

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

| Код модуля | Модуль                      |
|------------|-----------------------------|
| 1149369    | Актуальные проблемы дизайна |

Екатеринбург

| <b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b> | <b>Учетные данные</b>                                     |
|---|---|
| <b>Образовательная программа</b><br>1. Дизайн       | <b>Код ОП</b><br>1. 54.03.01/33.01                        |
| <b>Направление подготовки</b><br>1. Дизайн          | <b>Код направления и уровня подготовки</b><br>1. 54.03.01 |

Программа модуля составлена авторами:

| <b>№ п/п</b> | <b>Фамилия Имя<br/>Отчество</b> | <b>Ученая<br/>степень, ученое<br/>звание</b> | <b>Должность</b> | <b>Подразделение</b>    |
|--------------|---------------------------------|--|------------------|-------------------------|
| 1            | Быстрова Татьяна<br>Юрьевна     | доктор<br>философских<br>наук, доцент        | Профессор        | культурологии и дизайна |

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Актуальные проблемы дизайна

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль направлена на исследование онтологической и методологической динамики дизайна. Взгляд на дизайн как на активнейший источник изменений в мире - наиболее точно соответствует особенностям складывающейся социально-экономической, политической, культурной ситуации в социумах, обладающих высоким уровнем развития социальных структур и техники. Изучение философии современного дизайна социальных сил. Изучение особенностей формирования логических взаимосвязей онтологии и методологии изменяющегося дизайна в изменяющемся мире.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

| № п/п            | Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения | Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах |
|------------------|--|---|
| 1                | Актуальные проблемы дизайна                                | 3   |
| ИТОГО по модулю: |  | 3   |

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Пререквизиты модуля                | 1. Полиграфический дизайн   |
| Постреквизиты и кореквизиты модуля | 1. Инновационные технологии в промышленном дизайне<br>2. Проектирование промышленного объекта |

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

| Перечень дисциплин модуля   | Код и наименование компетенции   | Планируемые результаты обучения (индикаторы)                                 |
|-----------------------------|--|--|
| 1                           | 2  | 3  |
| Актуальные проблемы дизайна | УК-11 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | Д-3 - Демонстрирует ответственное отношение к принятию экономических решений |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике</p>   | <p>У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики</p> <p>П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания</p>  |
|  | <p>ПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>У-1 - Анализировать актуальные проблемы дизайна в культурно-историческом контексте в связи с процессами в обществе, культуре, экономике, образовании; системно и полно описывать дизайн продукта и способы его проектирования с помощью научных понятий, формулировать доказательства и аргументы с их использованием; фиксировать и объяснять функциональные, технологические и эстетические особенности продуктов дизайна; проводить экспертизу дизайн-продукта</p> <p>П-3 - Самостоятельно применять навыки, полученные знания в области истории и теории дизайна в процессе дизайн-проектирования в контексте конкретных философских идей и исторического периода</p> <p>Д-1 - Излагать идеи, вести дискуссию по теме дизайна</p> |
|  | <p>ПК-6 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>  | <p>З-4 - Кратко изложить социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования объектов дизайна</p>  |

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Актуальные проблемы дизайна**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

| <b>№ п/п</b> | <b>Фамилия Имя Отчество</b> | <b>Ученая степень,<br/>ученое звание</b> | <b>Должность</b> | <b>Подразделение</b>       |
|--------------|-----------------------------|--|------------------|----------------------------|
| 1            | Быстрова Татьяна<br>Юрьевна | доктор<br>философских<br>наук, доцент    | Профессор        | культурологии и<br>дизайна |

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины*              | Содержание   |
|-------------------|---------------------------------------|--|
| Раздел 1          | Теоретическое представление о дизайне | <p>Предмет и задачи теории дизайна.</p> <p>Природа и сущность дизайна. Дискуссия о происхождении дизайна. Социокультурные предпосылки возникновения дизайна.</p> <p>Значение терминов «техническая эстетика», «художественное конструирование», «индустриальный дизайн», «проектная культура».</p> <p>Определение ICSID и его значение для осмысления современного состояния дизайн-процесса. Современные трактовки дизайна. Декларация дизайна 2017 г. Понятия «ответственный дизайн», «отзывчивый дизайн». Крупнейшие теоретики дизайна о его задачах: Д. Рамс, Т. Мальдонадо, В. Л. Глазычев, К. Рашид и др.</p> <p>Коммерческий и некоммерческий дизайн: сравнительный анализ.</p> |
| Раздел 2          | Дизайн как система                    | <p>Дизайн как система. Элементы и уровни дизайн-процесса. Виды дизайн-деятельности.</p> <p>Специфические черты и отличия промышленного дизайна, автодизайна, дизайна костюма, средового дизайна, коммуникационного (графического) дизайна. Предмет проектирования и подходы к нему в каждом из видов дизайна.</p>  |

|                 |  |  |
|-----------------|--|--|
|                 |  | <p>Место дизайнера в производственном процессе.</p> <p>Функции дизайна в культуре и жизни человека. Группы функций. Реализация функций дизайна в конкретных продуктах.</p>   |
| <b>Раздел 3</b> | Эстетический характер дизайна                            | <p>Дизайн как эстетическая формообразующая деятельность.</p> <p>Природа эстетической ценности. Понятие «ценность». Ценность и оценка. Структура ценностного сознания. Генезис эстетического. Специфика эстетического отношения. Утилитарное и эстетическое, польза и красота, целесообразность и выразительность. Тождество целесообразности и красоты как цель и идеал дизайн-проектирования. Эстетическое как выражение идеи. Рациональность эстетической формы в дизайне.</p> <p>Место эстетического вкуса в профессиональном сознании дизайнера. Эстетическое и художественное в дизайне: взаимосвязь и взаимоотрицание. Проблемы китча и эклектики в современном дизайне.</p> |
| <b>Раздел 4</b> | Специфика проектности в дизайне                          | <p>Генезис и сущность проектного мышления. Специфика проектного дизайнерского мышления.</p> <p>От проекта к предмету. Содержание понятия «проект». Проектность как стиль мышления дизайнера. Понятие «проектная культура».</p> <p>Дизайн как эстетическое проектирование. Возможности упорядочивания мира средствами дизайна. Принципы проектирования вещи в дизайне. Дизайн как проектирование для Другого: диалогический характер дизайн-проектирования.</p> <p>Проект как программа создания реальной вещи. Дивергенция и конвергенция как этапы проекта. Концепция формообразования как необходимый элемент дизайн-проектирования.</p>   |
| <b>Раздел 5</b> | Тенденции развития современного дизайна и теории дизайна | <p>Осмысление проблем интерактивности и виртуальности, тела и телесности, имиджа и бренда в современном дизайне.</p> <p>Устойчивый дизайн. Эко-направления в дизайне.</p> <p>Взаимодействие дизайна с теорией и практикой массовых коммуникаций (Интернет, социальные сети и т.п.).</p> <p>Социально-ориентированный дизайн. Универсальный дизайн.</p> <p>Экспо-дизайн и его возрастающее значение на современном этапе.</p> <p>Приоритетные направления развития теории и практики дизайна.</p>   |

| Направление воспитательной деятельности | Вид воспитательной деятельности                    | Технология воспитательной деятельности | Компетенция   | Результаты обучения   |
|---|--|--|---|---|
| Профессиональное воспитание             | учебно-исследовательская, научно-исследовательская | Технология позиционного образования    | ПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p>У-1 - Анализировать актуальные проблемы дизайна в культурно-историческом контексте в связи с процессами в обществе, культуре, экономике, образовании; системно и полно описывать дизайн продукта и способы его проектирования с помощью научных понятий, формулировать доказательства и аргументы с их использованием; фиксировать и объяснять функциональные, технологические и эстетические особенности продуктов дизайна; проводить экспертизу дизайн-продукта</p> <p>П-3 - Самостоятельно применять навыки, полученные знания в области истории и теории дизайна в процессе дизайн-проектирования в контексте конкретных</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | философских<br>идей и<br>исторического<br>периода<br><br>Д-1 - Излагать<br>идеи, вести<br>дискуссию по<br>теме дизайна |
|--|--|--|--|--|

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Актуальные проблемы дизайна**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Елисеенков, Г. С.; Дизайн-проектирование : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2016; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=472589> (Электронное издание)
2. Быстрова, Т. Ю.; Философия дизайна : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2012; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=240311> (Электронное издание)
3. Храпач, В. В.; Ландшафтный дизайн : учебное пособие.; СКФУ, Ставрополь; 2014; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=457337> (Электронное издание)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Актуальные проблемы дизайна**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

| № п/п | Виды занятий                                | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Перечень лицензионного программного обеспечения   |
|-------|---|--|---|
| 1     | Лекции                                      | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p> |
| 2     | Практические занятия                        | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p> |
| 3     | Текущий контроль и промежуточная аттестация | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>                         | <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p> |
| 4     | Самостоятельная работа студентов            | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>  | <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>  |
| 5     | Консультации                                | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p> |