва Лариса Анатольевна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р 1	Р 1. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего мира.	<p>Синкретизм первобытной культуры. Происхождение, роль и значение искусства для первобытного человека.</p> <p>Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа.</p> <p>Искусство неолита, мегалитические сооружения. Памятники первобытного искусства на Урале.</p> <p>Представления о вечной жизни как основа культуры Древнего Египта. Древнеегипетское искусство, его концептуальность, закрепление художественного опыта в строгом каноне, подчинение официального искусства религиозной идеологии.</p> <p>Искусство Древней Месопотамии. Смена и одно-временное существование на этой территории различных этносов и государств: шумеры, аккадцы, вавилоняне, ассирийцы, хетты.</p> <p>Искусство Древней Греции. Понятие античности в истории культуры. Основные тенденции развития античной цивилизации. Отражение греческой мифологии в архитектуре и скульптуре.</p> <p>Искусство Древнего Рима. Влияние этрусского и греческого искусства. Рост городов и монументальное строительство в республиканский период. Активная роль искусства в утверждении императорской власти. Сочетание архитектурных и арочных форм в архитектуре.</p>

<p>Р 2.</p>	<p>Р.2. Искусство Византии и Средних веков</p>	<p>Искусство Византии V–XV веков. Утверждение христианства императором Константином. Расцвет византийского искусства при Юстиниане Великом, «золотой» век его развития. Отражение восточнохристианского мировосприятия в архитектуре византийского храма.</p> <p>Искусство Западной Европы в Средние века. Распространение христианства как господствующей религии. Роль церкви в феодальном обществе. Пре-обладание религиозного искусства над светским. Ведущая роль искусства Франции в романский период. Западнохристианская базилика как основной тип романской архитектуры. Готический собор как модель мироздания. Синтез искусств в готике.</p>
<p>Р 3</p>	<p>Р 3. Искусство Ренессанса</p>	<p>Основные черты культуры ренессанса: антропоцентризм, гуманизм, светский характер культуры, синтез античных и средневековых традиций. Значение зодчих Флоренции в сложении новых приемов реалистического искусства.</p> <p>Великие титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.</p> <p>Особенности искусства Северного Возрождения: связь с готикой, большая реалистичность, символичность.</p>
<p>Р 4</p>	<p>Р 4. Русское искусство IX - нач. XX века</p>	<p>Специфические особенности развития древнерусской культуры и искусства. Язычество славян. Образование и расцвет Киевского государства. Принятие христианства как государственной религии и его прогрессивное значение. Влияние византийской художественной системы на становление и развитие древнерусского творчества.</p> <p>Динамичное формирование светской культуры под влиянием Петровских реформ в XVIII в. Строительство Петербурга – города нового типа. Стремление к регулярной застройке. Петербургский стиль: Петровское и Елизаветинское барокко (Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли). Влияние петровских реформ на развитие живописного искусства.</p> <p>Национальный подъём в эпоху Отечественной войны 1812 года. Патриотическая тематика искусства и выражение в ней передовых общественных идей. Своеобразие русского классицизма в архитектуре (А. Ринальди, Дж. Кваренги, М. Ф. Казаков, А. Д. Захаров, К. Росси). Академия художеств в Петербурге. Портретная живопись В. А. Тропинина. Жанровая живопись А. Г. Венецианова. Традиции академического классицизма и черты романтизма в творчестве Брюллова.</p> <p>Социальные корни и глубокая народность русского реалистического искусства второй половины XIX века. Выдающаяся роль передвижников в развитии русского реалистического искусства (деятельность И.Н. Крамского, В.Е. Маковского, Н.Н. Ге, Г.Г. Мясоедова, Н.А. Ярошенко). Творчество выдающихся русских художников - реалистов И.Е.Репина и В.И.Сурикова.</p> <p>Своеобразие русского модерна в архитектуре начала XX века - Ф.О.Шехтель. Художественное объединение «Мир искусства».</p>

		<p>Творчество В. А. Серова. Символизм в живописи: творчество М.А. Врубеля.</p> <p>Феномен русского авангарда: В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал. Новизна, смелость и бунтарство – мерило творческой одаренности.</p>
Р 5	Р 5. Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.	<p>Эстетика барокко. Зарождение барокко в Италии, специфические черты его художественного языка. Глава реалистического направления Караваджо. Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Д-Л. Бернини). Расцвет всех видов и жанров искусства в творчестве П. Рубенса, глубоко народный и национальный характер его искусства. Бытовая живопись Голландии, ее многообразие.</p> <p>Прогрессивный характер французского классицизма. Никола Пуссен - основатель классицизма в живописи. Создание грандиозных ансамблей, выражающих идею величия и благотворности королевской власти (Версаль). Творчество Д. Веласкеса – вершина реалистического искусства Европы. Сложность и неравномерность развития культуры и искусства века Просвещения. Эстетика рококо.</p> <p>Утверждение классицизма в архитектуре, увлечение вновь открытыми памятниками античности. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж. Л. Давида, Ж.-О. Энгра. Новаторские поиски романтиков, их борьба с искусством классицизма. Зарождение романтизма в живописи Франции: Э. Делакруа. Романтизм в портретной живописи Д. Рейнольдса и Т. Гейнсборо.</p>
Р 6	Р 6. Искусство XX - нач. XXI в. Особенности развития	<p>Искусство авангарда в архитектуре: конструктивизм, функционализм, супрематизм. Центры авангарда: советский - ВХУТЕМАС (творчество В.Татлина, К. Малевича, К. Мельникова), немецкий - Баухауз (архитекторы В. Гроппиус, Л. Мис Ван дер Роэ). Стиль хай-тек – окончательное торжество техники. Экспрессия инженерных форм и сооружений. Выразительный язык постиндустриальной архитектуры.</p> <p>Основные направления в зарубежном изобразительном искусстве XX века: кубизм, футуризм, сюрреализм. Эпатирующее искусство: поп-арт, концептуализм, боди-арт, хэппенинг. Своеобразие развития изобразительного искусства рубежа XX и XXI веков. Небывалое многообразие художественных направлений, течений, школ. Синтез искусств как своеобразный стилеобразующий фактор художественных процессов. Создание новых видов искусства: фотомонтаж, компьютерная графика и т.д. Современность и дизайн. Основы возникновения дизайна. Направления деятельности художников-дизайнеров. Принципы дизайна: функциональность, конструктивность и экономичность.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология повышения коммуникативной компетентности	ПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>3-1 - Характеризовать тенденции развития и актуальные проблемы истории и теории искусств; истории и теории дизайна; науки и техники; этапы становления и развития мировой культуры, их связь с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p> <p>3-2 - Кратко изложить творческое наследие известных ученых, изобретателей, дизайнеров и художников</p> <p>У-2 - Определять влияние, оказываемое религиозными, философскими и эстетическими идеями на формирование предметного мира</p> <p>П-2 - Проводить и представлять в публикациях и выступлениях на конференциях анализ феноменов</p>

				культуры, искусства и дизайна на основе применения общенаучных и специальных методов
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

Электронные ресурсы (издания)

1. , Вожева, Л. Б., Некрасов, С. Н., Попова, Н. А., Пронько, Т. И., Чернявская, Г. К.; Культура: творчество и искусство : Метод. указ. к гуманитарным спецкурсам по дисц. "История и теория культуры" для студ. всех спец., всех форм обучения.; УГТУ-УПИ, Екатеринбург; 1993; <http://library.ustu.ru/dspace/handle/123456789/579> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Гнедич, П. П.; История искусств: (Зодчество, Живопись, Ваяние : В 3-х т. Т. 1. ; Янтарный сказ, Калининград; 1995 (1 экз.)
2. Хиллер, Хиллер Б., Макинтайр, Макинтайр К., Богомякова, А. Н., Астраханцева, Т. Л., Экономов, К. А.; Стиль XX века; СЛОВО/SLOVO, Москва; 2004 (1 экз.)
3. Свидерская, М. И.; Искусство Италии XVII века. Основные направления и ведущие мастера; Искусство, Москва; 1999 (1 экз.)
4. , Веймарн, Б. В., Каптерева, Т. П., Колпинский, Б., Подольский, А. Г.; Всеобщая история искусств : в т. Т. 2, кн. 2. Искусство средних веков ; Искусство, Москва; 1961 (1 экз.)
5. , Веймарн, Б. В., Колпинский, Б., Яворская, Н. В.; Всеобщая история искусств : В 6 т. Т. 5. Искусство 19 века ; Искусство, Москва; 1964 (1 экз.)
6. , Веймарн, Б. В., Колпинский, Б.; Всеобщая история искусств : в 6 т. Т. 6. Кн. 1. Искусство 20 века ; Искусство, Москва; 1965 (1 экз.)
7. Ильина, Т. В.; История искусств. Западноевропейское искусство : [учебник для вузов].; Высшая школа, Москва; 2005 (2 экз.)
8. Дмитриева, Н. А.; Краткая история искусства Вып. 2. Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. - 3-е изд., испр. и доп.; Искусство, Москва; 1991 (1 экз.)
9. Дмитриева, Н. А.; Краткая история искусства Вып. 1. От древнейших времен по XVI век; Искусство, Москва; 1988 (1 экз.)
10. Дмитриева, Н. А.; Краткая история искусства Вып. 3. Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века; Искусство, Москва; 1993 (1 экз.)
11. Власов, В. Г.; Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства : [в 10 т.]. Т. 5. Л - М; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2006 (1 экз.)
12. , Васильевский, Р. С.; Первобытное искусство; Наука, Сиб. отд-ние, Новосибирск; 1976 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Список библиотек, доступных в Интернет и входящих в проект «Либне». Режим доступа: <http://www.valley.ru/-nicr/listrum.htm>, свободный.
2. Российская национальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.
3. Библиотека В. Г. Белинского. Режим доступа: <http://book.uraic.ru>, свободный.
4. Электронный каталог Зональной научной библиотеки УрФУ. Режим доступа <http://opac.urfu.ru/>, свободный.
5. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
6. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
7. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
8. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации
9. Социальный интернет-сервис- <https://www.pinterest.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Государственный Русский музей// Доступно из URL: <http://rusmuseum.peterlinkweb.ru/home/>
 2. Государственная Третьяковская Галерея// Доступно из URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/russian/>
 3. Журнал «Новый мир искусства» // Доступно из URL: <http://www.worldart.ru/>
 4. Журнал «Русское искусство» // Доступно из URL: <http://www.rusiskusstvo.ru/>
 5. Энциклопедия искусства// Доступно из URL: <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
 6. Эрмитаж// Доступно из URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
 7. Электронное учебное пособие по Всеобщей истории искусств - www.arthistory.bench.nsu.ru
 8. Электронные учебники по истории искусств и искусствоведению - www.curator.ru
-
1. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>
 2. USA [n.d.]. – Mode of access : <http://www.eastview.com/>
 3. Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Electronic data. – Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>.
 4. Всё об орнаментах и узорах.- Режим доступа: <http://www.orname.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
2	Семинарские занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic

5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
---	----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------