

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1149369	Актуальные проблемы дизайна

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Дизайн	Код ОП 1. 54.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Актуальные проблемы дизайна

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль направлена на исследование онтологической и методологической динамики дизайна. Взгляд на дизайн как на активнейший источник изменений в мире - наиболее точно соответствует особенностям складывающейся социально-экономической, политической, культурной ситуации в социумах, обладающих высоким уровнем развития социальных структур и техники. Изучение философии современного дизайна социальных сил. Изучение особенностей формирования логических взаимосвязей онтологии и методологии изменяющегося дизайна в изменяющемся мире.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Актуальные проблемы дизайна	3
ИТОГО по модулю:		3

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Полиграфический дизайн
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Инновационные технологии в промышленном дизайне 2. Проектирование промышленного объекта

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Актуальные проблемы дизайна	УК-11 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Д-3 - Демонстрирует ответственное отношение к принятию экономических решений

	<p>ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике</p>	<p>У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики</p> <p>П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания</p>
	<p>ПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>У-1 - Анализировать актуальные проблемы дизайна в культурно-историческом контексте в связи с процессами в обществе, культуре, экономике, образовании; системно и полно описывать дизайн продукта и способы его проектирования с помощью научных понятий, формулировать доказательства и аргументы с их использованием; фиксировать и объяснять функциональные, технологические и эстетические особенности продуктов дизайна; проводить экспертизу дизайн-продукта</p> <p>П-3 - Самостоятельно применять навыки, полученные знания в области истории и теории дизайна в процессе дизайн-проектирования в контексте конкретных философских идей и исторического периода</p> <p>Д-1 - Излагать идеи, вести дискуссию по теме дизайна</p>
	<p>ПК-6 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>З-4 - Кратко изложить социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования объектов дизайна</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Актуальные проблемы дизайна

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Раздел 1	Теоретическое представление о дизайне	<p>Предмет и задачи теории дизайна.</p> <p>Природа и сущность дизайна. Дискуссия о происхождении дизайна. Социокультурные предпосылки возникновения дизайна.</p> <p>Значение терминов «техническая эстетика», «художественное конструирование», «индустриальный дизайн», «проектная культура».</p> <p>Определение ICSID и его значение для осмысления современного состояния дизайн-процесса. Современные трактовки дизайна. Декларация дизайна 2017 г. Понятия «ответственный дизайн», «отзывчивый дизайн». Крупнейшие теоретики дизайна о его задачах: Д. Рамс, Т. Мальдонадо, В. Л. Глазычев, К. Рашид и др.</p> <p>Коммерческий и некоммерческий дизайн: сравнительный анализ.</p>
Раздел 2	Дизайн как система	<p>Дизайн как система. Элементы и уровни дизайн-процесса. Виды дизайн-деятельности.</p> <p>Специфические черты и отличия промышленного дизайна, автодизайна, дизайна костюма, средового дизайна, коммуникационного (графического) дизайна. Предмет проектирования и подходы к нему в каждом из видов дизайна.</p>

		<p>Место дизайнера в производственном процессе.</p> <p>Функции дизайна в культуре и жизни человека. Группы функций. Реализация функций дизайна в конкретных продуктах.</p>
Раздел 3	Эстетический характер дизайна	<p>Дизайн как эстетическая формообразующая деятельность.</p> <p>Природа эстетической ценности. Понятие «ценность». Ценность и оценка. Структура ценностного сознания. Генезис эстетического. Специфика эстетического отношения. Утилитарное и эстетическое, польза и красота, целесообразность и выразительность. Тождество целесообразности и красоты как цель и идеал дизайн-проектирования. Эстетическое как выражение идеи. Рациональность эстетической формы в дизайне.</p> <p>Место эстетического вкуса в профессиональном сознании дизайнера. Эстетическое и художественное в дизайне: взаимосвязь и взаимоотрицание. Проблемы китча и эклектики в современном дизайне.</p>
Раздел 4	Специфика проектности в дизайне	<p>Генезис и сущность проектного мышления. Специфика проектного дизайнерского мышления.</p> <p>От проекта к предмету. Содержание понятия «проект». Проектность как стиль мышления дизайнера. Понятие «проектная культура».</p> <p>Дизайн как эстетическое проектирование. Возможности упорядочивания мира средствами дизайна. Принципы проектирования вещи в дизайне. Дизайн как проектирование для Другого: диалогический характер дизайн-проектирования.</p> <p>Проект как программа создания реальной вещи. Дивергенция и конвергенция как этапы проекта. Концепция формообразования как необходимый элемент дизайн-проектирования.</p>
Раздел 5	Тенденции развития современного дизайна и теории дизайна	<p>Осмысление проблем интерактивности и виртуальности, тела и телесности, имиджа и бренда в современном дизайне.</p> <p>Устойчивый дизайн. Эко-направления в дизайне.</p> <p>Взаимодействие дизайна с теорией и практикой массовых коммуникаций (Интернет, социальные сети и т.п.).</p> <p>Социально-ориентированный дизайн. Универсальный дизайн.</p> <p>Экспо-дизайн и его возрастающее значение на современном этапе.</p> <p>Приоритетные направления развития теории и практики дизайна.</p>

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология позиционного образования	ПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>У-1 - Анализировать актуальные проблемы дизайна в культурно-историческом контексте в связи с процессами в обществе, культуре, экономике, образовании; системно и полно описывать дизайн продукта и способы его проектирования с помощью научных понятий, формулировать доказательства и аргументы с их использованием; фиксировать и объяснять функциональные, технологические и эстетические особенности продуктов дизайна; проводить экспертизу дизайн-продукта</p> <p>П-3 - Самостоятельно применять навыки, полученные знания в области истории и теории дизайна в процессе дизайн-проектирования в контексте конкретных</p>

				<p>философских идей и исторического периода</p> <p>Д-1 - Излагать идеи, вести дискуссию по теме дизайна</p>
--	--	--	--	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы дизайна

Электронные ресурсы (издания)

1. Елисеенков, Г. С.; Дизайн-проектирование : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2016; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=472589> (Электронное издание)
2. Быстрова, Т. Ю.; Философия дизайна : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2012; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=240311> (Электронное издание)
3. Храпач, В. В.; Ландшафтный дизайн : учебное пособие.; СКФУ, Ставрополь; 2014; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=457337> (Электронное издание)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы дизайна

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p>
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p>
4	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
5	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p>